

## } D:&={\}=D:&={\}=D:&={\}=D:&={\}=D:&

# 中国民族民间器乐曲集成集成

四川卷・下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成•四川卷》编辑委员会

中国ISBN中心

#### 中国民族民间器乐曲集成・四川卷(上下册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会 《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会 中国 ISBN 中心出版

> 新华书店北京发行所发行 北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:95.25 插页:16 字数:190.5万 1999年11月北京第一版 1999年11月北京第一次印刷

印数:1-2000 册

ISBN 7--5076--0171--4/J・163 定价:244 元

### 独奏曲

#### 笛 子 曲

#### 笛子曲述略

#### 马萧

笛子,又称竹笛、横笛。笛子曲流传于凉山彝族自治州、攀枝花市、雅安地区、绵阳市、 内江市等地的彝、汉、藏、羌、白、傈僳、蒙古等民族中。

笛子在四川出现已有悠久的历史。五代前蜀王建墓的伎乐浮雕就有栩栩如生的吹笛 乐工。在反映四川少数民族风情的史料中也有不少关于吹笛的记载。如中华民国元年杨 松年修《盐边厅乡土志》载:"又以六月二十四为最大节期·····并于夜举行一盛大火把会跳 锅庄,男女老少依次围锅庄而坐,各持笛子、竹笙、口弦一齐跳舞。"

民间使用的笛子一部分自制,一部分市购。自制笛子用黄枯竹、白竹等为材料,其形制与市购的笛子基本相同,只是有的不开膜孔,常用的有简音为a<sup>1</sup>、b<sup>1</sup>、c<sup>2</sup>、d<sup>2</sup>几种,音域在两个八度以上。民间常用简音作 sol、do、re 几种指法演奏,技法主要有连音、吐音、顿音、叠音、打音、波音、滑音和历音。

四川各民族使用笛子,一是独奏,二是为民间集体舞——"锅庄"或称"打跳"、"跌脚" 等伴奏。

独奏曲多为当地流传的民歌小调演变。彝族诺苏支系的独奏曲,在借鉴综合民歌和民间器乐及嘿、马布曲等的音调的基础上,结合笛子演奏技法,已发展成为器乐化的乐曲。其内容主要表现对家乡自然风光的赞美,对生活的热爱和抒发演奏者自得其乐的心情,可在山野间也可在室内吹奏。这部分乐曲多为五声 la、sol、re 调式和六声 la、sol 调式;音级中的 fa 音普遍偏高;节奏较自由,旋律重音和节拍变换频繁,重音倒置的节奏型如:

#### 《放牧歌》。

彝族的尼颇、格苏颇、水田、耶罗等支系和蒙古、藏、白、傣等民族都将笛子作为民间集体舞伴奏的主要乐器。笛子舞曲的曲目很丰富,出色的乐手能一次奏出数十支不同的乐曲。乐曲紧密结合舞蹈动作,一部分以舞蹈步伐命名,如《一脚》、《两脚》、《七脚》等;一部分则以自然现象和生产、生活等相关的名称命名,如《马踢脚》、《纺麻纱》等。这部分乐曲最多是五声 la 调式,其次是五声和六声的 do、sol、re、mi 调式。乐曲突出的特点是轻快、活泼、富于动感;节奏较为规整,句式短小,多由一个单句式重复或变化重复构成全曲。演奏者亦为领舞者,常根据表演的时间、地点和舞蹈者的兴致,无定次地反复同一乐曲。



#### 450. 杜鹃来了,高山撒荞子

(李朝德演奏 计学文采录、记谱)

 $5. \ 1 \ 5. \ 6 \ 32 \ 1 \ 5. \ 6 \ 2 \ 5 \ 1. \ 21 \ 2 \ 1 \ 6. \ 2 \ 5 \ 6. \ 121 \ 5 \$ 8 3 3 6 2 1 6 6. 121 5 5 2 1 6 6. 5 0 0  $5. \ 1 \ 5. \ 6 \ 3 \ 6 \ 3. \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 0 \ 0$  $321 \ 6 \ | 23 \ 3 \ 5 \ 1 . \ | 235 \ 2 \ 0 \ | 6 \ 2 \ | 51 . \ | 521 \ | 6 \ 12 . \ |$ 784

(马木呷演奏 舒昌元采录、记谱)

#### 451. 未 名 曲

1 = \*C(筒音作5 = #g1)  $\frac{2}{4} \stackrel{\text{ph}}{5} - |\underbrace{\hat{1}}_{65} \stackrel{\text{fo}}{\underline{1}} |\underbrace{\hat{1}}_{65} |\underbrace{\hat{1}}_{23} \stackrel{\text{fo}}{\underline{2}} |\underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\hat{1}}_{65} |\underbrace{\hat{1}}_{65} \underbrace{\hat{1}}_{2.} |\underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{2}}_{\underline{1}} |\underbrace{\hat{1}}_{2.} \underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}}_{2.} |\underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}}_{2.} \underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}}_{2.} \underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}}_{2.} \underbrace{\hat{1}}_{4} \underbrace{\hat{1}$  $\underbrace{\frac{2\cdot 6}{2\cdot 1}}_{\stackrel{?}{\underline{1}}} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\stackrel{?}{\underline{5}}\cdot \stackrel{?}{\underline{5}}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\stackrel{?}{\underline{6}}} \underbrace{0} \quad |\frac{2}{4}}_{\stackrel{?}{\underline{5}}} \underbrace{5} \quad \underbrace{\frac{1}{6}}_{\stackrel{?}{\underline{5}}} \underbrace{\frac{1}{3}\cdot \stackrel{?}{\underline{6}}}_{\stackrel{?}{\underline{5}}} \underbrace{\frac{1}{3}\cdot \stackrel{?}{\underline{5}}}_{\stackrel{?}{\underline{5}}} \underbrace{\frac{1}{3}\cdot \stackrel{?}{\underline{5}$  $6.5 \quad 6.3 \quad | \quad 2.5 \quad \stackrel{\$}{\cancel{2}} \cdot 1 \quad | \quad 6.5 \quad 5.5 \quad | \quad 2 \quad 15 \quad 3.3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 6.1 \quad 2 \quad 0 \quad |$  $2 \ 21 \ 26 \ 5 \ | \frac{2}{4} \ 6 \ 2 \ 5 | | \frac{6 \ 1}{4} \ 6 \ | \frac{3 \ 5}{4} \ | \frac{5}{1 \ 3} \ \frac{5 \ 5}{4} \ | 2 \ 0 \ |$  $\frac{3}{4}$  2. 5 5. 5 1 | 3. 6 21 3 6 |  $\frac{2}{4}$  2. 6 1 65 |  $\frac{3}{4}$  32. 6 0 |  $6 \cdot \frac{\cancel{5}}{5} \quad 5 \cdot 5 \quad 1 \quad \begin{vmatrix} \cancel{\cancel{1}} \\ 1 \cdot 3 & \cancel{\cancel{6}} \cdot \cancel{\cancel{6}} \\ 5 & \end{vmatrix} \quad 5 \cdot 2 \quad 5 \cdot 6 \quad \begin{vmatrix} \cancel{\cancel{3}} \\ \cancel{\cancel{4}} & \cancel{\cancel{216}} \\ 2 & \end{vmatrix} \quad 2 \quad 0$  $\frac{2}{4} \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{5 \cdot 5} \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \ \underline{6} \ \ | \ \underline{3 \cdot 21} \ \ \underline{3} \ \ \underline{6 \cdot 6} \ \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{2 \cdot 3 \cdot 6} \ \ \underline{216} \ | \ \underline{2} \ \ \underline{0} \ |$ 

5.3 | 2 | 5 | 2 | 0 | | 2.5 | 6.6 | | 3 | 2.6 | 1 | 65 | 3 | 2. | | 2 | 6.5 | 5.5 | $\frac{2}{4} \underbrace{5.4}_{5.1} \underbrace{|\frac{3}{4} 2 1}_{4} \underbrace{6.0}_{6.6} \underbrace{|6.6}_{2.6} \underbrace{5.3}_{5.3}$  $\frac{2}{4}$  6. 2 21 6  $\frac{3}{4}$  3. 5 21 6.  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{12}$  5. 5 6. 5 21 3 6. 5 3. 2  $32. 6. 2 \begin{vmatrix} 3 \\ 4 \begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix} 5 2 \begin{vmatrix} 6 \\ 2 \end{vmatrix} 6 \begin{vmatrix} 6 \\ 2 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 4 \\ 5 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 5 \\ 2 \end{vmatrix} 2 \cdot 2 \begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix} 5 \cdot 4 \begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 5 \\ 2 \end{vmatrix} 5 \cdot 4 \begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 5 \\ 2 \end{vmatrix} 5 \cdot 4 \begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 5 \\$  $6.5 \ 212 \ \frac{3}{4} \ 5.5 \ 2.5 \ 6.6 \ \frac{2}{4} \ 21 \ 5 \ \frac{2}{2} \ 1 \ | \ 6 \ 0 \ | \ \hat{6} \ - \ |$  $\frac{2}{4}$  2  $\frac{25}{51}$   $\frac{21}{51}$   $\frac{21}{26}$   $\frac{26}{65}$   $\frac{65}{56}$   $\frac{26}{62}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{53}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{6}$  0

452. 未 名 曲

(吉尔木柳演奏 张艺琴记谱)

 $2 \quad 6 \quad | \ \underline{1} \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \ \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 6 \quad | \ \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \ \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{25} \quad \underline{25} \quad \underline{6} \quad | \ \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \ \underline{6} \quad | \ \underline{6} \quad | \ \underline{6} \quad | \ \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \ \underline{6}$  $\frac{2}{4} \underbrace{16}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{|35|_{16}}_{16} |\underbrace{\frac{3}{4}}_{15} \underbrace{15}_{22} \underbrace{5}_{16} |\underbrace{\frac{2}{4}}_{16} \underbrace{16}_{16} \underbrace{3}_{16} \underbrace{\frac{3}{4}}_{16} \underbrace{\frac{56}{56}}_{221} \underbrace{\frac{2}{21}}_{16} \underbrace{6}_{16}$  $\frac{2}{4}$   $\cancel{1}$   $\frac{6}{6}$   $\cancel{3}$   $| \underbrace{5}_{5}$   $\underbrace{5}_{1}$   $\underbrace{5}_{1}$   $| \underbrace{2}_{2}$   $\underbrace{5}_{2}$   $\underbrace{5}_{2}$   $| \underbrace{2}_{2}$   $\underbrace{5}_{2}$   $| \underbrace{2}_{1}$   $| \underbrace{2}_{1}$   $| \underbrace{2}_{1}$   $| \underbrace{2}_{1}$   $| \underbrace{2}_{2}$   $| \underbrace{2$  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}$  $\frac{3}{4} \underbrace{656}_{4} \underbrace{321}_{5} \underbrace{6}_{1} \underbrace{21}_{4} \underbrace{16}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{16}_{4} \underbrace{2}_{1} \underbrace{16}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{2}$  $\underbrace{2 \ 16}_{2 \ 16} \underbrace{2 \ 2}_{4 \ 5 \ 2} \underbrace{2 \ 2}_{4 \ 16} \ 6 \ 3 \ |_{\frac{3}{4} \ 6 \ 56}_{\frac{3}{4} \ 6 \ 5} \underbrace{2 \ 21}_{2 \ 1} \ 6 \ |_{\frac{2}{4} \ 16}^{2} \ 2 \ |_{\frac{3}{4} \ 16}^{2} \$  $\frac{2}{4} \stackrel{\frown}{16} 2 | \frac{3}{4} \stackrel{\frown}{1212} \stackrel{\frown}{52} 6 | \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{16} 2 | \frac{2}{1} 3 | \frac{2}{2} \stackrel{\frown}{2} 5 |$ 

1 = A (简音作 5 = e2)

雷波县

 $\frac{2}{4} \underbrace{\frac{5}{5}}_{5} \underbrace{\frac{7}{5}}_{5} \underbrace{\frac{7}{5}}_{5} \underbrace{|\underbrace{2.321}_{2}|\underbrace{2}}_{2} \underbrace{|\underbrace{5}_{5}|}_{2} \underbrace{|\underbrace{5}_{1}|\underbrace{2.321}_{2}|}_{2} \underbrace{|\underbrace{3}_{1}|}_{3} \underbrace{|\underbrace{3}_{1}|}_{4} \underbrace{|\underbrace{5}_{1}|}_{4} \underbrace{|\underbrace{3}_{1}|}_{4} \underbrace{|\underbrace{5}_{1}|}_{5} \underbrace{|\underbrace{5}_{1}|}_{2} \underbrace{|\underbrace{3}_{2}|}_{6} \underbrace{|\underbrace{6}_{1}|}_{6} \underbrace{|\underbrace{5}_{1}|}_{6} \underbrace{|\underbrace{5}_$  $\frac{3}{4} \underbrace{\overset{\times}{1}}{\overset{\times}{1}} \underbrace{\overset{\times}{2^{\frac{11}{4}}}}_{1} \underbrace{\overset{\times}{6^{\frac{1}{6}}}}_{1} \underbrace{\overset{\times}{1}}_{1} \underbrace{\overset{\times}{1}}_{1}$  $\frac{2}{4} \underbrace{5^{\frac{2}{1}} 6}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{6}_{4} \underbrace{\frac{3}{2.32}}_{5.65} \underbrace{\frac{5}{6}}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{5}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{\frac{2.32}{5.65}}_{5.65} \underbrace{\frac{3}{3}}_{3} \underbrace{\frac{3}{1}}_{3} \underbrace{\frac{3}{21}}_{6} \underbrace{\frac{6}{6}}_{6} \underbrace{\frac{1}{4}}_{6} \underbrace{\frac{1}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{1}}_{6} \underbrace{\frac{3}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}}_{6$  $\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5}^{\frac{16}{5}} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5}^{\frac{6}{5}} \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{1}^{\frac{8}{4}} \underline{1}^{\frac{8}{4}} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ |$  $\underbrace{11.} \ \ \underline{12.} \ \ \underline{350} \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{11.} \ \ \underline{33.} \ | \ \underline{35.} \ \ \underline{22.} \ | \ \underline{3216.} \ \ \underline{60} \ | \ \underline{22.} \ \ \underline{66.} \ | \ \underline{22.} \ \ \underline{66.} \ | \ \underline{3216.} \ \ \underline{60} \ | \ \underline{22.} \ \ \underline{66.} \ | \ \underline{22.} \ \ \underline{66.} \ | \ \underline{22.} \ \underline{66.} \ | \ \underline{$ 

#### 454. 未 名 曲(一)

 $2.5\overline{5}$  3 - - 216 22.555256612212 55212<u>51152160 56567 - - - - - - 6 5 - - - - - - </u> 7653 - - - 56272566652 - - - - $675\overline{5}$   $6.5\overline{3}$  3 - - 56. 27 22. 55.  $6.5\overline{2}$  2 - $\underbrace{5627226522}_{56522} - \underbrace{53556533}_{6533} - \underbrace{52556522}_{6522} \underbrace{565637}_{565630} - - - + \underbrace{72.66}_{72.66} \underbrace{25.22}_{25.650} \underbrace{25.55}_{5630} \underbrace{55.56}_{6630} \underbrace{5630}_{6630} 0$ 

 $6\dot{2}$  7 7  $\overline{56}$  3 0  $\overline{5}$  3 6 - -  $\overline{27}$   $\overline{25}$   $\overline{52}$   $\overline{55}$   $\overline{56}$  2 0  $\overline{53}$  6 -6576 - 76.7 - 23.5627.56575.36. 6 - - - 37. 33. 77. 365 33. 56. 27. 23. 56. 2.7 7.2 $\frac{2}{4} \frac{\cancel{6} + \cancel{6} + \cancel{7}}{\cancel{6} + \cancel{6} + \cancel{7}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{\cancel$ 

 $\underbrace{\frac{\dot{2}}{5 \cdot \dot{2}}}_{5 \cdot \dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{\chi}}{5 \cdot \dot{5}}}_{5 \cdot \dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{\chi}}{5 \cdot \dot{5}}}_{5 \cdot \dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{\chi}}{5 \cdot \dot{5}}}_{5 \cdot \dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{\chi}}{6 \cdot \dot{5}}}_{5 \cdot \dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{\chi}}{5 \cdot \dot{5}}}_{5 \cdot \dot{5}} \underbrace{\frac{\dot{\chi}}{5 \cdot \dot{5}}}_{5 \cdot \dot{5}}$  $\underbrace{6.5}_{6.5} \ \underline{20} \ | \ 3 \quad 6 \quad | \underbrace{\overset{\frown}{\underline{2}.5}}_{6.5} \ \underbrace{\overset{\frown}{\underline{67}}}_{2} | \underbrace{\overset{\frown}{\underline{3}}}_{4} \ \underbrace{\overset{\frown}{\underline{5}.5}}_{5.5} \ \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6.5}}}_{3} \ 3 \quad | \underbrace{\overset{\frown}{\underline{2}}}_{4} \ \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6.7}}}_{5.5} \underbrace{\overset{\frown}{\underline{5}}}_{5.5} | \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6.5}}}_{2} | \\$  $\frac{2}{4} \ \underline{6}^{\frac{6}{7}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 0 \ | \frac{2}{4} \ \underline{3} \ 7 \ | \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 7 \ \underline{6} \ \underline{7} \ |$  $\frac{3}{4}$   $\underline{5.666.75.6}$   $\frac{2}{4}$   $\underline{6.53}$   $\frac{3}{4}$  6  $\underbrace{56755}$   $\frac{2}{4}$   $\underbrace{6.5}$  2 | 3 6 |  $\frac{\dot{2} \cdot 5}{67} \frac{\dot{6}7}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{4} \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{6} \frac{\dot{6}}{5} \cdot \frac{5}{3} = \frac{\dot{2}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{67} \cdot \frac{\dot{2}}{2} = \frac{\dot{5}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{2} = \frac{\dot{2}}{4} \cdot \frac{\dot{7}}{7} \cdot \frac{\dot{7}}{7} = \frac{\dot{5}}{7} \cdot \frac{\dot{5}}{7} = \frac{\dot{5}}{7}$ 6755|6.52|66.62|6655|6.53

7 6 | 7 7 5 5 | 6 5 2 | 6 6 5 5 | 6 5 2 0 |  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2$ 

#### 455. 未 名 曲(二)

 $\frac{2}{4} \underbrace{52i}_{5} \underbrace{52}_{1} \underbrace{52i}_{5} \underbrace{52i}_{5} \underbrace{56}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{2}_{4} \underbrace{52i}_{5} \underbrace{6i65}_{6i65} \underbrace{1}_{32} \underbrace{1}_{1} \underbrace{53}_{1} \underbrace{3}_{4} \underbrace{3}_{3}. \underbrace{21}_{5} \underbrace{50}_{1} \underbrace{1}_{5} \underbrace{50}_{1} \underbrace{1}_{5} \underbrace{1}_{5$  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{23}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{125}$   $\frac{2522}{2522}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{51}{125}$   $\frac{25}{125}$   $\frac{22}{125}$   $\frac{2}{125}$   $\frac{3}{125}$   $\frac{3}$  $\frac{2}{4}$  5 21 5 23 | 5 5 2 55 | 6 12 3 5 | 6. 1 2. 1 | 5 -3 3 3 21 2 2 2 35 6 12 3 5 6 6 1 2 35 1 35 3 33  $\frac{5\ 21}{6\ 61} \left| \frac{3}{4} \ 2\ 22\ 3523\ 5132 \right| \frac{2}{4} \ 3561\ 2312 \left| \frac{3}{4} \ 15. \ 5 \right| - \left| \frac{2}{4} \ 55535\ 5512 \right|$  $5 \ 35 \ 6612 \ | \ 5 \ 23 \ 1 \ 35 \ | \ \frac{5}{8} \ 2 \ 35 \ 1 \ \ 21 \ 6 \ | \ \frac{2}{4} \ 6 \ 35 \ 5 \ 21 \ | \ 5 \ - \ |$  $\frac{3}{4}$   $\underline{55561}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{16}$   $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix}$   $\underline{1516}$   $\underline{6156}$   $\begin{vmatrix} 3561 \\ 3561 \end{vmatrix}$   $\underline{32365}$   $\begin{vmatrix} \hat{3} \\ 3 \end{vmatrix}$  - $\underbrace{6\ 35\ 6123}_{6\ 123} \mid \frac{3}{4}\ \underbrace{523}_{121}\ \underbrace{121}_{5}\ \underbrace{61}_{61} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2}\ 2. \quad \mid \frac{3}{4}\ \underbrace{3215}_{5}\ 5 \ - \mid |$ (沙马日地演奏 马 萧记谱)

 456. 周
 堂
 调

 1 = D (簡音作 5 = a¹)
 会东县

 4 3. 5 6 2 5 3 6 | 2 5 3 6 | 2 5 7 6 | 2 4 5 - | 2 4 5 - | 2 4 6 - |

 4 1. 2 6 5 3 2 6 1 6 5 | 2 4 1 - | 3 1 5 3 3 5 2 6 5 | 2 4 1 - |

 4 6 1 6 5 1 1 2 6 5 3 | 6 1 6 5 3 3 5 2 6 5 3 | 3 2 1 2 3 - |

 794

 $\underbrace{\frac{3.562536}{3.562536}}_{3.565} = \underbrace{\frac{2}{4}5}_{4} = \underbrace{\frac{4}{4}2.3\frac{3}{1.653}}_{1.65335} = \underbrace{\frac{5}{7}60}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}165335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}1653335}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}_{1.6535} = \underbrace{\frac{5}{4}16535}$ 

(李德才演奏 曾令士记谱)

457. 欢 乐 调

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>) 会理县 山歌风味 # 6 2 6 6 2 6. 1 3. 5 6. 5 3 5 6. 5 3. 2 3. 1 2. 1 6 - - $\frac{29}{6 \cdot i} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{2}}_{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{1}}_{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underbrace{\dot{\hat{6}}}_{\dot{6}} - - - - \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{5}}_{\dot{1} \cdot \dot{5}} \underbrace{\dot{6} \cdot \dot{1}}_{\dot{3} \cdot \dot{6}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{6}}_{\dot{4} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{1}}_{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underbrace{\dot{\hat{6}}}_{\dot{6}} - - - - \underbrace{\dot{1} \cdot \dot{5}}_{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{6}}_{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{6}}_{\dot{6}} \underbrace{\dot{$ - - 6 3 6361 4 3 6 12325 1 3 3 2 2 2 6 6 0 3. 1 2. 1 6 - $\frac{4^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{4^{\frac{1}{2}}}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{1}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{1}{2^{\frac{2}{6}}}} \frac{1}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{1}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{1}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{1}{2^{\frac{2}{6}}} \frac{1}{2^$  $\underline{6.53} \quad \hat{\underline{2}.121} \, \hat{\underline{6}} \quad - \quad - \quad | \, \, \, \hat{\underline{4}} \, ; \quad \underline{3} \quad \underline{2.1} \, | \, \underline{6} \quad 0 \quad | \, \underline{0} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{4} \, \underline{6} \quad 3 \quad \underline{2.1} \, | \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{4} \, \underline{6} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{2.1} \, | \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{4} \, \underline{6} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{2.1} \, | \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{3} \, | \, \underline{4} \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{4} \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{6} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{0} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{4} \, | \, \underline{6} \, | \, \, \underline{6} \, | \, \, \underline{6} \, | \, \, \underline{6} \,$  $\hat{6}$ .  $35^{\frac{1}{2}}$   $\hat{2}$  6. 5 3 2 3 21 6 0 0 2 12 2 2 3 133 6 6 4 3 2 · 6 6 1 6 6 5 3 2 · 1 6

(晏正禄演奏 叶含润采录 曹令士、李瑞臻记谱)

458. 未 名 曲(一)

459. 未 名 曲(二)

460. 悲 调

 $\hat{\mathbf{j}}$  -  $|\underline{\mathbf{6}}\,\hat{\mathbf{i}}.\widehat{\mathbf{3}}\,\hat{\mathbf{2}}\,\hat{\mathbf{i}}| |\underline{\mathbf{3}}\,\hat{\mathbf{2}}.\widehat{\mathbf{1}}| \underline{\mathbf{6}}\,\mathbf{0}| |\underline{\hat{\mathbf{6}}}\,\hat{\mathbf{6}}.\underline{\hat{\mathbf{1}}}\,\hat{\mathbf{2}}.| |\underline{\mathbf{3}}\,\underline{\hat{\mathbf{5}}}\,\hat{\mathbf{3}}.\widehat{\widehat{\mathbf{1}}}.\widehat{\hat{\mathbf{2}}}.|$  $\frac{2}{4} \underbrace{\overbrace{523}^{2}}_{\underline{62}} \underbrace{\overbrace{1}^{2}}_{\underline{1}} | \underbrace{52.}_{\underline{6}} \underbrace{6}_{\underline{0}} | \underbrace{\frac{3}{4}}_{\underline{6}} \underbrace{6}_{\underline{6}} \cdot \underbrace{\frac{2}{1}}_{\underline{21}} | \underbrace{\frac{2}{4}}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{2}} \cdot | \underbrace{\frac{2}{23}}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{1}} \underbrace{\frac{2}{21}}_{\underline{1}} | \underbrace{\frac{6}{6}}_{\underline{3}} \cdot 6 |$ 

(鲁开成演奏 夏长清采录 马 萧记谱)

1 = G (简音作 5 = d<sup>2</sup>) 攀枝花市•东区  $\frac{3}{4} \stackrel{\frown}{66} \cdot \stackrel{\frown}{56} \cdot \stackrel{\frown}{22} \cdot \stackrel{\frown}{|\frac{2}{4} \stackrel{\frown}{56} \cdot \stackrel{\frown}{|12} \cdot \stackrel{\frown}{|52} \cdot \stackrel{\frown}{21} \cdot \stackrel{\frown}{|6|} \stackrel{\frown}{|6|} \stackrel{\frown}{|6|} 0$ 215 20 | 22. 53. | 33. 66. | 56. 22. | 56 121 | $6 \quad \hat{3} \quad |\hat{3} \quad - \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{6}} \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{2}} \quad \underline{\hat{3}} \quad \underline{\hat{6}} \quad |$  $\underbrace{2. \ 2}_{5. \ 6} | \underbrace{\overset{\frown}{2}. \ 1}_{6} | \underbrace{\overset{3}{2}. \ 1}_{6} | \underbrace{\overset{3}{2}. \ 1}_{6. \ 1} | \underbrace{\overset{\frown}{2}. \ 1}_{5} | \underbrace{\overset{2}{2}. \ 2}_{5. \ 1} | \underbrace{\overset{\frown}{2}. \ 1}_{5. \ 1} | \underbrace{\overset{\frown}{2}. \ 1}_{6. \$ 798

 $\underbrace{\frac{\hat{63}}{\hat{3}}}_{\underline{2}\underline{1}} \underbrace{\frac{\hat{1}}{6}}_{\underline{1}} | \underbrace{\frac{3}{4}}_{\underline{1}} \underbrace{\hat{1}}_{\underline{2}}, \underbrace{\hat{1}}_{\underline{6}}, \underbrace{0}_{\underline{1}}_{\underline{4}} | \underbrace{\frac{2}{1}}_{\underline{4}} | \underbrace{6}_{\underline{1}}, \underbrace{\frac{1}{2}}_{\underline{1}} | \underbrace{\frac{2}{1}}_{\underline{6}}, \underbrace{\frac{1}{2}}_{\underline{1}} | \underbrace{\frac{2}{1}}_{\underline{6}} | \underbrace{\frac{2}{1$  $\frac{2}{4}$  22.  $\frac{2}{53.}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$   $\frac{2}{36.}$   $\frac{6}{65.}$   $\frac{6}{63.}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$   $\frac{6}{621}$   $\frac{5}{52}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{32}$   $\frac{1}{25.}$   $\begin{vmatrix} \frac{5}{51.}$   $\frac{2}{25.}$   $\begin{vmatrix} \frac{6}{61.}$   $\frac{5}{52.}$   $\end{vmatrix}$  $2.160 | \underline{66.121} | \underline{53}3 | \underline{\underline{363}53} | \underline{\underline{216121}} | \underline{50}0 |$  $\underbrace{52.}_{2} \underbrace{2.}_{1} | \underbrace{6.}_{1} \underbrace{1}_{3} \underbrace{21}_{21} | \underbrace{6}_{1} \underbrace{0}_{1} | \underbrace{6.}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{1}_{21} | \underbrace{5}_{1} \underbrace{3}_{1} | \underbrace{6.}_{5} \underbrace{6.}_{2} |$  $\frac{3}{4}$  2. 2 5 2 3 21 | 3. 5 6 1 3 21 |  $5^{\sharp}$  4 5. 6 1 1 |  $\frac{2}{4}$  5 21 6. 6 | 2 0 |  $\underline{2\cdot 2} \ \underline{5\cdot 3} \ | \ \underline{66\cdot 56\cdot } \ | \ \underline{23\cdot 53\cdot } \ | \ \underline{51\cdot 52\cdot } \ | \ \underline{3} \ \underline{56\cdot 51\cdot 52\cdot } \ |$   $\frac{2}{4} \underbrace{56.}_{12.} \underbrace{12.}_{12.} \underbrace{52.}_{12.} \underbrace{216}_{13.} \underbrace{13.}_{216} \underbrace{216}_{13.} \underbrace{6.6}_{12.} \underbrace{6.6}_{12.} \underbrace{121}_{12.} \underbrace{55.}_{12.} \underbrace{3}_{12.} \underbrace{36.}_{12.} \underbrace{12.}_{12.} \underbrace{256.}_{12.} \underbrace{12.}_{12.} \underbrace{321}_{12.} \underbrace{6.6}_{12.} \underbrace{216.}_{12.} \underbrace{0}_{12.} \underbrace{216.}_{12.} \underbrace{0}_{12.} \underbrace{0}_$ 

#### 462. 姐 妹 赶 街

1=F(簡音作5=c2) 攀枝花市•仁和区 中板 较自由  $\frac{2}{4} \frac{\tilde{i}}{16} i | \tilde{i} - | \frac{3}{4} \frac{5}{16} i \frac{1}{16} i | \frac{2}{4} i \hat{i} \hat{3} | \tilde{2} i$ 6532|50  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{2}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$  |2 3 5 6 5 3 2 1 .. 2 1 0  $\frac{3}{4} \stackrel{\overbrace{1}}{1} \stackrel{6}{6} \stackrel{1}{1} \stackrel{3}{3} | \frac{2}{4} \stackrel{\overbrace{2}}{2} \stackrel{3}{3} \stackrel{5}{5} | \underbrace{65} \stackrel{3}{3} \stackrel{2}{2} | 1 \cdots 2 | 16 \stackrel{\circ}{0} |$  $\frac{4}{4}$  35. 61. 32 1 5 0 | 5 1 65 3 32 1 5 0 | 65 3 5 6 32 1 5 0 | 6 65 3 32 1 5 0 65 3 23 5 32 1 5 0 35 61 32 1 5 0 5i. 2i 6 32 1 5 0 2i 6 65 3 32 1 5 0 65 3 5 6 32 1 5 0 35 6 65 3 32 1 5 0 65 3 23 5 32 1 5 0 35 12 1 5 0

463. 放 牧 歌

1 = bB(筒音作5=f<sup>2</sup>) +5 - 15 61. i - - - 165 0 | 3 5. 1 5. 6 i | 5. 1 5. 6 2 | $\frac{2}{4}$  6 i  $| \underbrace{\overset{\circ}{\underline{2}} \cdot \overset{\circ}{\underline{1}}}_{\underline{1}}$  6  $| \overset{\circ}{\underline{2}} \cdot \overset{\circ}{\underline{1}}_{\underline{1}}$  6  $| \underbrace{\overset{\circ}{\underline{2}} \cdot \overset{\circ}{\underline{1}}}_{\underline{4}}$  6 i  $| \underbrace{\overset{\circ}{\underline{2}} \cdot \overset{\circ}{\underline{1}}}_{\underline{5}} \circ \overset{\circ}{\underline{5}} \circ \overset{\circ}{\underline{6}}_{\underline{1}} |$  $\dot{\dot{i}} - \left| \frac{3}{4} \frac{b}{5 \cdot 6} \dot{i} \right| \underbrace{\dot{2} \cdot \dot{1}}_{4} \underbrace{\dot{3}6 \cdot \dot{2}}_{2} \left| \frac{2}{4} \underbrace{6i \cdot 5}_{4} \right| \underbrace{66 \cdot \dot{1}2 \cdot \left| \frac{3}{4} \underbrace{\dot{3}2\dot{1}}_{4} \underbrace{6\dot{2} \cdot 6\dot{1} \cdot }_{2} \right|}_{4}$  $\frac{2}{4}$  6535 6  $|\frac{x}{2 \cdot 1}$  6  $|\underline{11 \cdot 2321}|$   $|\underline{54 \ 5}$   $|\underline{61 \ 6}|$   $|\underline{3}$   $|\underline{15 \cdot 2 \cdot 1}$  6  $6 - - | \frac{2}{4} 6 - | 3 - | 3 - | 2 - | 1 - |$  $1 - |1 - |1 - |\underline{2121} \underbrace{6 \cdot 6}_{X} | \underbrace{5}_{X} 3 | \underline{66 \cdot 61 \cdot} |$  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{3}6.}{1}$   $\frac{\dot{1}\dot{1}}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{\ddot{2}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{6}}{53}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{35}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{66.}$   $\frac{\dot{1}2}{12}$   $\frac{1}{12}$ 

35. 61. 521 60 6 - 2 - 2 - 65. 61.  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\frac{\hat{61}}{61}$   $|\frac{\hat{65}}{65}$   $|\frac{36}{62}$   $|\frac{\hat{621}}{15}$   $|\frac{\hat{51}}{51}$   $|\frac{\hat{2321}}{2321}$   $|\frac{6}{6}$  -  $|\frac{3}{4}$   $|\frac{3}{6}$   $|\frac{3}{2}$  $\frac{2}{4} \underbrace{53. \ 56.}_{4} | \underbrace{\frac{1}{66.}}_{5321} \underbrace{\frac{3}{4}}_{4} 6 2 \underbrace{\frac{5. \ 6}{4}}_{1} | \underbrace{\frac{2}{1}}_{1} - | 1 - | \underbrace{0.65}_{65} \underbrace{\frac{65}{1}}_{1} |$  $3\dot{2}\dot{1}\dot{5}$  5 - 5 3  $|3\dot{2}.$   $|1\dot{2}\dot{1}|$   $|3\dot{2}.$   $|65\dot{3}|$   $|5\overset{\cancel{x}}{\cancel{2}1}|$  2 3216 | 66. 36. | 22. 35. | 56. 15. | 2 21 6 | 321 5 $55. \ \underline{12.} \ | \ \underline{36.} \ \underline{65.} \ | \ \underline{65.} \ \underline{51.} \ | \ \underline{321} \ 6 \ | \ \underline{53.} \ \underline{36.} \ | \ \underline{62.} \ \underline{35.} \ |$ 

6 1  $| \underline{16}, \underline{61}, \underline{53}, \underline{221}, \underline{63}, \underline{61}, \underline{61},$  $\underline{\underline{56.}}$   $\underline{\underline{66.}}$  |  $\underline{\underline{121}}$   $\underline{\underline{2.3}}$  |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{321}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{i}$  - | $\overrightarrow{i}$  5  $|\underline{\overset{\circ}{656}}$   $\overrightarrow{i}$   $|\underline{\overset{\circ}{656}}$   $\overrightarrow{2}$   $|\underline{\overset{\circ}{656}}$   $\overrightarrow{i}$   $|\underline{\overset{\circ}{2}}$   $\underline{\overset{\circ}{321}}$   $\overrightarrow{6}$   $|\underline{\overset{3}{4}}$   $\overset{2}{2}$   $|\underline{\overset{\circ}{61.}}$   $|\underline{\overset{\circ}{36.}}$  $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5^{\sharp} 4} \cdot \underline{5 \cdot 6} \dot{1} \mid \underline{5 \cdot 6} \dot{1} \mid \underline{5 \cdot 6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \dot{2} \mid \underline{65} \dot{3} \mid$  $\frac{3}{4}$  6  $\frac{\cancel{2}}{2}$  1 5  $\left| \frac{2}{4}$  52. 35.  $\left| \underline{56}$ .  $\underline{521}$  | 6 3  $\left| \underline{36}$ .  $\underline{61}$ .  $53 \ 5 \ 5 \ | \ \underline{6 \ 21} \ 1 \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{6 \ 5} \ 0 \ |$  $1 \quad \underbrace{65}{1} \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad \underbrace{65}{1} \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad \underbrace{65}{1} \quad 3 \quad 6 \quad 1$  $1 \stackrel{\frown}{\underline{6} \ 5} | 5 \ 2 | 6 \ 1 | 1 \ 5 | \stackrel{\lor}{\underline{3} \ 3} \stackrel{\frown}{\underline{6} \ 6} | \stackrel{\frown}{\underline{2} \ 1} \stackrel{\frown}{\underline{6}} |$  $\frac{x}{3 \cdot 5} = \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{3 \cdot 5} = \frac{1}{3 \cdot 5} \cdot \frac{5}{6} = \frac{3}{3 \cdot 5} \cdot \frac{5}{6} = \frac{3}{3} \cdot \frac{5}{6} = \frac{$ 

#### 464. 锅庄舞曲联奏

 $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{1}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{21}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{1}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{21}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}}$ (阿克摩且演奏 马 萧、王随安采录 马 萧记谱)

465.两

脚

1 = F (簡音作 5 = c<sup>2</sup>) 中板 盐边县

 $\frac{3}{4} \underbrace{5 \quad 2}^{\mathsf{T}} \underbrace{3 \quad 56}_{\mathsf{i}} \; \mathsf{i} \quad | \underbrace{3 \quad 56}_{\mathsf{i}} \; \mathsf{i} \quad | \underbrace{1}_{\mathsf{i}}$ 

 $|\overset{i}{\underline{2}}\overset{\dot{3}}{\underline{3}}\overset{\underline{6}}{\underline{5}}\overset{\underline{5}}{\underline{3}}$ 

612353 |  $\frac{\cancel{5}}{5}32$  |  $\cancel{\underline{i}}$  |  $\cancel{\underline{0}}$  |  $\cancel{\underline{5}}$  |  $\cancel{\underline{2}}$  |  $\cancel{\underline{3}}$  |  $\cancel{\underline{5}}$  |  $\cancel{\underline{6}}$  |  $\cancel{\underline{1}}$  |  $\underbrace{\underline{5} \ \underline{21} \ \underline{6}}_{\underline{6}} \ \underline{[\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{[\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}}_{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{]} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{]}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$ 806

466. 拍 手 歌

467. 舞 曲 联 奏

 $\underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}\overset{\circ}{3}}{\overset{\circ}{1}}}_{\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{\underline{3}}\overset{\frown}{\underline{2}}.} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}}{\overset{5}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\frown}{2}}}_{\overset{1}{2}} \mid \underbrace{\frac{2}{\overset{\bullet}{2}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\bullet}{2}}}_{\overset{1}{2}} \mid \underbrace{\frac{2}{\overset{\bullet}{3}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\bullet}{2}}}_{\overset{1}{2}} \mid \underbrace{\frac{2}{\overset{\bullet}{3}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\bullet}{2}}}_{\overset{1}{2}} \mid \underbrace{\frac{2}{\overset{\bullet}{3}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\bullet}{2}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\frown}{2}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\frac{\overset{\frown}{2}}{\overset{\bullet}{2}}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\overset{\frown}{2}}_{\overset{5}{3}} \mid \underbrace{\overset{\frown}{2}}_{\overset{5$  $\parallel \underline{3} \stackrel{\times}{\underline{6}} \underbrace{5} \stackrel{\times}{\underline{3}} | \underline{6} \stackrel{\times}{\underline{6}} \underbrace{0} \stackrel{\downarrow}{\underline{1}} \underbrace{1} \underbrace{65} \underbrace{3} \stackrel{\frown}{\underline{6}} | \underbrace{5.3} \underbrace{2.1} | \underbrace{6.1} \underbrace{2} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \underbrace{3} |$  $3 \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$  $\overbrace{6}^{T} = \overbrace{6}^{T} = - \left| \frac{3}{4} \underbrace{6 \cdot i}_{5} \underbrace{5 \cdot 3}_{6} \underbrace{6 \cdot 0}_{6} \right| \frac{2}{4} \underbrace{6 \cdot 5 \cdot 3}_{2 \cdot 1} \underbrace{2 \cdot 1}_{1} \left| \underbrace{1 \cdot 3}_{1} \underbrace{2 \cdot 1}_{2} \right|$  $\underbrace{\frac{\overbrace{5}}{6}}_{6} \underbrace{\frac{6}{1}}_{1} \begin{vmatrix} \underbrace{\overbrace{5}}{6} & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 & 5 & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \cdot 1 & 5 & 0 \end{vmatrix}$  $6. \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 6 \ 0 \ | \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 6 \ 0 \ | \ 3 \ 6 \ 5 \ 32 \ | \ 1 \ 2 \ |$ 2 1 56 1 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 

(王永生演奏 黄愚生采录、记谱)

#### 468. 未 名 曲

(绍乌沙子演奏 崔世农采录、记谱)

#### 及嘿曲

#### 及嘿曲述略

#### 曾令士

及嘿曲流传于四川省凉山彝族自治州和攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族聚居区。 及嘿独奏是彝族民间器乐的传统形式。在凉山州木里藏族自治县与彝族杂居的苗族,也流 行及嘿曲。

及嘿或称"克西及嘿",是彝语称谓。"克西"意为"口咬","克西及嘿"即口咬着吹的笛子。因彝语方言土语的差别和汉语音译不同,又有注音为"独尔"、"觉黑"、"足嘿"、"利黑",个别地方称"哗噜",因其演奏姿势为竖吹,汉语习称竖笛。形制长者又称"达及嘿"("达"即汉语大的谐音,即后文中的低音及嘿)。"达及嘿"现今较少,仅流传在攀枝花市的米易县一些地方,过去凉山彝族自治州也流传,近几年未曾发现。及嘿是彝族古老的传统民间乐器,在记述古代彝族先民迁徙史的彝文古籍《古侯》(又名《公史传》,中央民族学院民族语言研究所编译,1982年油印本)中译称"彝箫",有"彝箫莫夹在腰间,口弦莫捏在手上"的记载。

及嘿在彝族民间都是独奏,用作自娱,无固定演奏场合,多在闲暇和山野放牧时吹奏。 彝族谚语说"及嘿帕古此,合喝蒙谷此"。意译为"想父吹及嘿,想母弹口弦";意思又含有 "及嘿像父亲的声音,口弦像母亲的声音",故这一乐器在彝族民间均为男性掌握,深受彝族群众喜爱。

及嘿的形制不一,按长短大小和音的高低一般有高音、中音、低音三种,均为竹制,管身无塞,上下直通。高音及嘿一般取无节竹管制作,长 200—350毫米,直径 17毫米,吹口内径 11毫米左右,开 5—7个音孔。演奏时左手在上,右手在下,以食、中、无名指按孔(7孔则加小指);中音及嘿一般管长 550毫米,上端吹口内径 20毫米(下端略大),竹节穿通(低音及嘿亦同),开 4个按音孔,左手上、右手下,以食指、无名指按孔;低音及嘿一般管身长 740毫米、上端吹口内径 21毫米左右,开 4个按音孔,指法同中音及嘿。

及嘿上端吹口无节洞开,与洞箫和别的竖吹乐器不同,吹奏法也与别的吹管乐器有区别。顶端有的挖有小缺口,有的将外缘削薄,吹奏时将上端缺口顶着上牙,下牙轻咬管口下

壁,以舌尖半堵管口,管身竖立,口形略歪,头微偏斜,或头稍正管身微斜。运用舌尖堵口位置变化,可使音色、音高变化。高音及嘿音色尖厉明亮,中音及嘿圆润柔和,低音及嘿低沉浑厚。及嘿音域较宽,一般在两个八度以上。

及嘿乐曲的音阶多为五声,也有部分以五声为骨干的六声、七声音阶,以 do、sol、re、la 为终结音的调式常见,以 mi 为终结音的调式较少。中音、低音及嘿由于管体长大和按音孔距制作的微差以及吹奏方面的原因,旋律音列较为特殊,与高音及嘿有些差别,微升、微降的变化音级较多。及嘿乐曲的旋律多为民歌曲调的即兴发挥,节拍、节奏十分自由;结构不固定,多为乐句(常为短句)的自由联缀和展衍,乐节、乐句的间歇和停顿分明。及嘿曲的音乐语言与彝族民歌的旋律有密切联系。及嘿旋律风格和旋法特点也与民歌演唱重视曲调装饰、讲究抑扬顿挫、高唱低吟交织的风格相关,少长音、多倚音、多滑音(尤其下滑音和句尾滑音),顿挫抑扬有致,善于摸拟歌唱和表现宣叙性音调。

1 = D (筒音5 = a<sup>1</sup>)

马边彝族自治县

 $+ \frac{i\dot{z}}{5} + \frac{\dot{z}}{3} - \underline{\dot{z}} + \underline{\dot{z$ 

 $\frac{12}{5} = \frac{1}{10} = \frac{1}{10}$ 

 $\dot{2}^{\frac{3441}{5}}$ 5 -  $\dot{\dot{1}}^{\frac{12}{5}}$ 5 -  $\dot{\dot{1}}^{\frac{14}{5}}$ 66.  $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ 55.  $\dot{2}^{\frac{1}{5}}$ 12  $\dot{5}^{\frac{1}{5}}$ 3.  $\dot{\dot{3}}$ 6 -  $\dot{\dot{2}}$ 3  $\dot{\dot{2}}$ 1231

 $\dot{2}^{\frac{2i}{5}}5$  -  $\dot{2}^{\frac{2i}{6}}6$  -  $\dot{2}^{\frac{2i}{5}}5$ .  $\underline{12}$   $\underline{5}$   $\dot{6}$   $\underline{12}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\underline{0}$ 

(余合玉儿演奏 詹国忠记谱)

#### 470. 未 名 曲

1 = D (筒音作5=a<sup>1</sup>)

喜德县

慢板 较自由  $\frac{4}{4} \ 3. \ 6 \ \hat{5} \ - \ 3. \ 2 \ \hat{3} \ \hat{3} \ 2. \ 1 \ \frac{3}{4} \ 3. \ 1 \ \hat{4} \ \hat{3} \ \hat{4} \ \hat{3} \ \hat{4} \ \hat{3} \ \hat{4} \ \hat{5} \ - \ | \frac{4}{4} \ \hat{2} \ \underline{3} \ 1 \ \hat{5} \ - \ |$ 

2.  $\underline{31}^{\frac{21}{5}}$ 6 - |2.  $\underline{35}$  1 - |1  $\underline{21}$  3  $\underline{3}$  2 -  $|\frac{3}{4}$  1  $\underline{31}$  3  $\underline{3}$  1

1 <u>3121</u> 6 | 1 <u>3121</u> 5 |  $\frac{4}{4}$  1  $\hat{5}$ . 5  $\frac{3}{2}$  | 5 - -  $\frac{3}{2}$  |

 $\hat{3}$   $\hat{3}$  2.  $\underline{1}$   $|\frac{3}{4}$  3.  $\underline{5}$  5 -  $|\frac{4}{4}$   $\underline{21}$   $\underline{5}$   $\hat{1}$  - -  $|\frac{3}{4}$   $\underline{21}$   $\underline{5}$   $|\hat{6}$  - |

 $3 \cdot 2 \cdot 5 - | 3 \cdot 2 \cdot 1 - | \frac{2}{4} \cdot 21 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 | \frac{3}{4} \cdot 21 \cdot 5 \stackrel{1}{\circ} = -$ 

 $\frac{4}{4} \underbrace{32}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \underbrace{311}^{\frac{1}{1}} 5 \cdot | \underbrace{32}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot \underbrace{215}^{\frac{1}{2}} 6 \cdot | \underbrace{3 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \underbrace{131}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot |$   $\underbrace{23}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \underbrace{311}^{\frac{1}{1}} 6 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot \underbrace{2153}^{\frac{1}{2}} \underbrace{10} | \underbrace{4}^{\frac{1}{2}} \underbrace{215}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 6 \cdot | \underbrace{12}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot |$   $\underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{2}^{\frac{1}{2}} \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{1}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot | \underbrace{1}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{1}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot |$   $\underbrace{21}^{\frac{1}{2}} \underbrace{215}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 6 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 2 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot |$   $\underbrace{213}^{\frac{1}{2}} \underbrace{2 \cdot 1} | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1212} | \underbrace{3}^{\frac{1}{2}} 6 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot 5 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} \frac{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 5 \cdot |$   $\underbrace{213}^{\frac{1}{2}} \underbrace{2 \cdot 1} | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} \underbrace{1212} | \underbrace{3}^{\frac{1}{2}} 6 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot 5 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} \frac{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} \frac{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} \frac{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} 1 \cdot | \underbrace{21}^{\frac{1}{2}} \frac{1 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} \frac{1 \cdot 2}^{\frac{1}$ 

471. 未 名 曲

(尼苦所打演奏 喜德县文化馆采录 张艺琴记谱)

813

 $\frac{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}} - \dot{2}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{4}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{4}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot$ 

(海来吾帕演奏 杜桂祥记谱)

## 472. 未 名 曲(一)

1 = E (簡音作 1 = e<sup>1</sup>) 甘洛县 33. 21 0 36. 2 3 10 35. 1 0 36. 35. 1 0 32. 36. 3 10 36. 22. 35. 1 0 36. 35. 3 10 62. 56. 1 0 6 5 10 35. 3 10  $6 \quad \underline{6}^{\frac{1}{10}}\underline{65}, \underline{10}^{\frac{1}{10}}1 \quad \underline{25}, \underline{5}^{\frac{1}{10}}\underline{32}, \underline{6} \quad \underline{21}, \underline{32}, \underline{36}, \underline{5} \quad \underline{10}$ 61. 1 0 5 51. 1 10 32. 31 0 62. 2 3 10 5 51. 5 1 0 0 +1 1 6 62.65.  $\hat{2}$ .  $\hat{1}$   $\hat{0}$  0 22. 26.62.65.  $\hat{1}$  0 5.  $\hat{1}$  5 1 0 55. 66. 21. 11 10 6 33. 10 6 12 1 55. 5 10 6. i 50 814

## 473. 未 名 曲(二)

 23
 2
 1
 6
 12
 6
 0
 6
 2
 6
 0
 1
 2
 0
 0

 3.
 3.
 1
 6
 6
 2
 0
 1
 6
 3
 2

 1
 0
 0
 0
 2
 2
 1
 2
 5
 1
 0

 (尼克沙河演奏
 曾令士记谱)

(尼克沙河演奏 首令士化语)

474. 未 名 曲

1 = bE(简音作5= bb1) 美姑县  $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}}. \underline{\hat{3}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{6}}. \underline{\hat{3}}. \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}}. \underline{\hat{3}} \underline{\hat{3}}. \underline{\hat{3}}. \underline{\hat{3}}. \underline{\hat{2}} \underline{\hat{4}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}}. \underline{\hat{2}} \underline{\hat{6}}. \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}}. \underline{\hat{2}}$  $\frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} . \overset{\mathring{\xi}}{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} . \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}. \overset{\mathring{}}{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} . \overset{\mathring{}}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} . \overset{\mathring{}}{\underline{6}} \overset{\mathring{}}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}. \overset{\mathring{}}{\underline{\dot{2}}}$  $\underline{6}^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}\underline{6}. \quad \underline{\dot{1}}^{\stackrel{2}{\cancel{6}}}\underline{\dot{2}}^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{3}}.^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}| \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{3}}^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}}^{\stackrel{2}{\cancel{6}}}\underline{\dot{2}}.^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}| \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}}^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}\underline{\dot{3}}^{\stackrel{1}{\cancel{6}}}\underline{\dot{1}}^{\stackrel{1}{\cancel{6}}} \ |$  $|\dot{1}\dot{3}.\dot{1}\dot{5}.\dot{1}| = |\dot{3}.\dot{1}\dot{5}.\dot{2}.\dot{5}| = |\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{2}.\dot{1}| = |\dot{2}.\dot{5}.\dot{1}| = |\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{5}.\dot{1}| = |\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}.\dot{1}| = |\dot{2}\dot{3}.\dot{2}\dot{5}.\dot{1}|$  $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}{\dot{3}\dot{3}.}\dot{3}\dot{3}.\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}.\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1$  $3\dot{1}65\dot{1}5.$  | 5 52. | 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. | 5 15. |  $35. \quad \underline{52.} \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{31} \quad \underline{6} \quad \underline{33.} \quad \right| \quad \underline{2} \quad \underline{3216} \quad \underline{13.} \quad \underline{26.} \quad \left| \quad \underline{6} \quad \underline{216} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \quad \right| \quad \underline{2} \quad \underline{316} \quad \underline{5} \quad \underline{15.} \quad \left| \quad \underline{2} \quad \underline{316} \quad \underline{5} \quad \underline{15.} \quad \right| \\$ 

 52. 25. 55. 53. 23. 36. 51.6 33. 23. 35.

 12. 31.6 25. 52. 2 2 16. 32. 36. 32. 36.

 6216 13. 23216 12. 32. 36. 32. 55. 52. (沙马羊忍演奏 阿吉克古采录、记谱)

### 475. 未 名 曲

1 = C (筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

会理县

 $\frac{5}{4} 2 \quad 5 \quad \frac{2 \cdot 6}{4} \quad 5 \quad - \quad \left| \frac{4}{4} \quad 3 \quad 5^{\frac{321}{12}} \quad 2 \quad 5^{\frac{216}{12}} \quad 5 \quad \left| \quad 3 \quad 5^{\frac{321}{12}} \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad 6 \cdot \stackrel{7}{6} \quad 7676 \quad 5^{\checkmark} \right|$ 

 $5 \ ^{\frac{9}{5}} \ 5 \ ^{\frac{9}{5}} \ 2 \ ^{\frac{9}{6}} \ 1 \ ^{\frac{9}{5}} \ | \ \frac{5}{4} \ 5 \cdot \ \underline{16} \ 5 \cdot \ \underline{16} \ 5 \ | \ \frac{4}{4} \ ^{\frac{9}{6}} \ 1 \ ^{\frac{9}{6}} \ 5 \ |$ 

 $\underline{5165}$  2 5 1  $|\underline{5165}$  2 5  $\underline{16}$   $|\frac{5}{4}$  5  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{1 \cdot 6}$  5 5  $|\frac{4}{4}$   $\underline{35}$  2 3  $\underline{2}$  12 6

 $\frac{5}{4}$   $\frac{6165}{1111}$  5  $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1$ 

 5/4
 3532
 2
 2323
 5
 1/4
 5165
 2
 5
 1/6
 6165
 5
 | 4
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2
 1/2

 $\frac{\dot{3}}{6} \frac{\dot{\tilde{7}}}{7} \frac{\dot{5}}{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{5} | 0 0 | 3 \underline{6} \underline{6} |$ <u>5 3 5 2 2 6 1 2 3 - 3 - 3 0 | </u>

(阿克伍来演奏 李荣友、张仁洛、朱 玲采录 康仕萍记谱)

477. 岩

1 = F (简音作5 = c2)

木里藏族自治县

 $\# \ \widehat{\hat{6} \cdot 5} \ ^{!}\widehat{\hat{2}} \ ^{-} - - 2 \ ^{-} \cancel{\hat{6}} \widehat{\hat{6}} \ ^{!}50 \ \widehat{\hat{0}} \ | \ \widehat{\underline{\hat{6}}} \ ^{!}\widehat{\hat{1}} \ ^{!}\widehat{\hat{3}} \ \widehat{\underline{\hat{2}}} \ \widehat{\hat{2}} \ ^{-} - - \widehat{\hat{2}} \ ^{!}\widehat{\underline{\hat{3}}} \ ^{!}\widehat{\underline{\hat{3}}}$  
 特1 =  ${}^{\flat}B(\hat{n}_{8} = f_{3})$  

 快板

 6 -  ${}^{\flat}\underline{6} \stackrel{\bullet}{6} \stackrel{\bullet}{0}$   $\hat{0}$   $\frac{5}{8}$   $\hat{\underline{2}}$   $\hat{\underline{5}}$   $\hat{\underline{5}$   $\hat{\underline{5}}$   $\hat{\underline{5}$   $\hat{\underline{5}}$   $\hat{\underline{5}$   $\hat{\underline{5}$ <  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}$  0  $\begin{vmatrix} 6 \\ 8 \end{vmatrix} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  6  $\begin{vmatrix} 12 \\ 8 \end{vmatrix} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  0  $\begin{vmatrix} 12 \\ 8 \end{vmatrix} \dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  $\frac{8}{8} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{2}}{2} \frac{1}{5} \underbrace{0}{1} \frac{1}{1} \cdot \underbrace{\dot{2}}{2} \frac{1}{5} \underbrace{6} \left| \frac{6}{8} \frac{\dot{2}}{2} \right| \underbrace{\dot{1}}{2} \underbrace{\dot{3}}{2} \underbrace{\dot{2}} \underbrace{\dot{0}}{0} \left| \frac{7}{8} \underbrace{\dot{5}}{5} \underbrace{\dot{3}}{1} \underbrace{\dot{1}}{5} \underbrace{\dot{5}}{1} \underbrace{\dot{1}}{2} \underbrace{\dot{5}}{5} \underbrace{6} \right|$  $\frac{6}{8}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{2}$  $\frac{6}{8}\tilde{i} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\ddot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}$  $b\underline{3}$  0 0  $\underline{0}$   $\begin{vmatrix} \tilde{3} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} \end{vmatrix} = \frac{9}{8} \underline{\dot{2}} \dot{1} \dot{\underline{\dot{1}}} \dot{\underline{\dot{2}}} \dot{\underline{\dot{5}}} \dot{\underline{\dot{3}}} \dot{\underline{\dot{2}}} \dot{\underline{\dot{5}}} 0$   $\begin{vmatrix} \tilde{3} & \dot{\dot{1}} & \dot{\underline{\dot{2}}} & \dot{\underline{\dot{3}}} \dot{\underline{\dot{2}}} \end{vmatrix} = 0$ 

 $\frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{6} \frac{\dot{6}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{6}}{8} \frac{\dot{8}}{3} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{5} 0 \quad \left| \frac{\dot{6}}{8} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{5} \right| \\ \frac{\dot{5}}{8} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{5} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{5}}{2} \frac{\dot{5}}{3} \frac{\dot{5}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{5} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{5}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{4} \frac{\dot$ 

(古正崖演奏 韦素琼、陈晓毅、陈国良采录 陈国良、曾令士记谱)

说明:"\*"处为句尾下滑声腔的模拟,记谱为近似音级。此曲音列为 $^{b}$ 3 $^{\dagger}$ 5 $^{6}$  $^{\dagger}$ 1 $^{2}$ 3 $^{5}$ 5

1.  $| \underline{5} \ 5 \ | \underline{2} \ 2 \ | \underline{3} \ 3 \ | 1. \ | \underline{3} \ 3 \ | \underline{1} \ \underline{2} \ 1 \ |$ 

(谢五沙演奏 曹令士记谱)

479. 都 来 耍

(余亮清演奏 马 萧采录、记谱)

480. 忧 愁 调

1 = C ( 简 音作 6 = a )中板 较自由  $\frac{2}{4} + \hat{6} - | 6 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1$ 

 $\frac{4}{4} + \frac{2}{2} + \frac{6}{6} + \frac{6}{3} + \frac{6$ 

(何德貴演奏 马 萧采录、记谱)

481. 牧 羊 曲

盐边县 1 = bE(筒音作5=b1)  $\frac{3}{4}i \quad i \quad - \quad \begin{vmatrix} i \quad i \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{i} & \underline{b} & | & \underline{b} \end{vmatrix} = \frac{1}{2} \cdot \underline{i} \quad \dot{b} \quad \begin{vmatrix} \underline{b} & \underline{i} & \underline{b} & | & \underline{b} & \underline{i} & \underline{b} \end{vmatrix}$  $\frac{3}{8} \stackrel{\underline{\dot{2}}}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{\underline{\dot{5}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\underline{\dot{6}}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{6}}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{6}}}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{\underline{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{1}}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{3}}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\underline{\dot{6}}}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{\underline{\dot{2}}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{6}}}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{\underline{\dot{6}}}{\underline{\dot{1$  $\frac{3}{4}$  i  $\dot{i}$  -  $|\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}}\dot{\dot{2}}$  i  $\underline{\dot{1}}$  i  $\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{1}}$  i  $\underline{\dot{5}}$  i  $\underline{\dot{2}}$  i  $|\underline{\dot{5}}$  i  $\underline{\dot{6}}$  i  $|\underline{\dot{6}}$  i  $\underbrace{\hat{3}}_{\dot{3}} \, \hat{\underline{i}}_{\dot{2}} \, | \underbrace{\hat{6}}_{\dot{5}} \, \hat{\underline{i}}_{\dot{2}} \, | \underbrace{\hat{5}}_{\dot{8}} \, \hat{\underline{i}}_{\dot{8}} \, | \underbrace{\hat{5}}_{\dot{8}} \, \hat{\underline{i}}_{\dot{6}} \, | \underbrace{\hat{5}}_{\dot{6}} \, | \underbrace{\hat{5}}_{\dot{6}$  $\frac{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{5}}{4} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \hat{1} \ \dot{6} \ \hat{1} \ \dot{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ - \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ |$  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{0} \ \hat{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ } \ | \ \underline{\overset{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\overset{3}{4} \ 6} \ \ \dot{\overset{7}{i}} \ \ \underline{\overset{6}{0} \ \dot{0}} \ \dot{\overset{1}{i}} \ \ \underline{\overset{6}{1} \ \dot{0}} \ \dot{\overset{1}{3} \ \dot{0}} \ | \ \underline{\overset{6}{1} \ \dot{0}} \ \dot{\overset{1}{3} \ \dot{0}} \ | \ \underline{\overset{6}{1} \ \dot{0}} \ \dot{\overset{1}{3} \ \dot{0}} \ | \ \underline{\overset{6}{1} \ \dot{0}} \ \dot{\overset{1}{3} \ \dot{0}} \ | \ \underline{\overset{6}{1} \ \overset{6}{1} \ |} \ |} \ | \ \underline{\overset{6}{1} \ \overset{6}{1} \ |} \ | \ \underline{\overset{6}{1} \ \overset{6}{1} \ |} \ |} \ | \ \underline{\overset{6}$  $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{i}. \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad \dot{0} \quad | \quad | \quad \dot{\underline{2}} \quad \dot{\hat{i}}. \quad | \quad | \quad \underline{\hat{1}} \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}}. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{\hat{1}}. \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad | \quad \underline{\hat{1}} \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}}. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{\hat{1}}. \quad \dot{2} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad | \quad | \quad \underline{\hat{1}} \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}}. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{\hat{1}}. \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\hat{1}}. \quad | \quad \underline{\hat{1}} \quad \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{\hat{5}} \quad \underline{\hat{5}}. \quad | \quad \underline{\hat{5}$  $\mathbf{i} \quad \underline{5} \, \mathbf{i} \quad \underline{\overset{\checkmark}{\mathbf{i}}} \, \mathbf{i} \quad \underline{\overset{\checkmark}{\mathbf{i}}} \, \underline{\overset{\overset}{\mathbf{i}}} \, \underline{\overset{\overset}{\mathbf{i}}} \, \underline{\overset{\overset}{\mathbf{i}}} \, \underline{\overset{\overset}{\mathbf{i}}} \,$ 

(阿约古打演奏 安晓华采录 马 萧记谱)

1 = bE (简音作 5 = bb1)

盐边县 中板 較自由  $\frac{2}{4}\hat{i}$  - |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  0  $\hat{3}$   $\underline{\dot{3}}$  2  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  6 |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  0  $\hat{3}$  $\frac{\dot{2}}{1}$ .  $\frac{\dot{3}}{6}$ .  $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{1}$ .  $\frac{\dot{3}}{6}$ .  $\frac{\dot{5}}{6}$ .  $\frac{\dot{5}}{1}$ .  $\frac{\dot{2}}{1}$ .  $\frac{\dot{6}}{6}$ .  $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$ .  $\underline{\dot{3}}$  6.  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  6.  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ . 6  $\hat{\underline{\dot{1}}}$  3  $\hat{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$ .  $\underline{6\ \dot{2}.}\ \underline{\dot{3}6\ o}\ \widehat{|}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}.}\ |\ \underline{\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}.}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}.}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\ o}\ \widehat{|}\ \dot{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}.}\ \dot{6}\ |$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $| \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ | \ \underline{\dot{1}} \ | \ | \ \underline{\dot{1}} \ | \ | \ | \ | \ | \ | \ | \$  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $| \underline{6} \dot{1}$   $| \underline{6} \dot{0}$   $| \frac{3}{4} \underbrace{\dot{3}}_{\dot{2}} \dot{\dot{1}}$   $| \dot{1} - | \frac{2}{4} \underbrace{\dot{3}}_{\dot{6}} \dot{\dot{2}}$   $| \underline{6} \dot{1}$   $| \underline{6} \dot{2}$   $| \underline{3} \underline{6} \dot{0}$   $| \hat{1}$  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  6 |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{8}}$   $\left|\frac{3}{8}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\right|\frac{2}{4}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\left|\frac{6}{1}$   $\frac{\dot{1}}{6}$ <u>2 2 3 5 | 6 12 | 6 12 | 3 3 5 21 | 6 1 6 0 | 3 3 5 6 |</u>  $\frac{3}{8} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{2}\dot{1}}{4} \frac{2}{6} \frac{\dot{1}}{1} \dot{2} \frac{3}{8} \frac{\dot{3}}{5} \frac{\dot{5}}{2} \frac{\dot{2}\dot{1}}{4} \frac{2}{6} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \dot{3}$ 

 $\frac{3}{4} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, | \, \underline{\dot{6}} \, \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{1}} \, \, | \, \underline{\dot{4}} \, \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{6}} \, \, \underline{\dot{2}} \, \, \underline{\dot{2}} \, |$  $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \hat{|} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \hat{\underline{1}} \ |$  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline$  $\dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad \hat{1} \quad \dot{3} \quad 6 \quad | \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{3} \quad 6 \quad | \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{3} \quad 6 \quad | \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{6}} \quad | \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{6}} \quad | \quad \dot{\dot{6}} \quad \dot{\dot{6$  $\dot{a}$   $\dot{\underline{z}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{\underline{i}}$   $\dot{\underline{z}}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{6}$   $\dot{\dot{2}}$ 2 6 | i 5 | i 2 | <u>3 i</u> 6 | i 6 Î  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\left|\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\left|6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\left|\dot{3}$   $\dot{6}$   $\left|\frac{3}{4}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $|\dot{3}$   $\dot{5}$   $|\dot{1}$  6  $|\dot{3}$   $\dot{5}$   $|\dot{1}$   $|\dot{2}$   $|\dot{1}$ i Î 2 3 | 5 i | 6 <u>i 2</u> | 2 2 | 5 6 | 5 i | 6 0 | 5 <u>6 i</u> | 2

6 i | 5 i | 2 <u>3 i</u> | 6 i | 6 0 | 3 6 |
2 - | 3 5 | i 5 | 3 <u>2 i</u> | 6 i | 6 0 |
(吉木乎慈演奏 安晓华采录 马 萧记谱)

483. 未 名 曲

1 = bD(简音6=bb1) 汉源县  $\frac{2}{4} \stackrel{\text{i}}{1} \stackrel{\text{i}}{1} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i}}{6} = \frac{1}{1} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i}}{6} \stackrel{\text{i}}{6} \stackrel{\text{i}}{6} = \frac{1}{1} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i}}{6} = \frac{1}{1} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i}}{6} = \frac{1}{1} \stackrel{\text{i}}{3} \stackrel{\text{i$  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{2 \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{4} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{4} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{4} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{4} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{4} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{4} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{4} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{4}$  $|\dot{1}$ ,  $\dot{3}$  6  $|\dot{2}$ ,  $\dot{3}$   $|\dot{3}$ ,  $\dot{3}$   $|\dot{3}$   $|\dot{3}$   $|\dot{5}$ ,  $\dot{5}$   $|\dot{2}$ ,  $\dot{3}$  6  $|\dot{2}$   $|\dot{3}$   $|\dot{3}$ ,  $|\dot{3}$   $|\dot{3}$   $|\dot{3}$   $|\dot{5}$ ,  $|\dot{5}$   $|\dot{2}$ ,  $|\dot{3}$  5  $\frac{2}{4} \stackrel{.}{\underline{2}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{3}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} | \stackrel{.}{\underline{2}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{3}} \cdot \stackrel{.}{\underline{5}} | \stackrel{.}{\underline{1}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{6}} | \stackrel{.}{\underline{2}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{3}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} | \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{3}} \cdot \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{2}} \cdot \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{6}} |$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{$  $\frac{3}{4} \, \underline{\dot{3}} \cdot \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \cdot \, \underline{\dot{3}} \, \, 6 \, \, \left| \frac{2}{4} \, \underline{\dot{3}} \cdot \, \underline{\dot{3}} \, \, \underline{\dot{2}} \, \, \left| \frac{3}{4} \, \underline{\dot{3}} \cdot \, \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{2}} \cdot \, \underline{\dot{3}} \, \, 5 \, \, \, \right| \, \underline{\dot{3}} \cdot \, \underline{\dot{3}} \, \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{6}} \, \, \, \left| \frac{2}{4} \, \, \underline{\dot{1}} \cdot \, \underline{\dot{3}} \, \, 6 \, \, \right| \, \right|$  $\frac{3}{4} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{6}} \, 6 \, | \, \frac{2}{4} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, 5 \, | \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, | \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \, | \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, 6 \, | \, |$  $|\dot{2} \cdot \dot{2}| |\dot{6} \cdot \dot{2}| |\dot{5} \cdot \dot{6}| |\dot{1} \cdot \dot{3}| |\dot{3}| |\dot{2} \cdot \dot{3}| |\dot{5} \cdot \dot{6}| |\dot{1}| |\dot{2}| |\dot{2}| |\dot{6}| |\dot{1}| |\dot{2}| |\dot{6}| |\dot{6}|$ 

# 鹰骨笛曲

## 鹰骨笛曲述略

#### 付修林

鹰骨笛流传于川西藏族群众中,藏语称为"珙岭",习惯上多为藏区牧民吹奏,故又有 "牧笛"之称。

鹰骨笛是古老的吹奏乐器,虽无史书记载,但作为藏族的传统乐器之一,民间流传着 古老的传说:

很久以前有一位猎人,因其追逐的猎物忽被大鹰叼走,他愤而搭弓射去,鹰中箭落入 荒草丛。以后猎人在荒草丛中拾到大鹰残骨,一阵微风吹来,鹰腿骨的箭孔处发出奇妙的 声响,猎人受启发而制作了鹰腿骨笛。

甘孜藏族自治州南部传说认为,鹰乃天菩萨,是藏区天葬的神圣使者,因而吹奏用其 腿骨制作之笛可驱除邪恶。

鹰骨笛的制作没有严格规格,受制于材料本身。取鹰的腿骨制作,通常长度在 250—280 毫米。顶端孔以木塞填入而留小孔为吹口,竖吹,正面最上一孔为膜孔,常以纸为膜,其下开六孔为按音孔。(见部分乐器形制图)

鹰骨笛通常用作自娱,曲调也依乐手的爱好,或山歌或当地流行的民间歌舞旋律,自由发挥,随意性较强,无固定的曲目。演奏无固定场所,山林、草坝、海子旁或骑在马上吹奏。

(洛 布演奏 付修林、彭 措采录 付修林记谱)

### 485. 木 雅 锅 庄

 6 6 0 | 6 1 2356 | 5 323 3 56 | 6i 5 2356 | 5 32 6123 | 12 1 5

 6 - | 6 0 0 | 6 1 2356 | 5 323 3 56 | 6i 5 323 3 56 | 6i 5 323 56 |

 5 3 2 6123 | 12 1 5 | 6 - | 6 0 | 6 1 2356 | 5 323 3 56 |

 6 5 3 2 3 5 6 | 5 3 2 6 1 2 3 | 12 1 5 | 6 - | 6 0 0 |

 (3 布演奏 付修林、彭 槽采录 付修林记譜)

486. 山 歌 调

 1 = B (简音作与= \*f²)
 康定县

 # 6. 12 6123.2 3 - 612356 6 i 5653235 232160
 232160

 6123565 656156540 4216561 2312 2 2612331 216 56 6 - 6 56 6161 23 3 3

 3 612356i 16156 5424523 232160 12 î 56 123565 6153 3 23 1 2 

 21231216 5 6 - 5.6î 1 61 23 3 3. 3612356 6153235 232160

 2612316 6 6 - 6. 15321 65612331 2 2 2 12 3 1216 5 6 - 6. 1

(洛 布演奏 付修林、彭 措采录 秋降措记谱)

# 箫 筒 曲

# 箫 筒 曲 述 略

马萧

箫筒曲流传于四川南部、西南部的苗族以及部分汉族、羌族居住地区。箫筒,又称直箫,苗语称箫筒为"不肋"(川南方言)、"展"(川西南方言),松潘县羌族称其为"随朗"。箫筒的历史沿革无据可考,川西南的苗族乐手称是他们祖辈从贵州迁来时(约于清代咸丰和同治年间)带来,流传至今。

箫筒多用苦竹,也用黄枯竹、白竹等竹料制作。选竹节长的老竹不留节,以口径稍大的一端做吹口,吹口内嵌入一段有斜口的木塞,木塞下方的管内侧开一长方型的发音孔。苗族乐手使用的箫筒,管身向外一面开有6个音孔。雅安地区芦山县汉族乐手使用的箫筒,开有8个音孔(前7后1)。管身的长短及内径大小无统一规格,一般管身长约300—400毫米,管径大约15—20毫米。以筒音作g¹的箫筒为例,管身全长364毫米,上端(吹口)的口径为18毫米,下端(筒尾)的口径为17毫米。6个音孔等距离排列,音列为g¹a¹b¹c²d²e²f²,其中b¹音约偏低¼。箫筒演奏为双唇包住吹口竖吹,音域为两个八度加一音(羌族和汉族乐手较少用超吹,音域在一个八度左右),低音区音色柔和,中音区圆润、饱满,高音区较嘹亮尖锐,总体音色稍闷。

新简多用于自娱,演奏的时间、地点不受限制。苗族也用于"踩山"等传统节日。川西南苗族乐手在家中演奏时,若老辈健在,不能奏《无娘调》、《苦儿歌》等悲调。雅安地区的芦山县等地,新简则主要用于办喜事或丧事。

箫筒曲的曲目丰富、题材广泛,有于闲暇时吹奏聊以自慰的,如《耍调》、《宽心调》;有表现劳动生活的,如《开山歌》、《种田姑娘》;有表现爱情生活,如《爱情箫》、《离别情》;有叙述不幸身世的,如《苦儿歌》、《无娘调》;还有以民间故事为乐曲内容的,如《冬派与梁哉》。川南苗族地区还流传一种称"箫筒词句"的乐曲,这类乐曲的乐句较为短小,旋律模拟语言的声调、韵律和节奏,每句旋律都有"话",这些"话"演奏者可将其朗诵出来,如《你们心疼

#### 母兔不》。

箫筒曲的音阶,川西南苗族、阿坝藏族羌族自治州松潘县羌族和雅安地区芦山县汉族为五声,川南苗族既有五声也有七声,调式有 sol、mi、re、do 几种。旋律进行的特点是音程跳动大,四、五、六、七、八、九度的上、下跳进都较为普遍。常用叠音、打音、指颤音、波音等演奏技法,部分乐曲还使用"飞指"——左手食、中、无名三指肚在音孔上快速抹动,造成一种颤动不稳定的效果。乐曲节奏、节拍较为自由,大部分乐曲为散板结构,乐意发展的随意性较大,常以开始或其中的某个音乐材料为出发点,围绕着它自由地进行展衍,构成全曲。个别乐曲有多段联级,如《耍调》的三段之间就有明显分界,一、三段为 mi 调式,二段为 la 调式。雅安地区芦山县办喜事用的《小开门》,音乐中插入说白,增添了音乐的情趣。

1 = D (筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

兴文县

+ 5 - - 3216 5656 1 2. 16 5 6156 5 12 5 2 2351 5632 16 5  $5 \psi 412$  3  $1 \ 65 \ 4542 \ 2 \ 6 \ 5 \ 4542 \ 5612 \ 6151 \ 6 \ 5 \ 4542 \ 2 \ 6541$  $\vec{1}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\vec{4}$   $\vec{0}$   $\vec{1}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\vec{4}$   $\vec{0}$   $\tilde{i}$  -  $\underline{6.545}$  41 2  $\underline{6541}$  2 0  $\underline{6156}$   $\underline{\dot{2}1}$   $\dot{\dot{2}}$ .  $\underline{6156}$   $\underline{5410}$ i - 6541 2 12 5412 6156 6541 5412 2 6i 5 6i 2 6i 0 2 6i 6 54 5412.  $6\overline{156}$   $66\overline{54}$  12.  $6\overline{156}$   $4\overline{1}$  0 1 -  $6\overline{165}$   $4\overline{1}$  2.  $6\overline{2}$   $1\overline{2}$  5 1 2.

(古泽文演奏 邹世滨、李质发、向启元采录 邹世滨记谱)

1 = G (简音作 5 = d²)

兴文县

 $+ \underbrace{6566666}_{\overline{6}} = - - \underbrace{6532}_{\overline{5}} \underbrace{5532}_{\overline{5}} \underbrace{56}_{\overline{5}} = \underbrace{23}_{\overline{5}} \underbrace{25}_{\overline{5}} \underbrace{56}_{\overline{5}}$  $\underbrace{5565}_{565} \underbrace{253}_{256} \underbrace{256}_{5} \underbrace{5}_{5} \underbrace{3256}_{325} \underbrace{325}_{6} \underbrace{656}_{6} \underbrace{6 - - 6532}_{56} \underbrace{56}_{5} \underbrace{6}_{5}$ 6523 2556. 6 56 2532 5 6. 6. 5 6532 5 6. 6 - 6 56 2532 5623 2556  $5 - \underline{3256} \ \underline{3250} \ \underline{65} \ \underline{6} \ 6 - - \underline{6532} \ \underline{5653} \ \underline{3255} \ \underline{6} \ \underline{3.525} \ \underline{6} \ \underline{0}$  $\underbrace{6\ 56}_{6\ 56}\ \underbrace{25\ 6}_{3\ 56}\ \underbrace{2325}_{3\ 56}\ \underbrace{6\ 56}_{2325}\ \underbrace{2325}_{2325}\ \underbrace{6\ 5\cdot}_{5}\ \underbrace{3256}_{3256}\ \underbrace{2325}_{2325}\ \underbrace{5\ 6\cdot}_{5}$  $\underbrace{56.6}_{6} - - \underbrace{6532}_{6532} \underbrace{56.}_{565} \underbrace{565}_{2565} \underbrace{2565}_{356} \underbrace{356}_{2325} \underbrace{2325}_{6} \underbrace{6}_{356} \underbrace{23.25}_{23.25} \underbrace{560}_{23.25}$ 6 - - 6532 5560 | 6 56 3 52 56 3 | 5256 3256 | 6525 6 | 3552 56.

 $\underbrace{\tilde{3}256}_{2325} \underbrace{2325}_{6} \underbrace{6}_{6} \underbrace{6}_{56} \underbrace{6}_{53} \underbrace{25}_{6} \underbrace{6}_{6} - \underbrace{5625}_{3256} \underbrace{\tilde{3}256}_{2325} \underbrace{2325}_{5} \underbrace{5}^{\vee}$  $\underbrace{5 \ 6.} \ 3 \ 56 \ \underbrace{2532} \ \underbrace{5 \ 6.} \ 5 \ - \underbrace{3256} \ \underbrace{3 \ 565} \ \underbrace{3 \ 52} \ \underbrace{5 \ 6.} \ \underbrace{2 \ 3.} \ \underbrace{2556} \ \underbrace{5 \ 65} \ \underbrace{25 \ 6}$  $3 \ 52 \ 6 \ 3 \ 5256 \ 2 \ 3 \cdot 25 \ 6 \ 5 \ 3256 \ 6 \ 53 \ 5256 \ 5 \ 6 \cdot 6 \ - \ - \ 5325 \ 6$  $3256 \ 2325 \ 5 \ 32 \ 5 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 35 \ 6 \ - \ - \ - \ 5 \ 6 \ 2 \ 3256 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 5 \ 6$  $\frac{5653}{5256} = \frac{523}{5256} = \frac{5}{5} = \frac{5}{65} = \frac{5}{3532} = \frac{5}{56} = \frac{5}{3256} = \frac{5}{625} = \frac{1}{3256} = \frac{1}{3$ <u>5652 3. 25 5 6.</u> 6 56 2 3. 5623 2565 5 3256 6. 525 3. 525 6 0 5623 25 6 3. 565 2 5. 3256 6 56 5225 5 - 3255 6 6. 523 3256 6 53 25 6 3 52 3256  $6 - - \frac{\cancel{325}}{\cancel{5325}} \stackrel{\cancel{6}}{\cancel{6}} | \cancel{5232} | \cancel{56} | \cancel{5} | \cancel{5}$ - <u>5325 6652 5 3. 5256 3 52 32 5</u> <u>5652 53 2 56 6</u> 6 ~ (李桂香演奏 邹世滨、李质发、向启元采录 邹世滨记谱)

说明: 冬派与梁哉,苗语为一对情侣的姓名。

 $\frac{3}{2}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{165}$  6  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{56}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

(熊徳清演奏 邹世滨、张仁信采录 邹世滨记谱)

### 490. 播下爱情的种子

 $1 = F ( 简音作 5 = c^{2} )$ サ <sup>8</sup> 6 5 5 5 3 5 6 1 2 16 5 0 5 6 2 1 2 2 3 5 3 5 3 6 1 3 2 3 5 6 1 3 3 5 6 1 3 2 3 5 6 1 3 5 6 1 3 3 5 6 1 3

 2
 2
 3
 1
 5
 6
 1
 2
 16
 5
 0
 5
 3
 3
 5
 6

 2
 1
 3
 5
 3
 2
 5
 3
 165
 6
 2
 3
 5
 3
 165
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 1
 2
 3
 5
 6
 3

491. 大 开 门

1 = bE(簡音作 5 = bb1)

筠连县

 5
 3
 1
 0
 2
 3
 1
 0
 2
 3
 5
 2
 3
 5
 3
 1
 0

 5.
 5
 5
 2
 2
 5
 3
 5
 1
 2
 1
 3
 1
 0
 5
 3
 2
 1
 65
 5
 4
 |

 (杨仕恒演奏
 邹世滨、谢后伦、王世駒、艾新荣采录
 邹世滨记谱)

### 492. 你们心疼母兔不

1 = bE (簡音作 5 = bb1)

筠连县

 $\frac{3}{8} \underbrace{23}_{8} \underbrace{5}_{3} \underbrace{5}_{3} \underbrace{23}_{5} \underbrace{5}_{3} \underbrace{23}_{5} \underbrace{5}_{2} \underbrace{23}_{5} \underbrace{5}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{23}_{1} \underbrace{16}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{23}_{1} \underbrace{16}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{23}_{1} \underbrace{16}_{1} \underbrace{1}_{1} \underbrace{23}_{1} \underbrace{16}_{1} \underbrace{16$ 

(艾新荣演奏 邹世滨、谢后伦、王世勋采录 邹世滨记谱)

说明: 乐曲大意是母兔背兔儿到山林去, 你们不心疼母兔儿呀?

493. 耍 调

1 = F (筒音作 5 = c<sup>2</sup>)

盐边县

[-1

# <u>0 3 2 3 1 2</u> 5 3 3 6 5 - - - - - -

 $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 

 $\vec{i}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$  - -  $\vec{3}$   $\vec{5}$   $\vec{1}$   $\vec{2}$   $\vec{6}$   $\vec{i}$   $\vec{5}$   $\vec{6}$   $\vec{2}$   $\vec{1}$   $\vec{2}$   $\vec{5}$   $\vec{6}$   $\vec{i}$   $\vec{6}$   $\vec{5}$   $\vec{3}$   $\vec{0}$  $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{$  $\frac{\tilde{1}}{12} \underbrace{56}_{16} \underbrace{\tilde{1}}_{65} \underbrace{\tilde{6}}_{5} \underbrace{\tilde{5}}_{6} \underbrace{\tilde{1}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{12} \underbrace{\tilde{5}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{12} \underbrace{\tilde{5}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{12} \underbrace{\tilde{5}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{12} \underbrace{\tilde{5}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}_{61} \underbrace{\tilde{1}}$ 1 2 5 5 6 1 2 3 3 6 i 6 - - - - - 6 6 5 3 2 3 1 2 5 56 12 3 16 6 0 3 56 3 23 56 12 3 56 51 56 12 3

 12
 56
 i 6 5 3 i 2 6 i 6 5 1 2 5 2 i 6 i 6 i 2 i 2

 12
 56
 i 6 5 3 i 2 6 i 2 i 1 2 6 5 3 i 2 i 6 i 6 i 1 2 5 6

 12
 6 i 1 2 6 i 5 5 6 i 6 i 1 2 5 2 1 2 5 i 2 i 6 5 3 0 | 12

 12
 6 i 1 2 6 i 5 5 6 i 6 i 1 2 5 2 1 2 5 i 2 i 6 5 3 0 | 12

 (杨顺家演奏 马 萧、陈進山采录 马 萧记谱)

494. 苦 儿 歌

1 = C (筒音作5 = g<sup>1</sup>)

盐边县

+ 5 7 2 1 1 - 7 1 5 5 3 2 3 7 6 5. 3 2 0

 $\frac{1}{5}$  - 3 1 3  $\frac{3}{5}$  5. 2 1 2  $\frac{6}{5}$  5 0

 $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{2}$ 

(杨文富演奏 马 萧采录、记谱)

495. 宽 心 调

1 = \*C(筒音作 5 = #g<sup>1</sup>)

盐边县

快板

 $\frac{2}{4} \underbrace{0 \ \dot{2}}_{1} \underbrace{\stackrel{\frown}{i} \ \dot{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{3} \ \dot{i}}_{2} | \underbrace{\stackrel{\frown}{3} \ \dot{i}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{3}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{2}_{1} | \underbrace{2}_{1} | \underbrace{\stackrel{\frown}{2}_{1} | \underbrace{2}_{1} | \underbrace{2}_{1} | \underbrace{2}_{1$  $\frac{3}{4} \underbrace{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}}_{\underline{1}\overset{\frown}{2}} \underbrace{\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{i}}_{\underline{6}\overset{\frown}{5}} \underbrace{\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}}_{\underline{4}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}} \underbrace{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{i}}_{\underline{1}\overset{\frown}{2}} \underbrace{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}}_{\underline{1}\overset{\frown}{2}} \underbrace{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}}_{\underline{1}\overset{\frown}{2}} \underbrace{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{\frown}{2}}_{\underline{1}\overset{\frown}{2}} \underbrace{\overset{\frown}{5}\overset{\frown}{6}\overset{\frown}{1}\overset{\frown}{2}\overset{2}\overset{\frown}{2}\overset{2$  $\frac{3}{4} \frac{\widehat{6} \, \dot{i}}{6} \, \dot{z} \, \dot{i} \, | \, \underbrace{\widehat{6} \, \dot{i}}_{1} \, \underbrace{\widehat{1}}_{2} \, \underbrace{5} \, 0 \, | \, \underbrace{\frac{2}{4}}_{6} \, \underbrace{\widehat{6} \, \dot{i}}_{1} \, \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}{2}}_{1} \, \underbrace{\frac{\widehat{5}}{6}}_{1} \, \dot{i} \, | \, \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}{2}}_{2} \, \underbrace{5}_{1} \, | \, \underbrace{\frac{1}{4}}_{1} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}_{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}_{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}_{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}_{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}}_{2}}_{2} \, \underbrace{\frac{\widehat{1}$ 840

 $\frac{3}{4} \underbrace{56}_{\underline{2}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{1}} \underbrace{5}_{\underline{1}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{2}} \underbrace{5}_{\underline{6}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{1}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{6}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{6}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{6}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{4}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{0}}}_{\underline{3}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{2}}}_{\underline{3}} \underbrace{\overset{\sim}{\underline{1}}}_{\underline{2}} \underbrace{\overset{$  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $| \dot{6}$   $\dot{5}$   $| \dot{5}$  -  $| \dot{5}$  -  $| \dot{5}$  -  $| \dot{5}$  - $\frac{3}{4} \stackrel{\frown}{12} \stackrel{\frown}{56} i \mid \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{6i} \stackrel{\frown}{2i} \mid \stackrel{\frown}{6i} \stackrel{\frown}{12} \mid \stackrel{\frown}{56} \stackrel{\frown}{i2} \mid \frac{3}{4} \stackrel{\frown}{2i} \stackrel{\frown}{i} \stackrel{\frown}{2i} \mid \stackrel{\frown}{6i} \stackrel{\frown}{2} \mid$  $\frac{2}{4} \underbrace{0 \ \dot{2}}_{1} \underbrace{\dot{1} \ \dot{2}}_{1} | \underbrace{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{2}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}}{\overset{\dot{1}}{\overset{\dot{1}}}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}}}}{\overset{\dot{1}}}}{\overset{\dot{1}}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{6}$  | i  $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$  | 5 - |  $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{2}$  | (侯顺珍演奏 马 萧采录、记谱)

 496. 小
 开

 1 = D (簡音作 5 = a¹)
 芦山县

 機板

 4 1 6 - 5 6 | 1 2 6 - 0 | 1 5 6 5 1 1

 2 1 6 5 3 - | 5 6 1 2 6 1 6 5 | 3 4 2 3 1 - |

(李光鲜演奏 李正勋采录 幺晓霞记谱)

**说明**:该曲用于婚礼仪式,后半部分乐曲进行当中间或插入念白。 念白为:

- 1. 一对鸳鸯满天飞,飞来飞去绕堰池,今有新人成双对,拜天拜地拜神灵(24~25 小节间)。
- 2. 今有新人夫妇恭对天地位前进位鞠躬(26~27 小节间)。
- 3. 跪(28~29 小节间)!
- 4. 叩首(29~30 小节间)!
- 5. 再叩首(32~33 小节间)!
- 6. 三叩首(34~35 小节间)!
- 7. 请(35~36 小节间)!
- 8. 转拜高堂(37~38 小节间)!
- 9. 颱(39~40 小节间)!
- 10. 叩首(41~42 小节间)!
- 11. 再叩首(43~44 小节间)!
- 12. 六叩首(44~45 小节间)!
- 13. 接燃香火转拜灶君高堂位前跪(48~49 小节间)!
- 14. 叩首(50~51 小节间)!
- 15. 再叩首(52~53 小节间)!
- 16. 九叩首(54~55 小节间):
- 17. 请(56~57 小节间)!
- 18. 礼毕(58~59 小节间)!
- 19. 夫妻交拜迎入洞房(60~61 小节间)!

1 = D (简音作 5 = a<sup>1</sup>)

芦山县

中板

 $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{\%}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{\%}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{\%}{6}$  $\frac{x}{2 \cdot 3} + \frac{1}{2} + \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} + \frac{x}{6} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3} + \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{6} + \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} + \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} + \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} + \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} +$ 3 4 3 2 4 3 2 3 1. 6 5 0 6 1 6 1 2  $\frac{x}{2}$  | 1 2 3 | 1 2  $^{\sharp}$  4 3 | 2 3 2 |  $\begin{bmatrix} \mathbf{1} & \mathbf{1} & \mathbf{1} \end{bmatrix}$ <u>6 1 2 3 1 </u> 文 **2**・ <u>3 5 6 1</u> 5 - 3. 1 2 

(李光鲜演奏 李正勋采录 幺晓霞记谱)

1 = A (筒音作 5 = be1) 甘孜县  $\# \ ^{1}6 \ \ \underline{123^{'}56} \ ^{'}\underline{5} \ 3 \ \ \underline{6} \ \ \underline{6^{'}5} \ \ \underline{2} \ 3 \ \ \underline{2}^{'} \ \underline{61232} \ \ \underline{1} \ \underline{6} \ \ \underline{665} \ \ \underline{6} \ \ \underline{0} \quad \stackrel{\xi}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{\cdot}}} \quad \underline{0} \quad$ 

 $\stackrel{\xi}{6}$  0  $\stackrel{\underline{6} \cdot 1}{\underline{\phantom{0}}}$   $\stackrel{\underline{23}^{\dagger} 56}{\phantom{0}}$   $\stackrel{\underline{5}}{\phantom{0}}$  3  $\stackrel{\underline{6}^{\dagger} \underline{6}}{\phantom{0}}$  5 3  $\stackrel{\underline{6}^{\dagger} \underline{6}}{\phantom{0}}$  5 2 3 2 0  $\stackrel{\underline{61232}}{\phantom{0}}$   $\stackrel{\underline{1}^{\dagger} \underline{6}}{\phantom{0}}$   $\stackrel{\underline{6} \cdot \underline{6}}{\phantom{0}}$   $\stackrel{\underline{6} \cdot \underline{6}}{\phantom{0}}$   $\stackrel{\underline{6} \cdot \underline{6}}{\phantom{0}}$ (佚 名演奏、采录、记谱)

### 499. 松 茶 日 贡

1 = <sup>b</sup>A (簡音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

甘孜县

 $\underline{i} \quad | \underline{65} \quad \underline{2356} \quad | \underline{505} \quad \underline{2321} \quad | \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \underline{60} \quad 0 \quad | \underline{60} \quad | \underline{6$  ${}^{\frac{1}{2}}6.$   $\underline{i}$   $| \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2356} \ | \ \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{2321} \ | \ \underline{6} \ {}^{\frac{1}{2}}6.$   $| \ {}^{\frac{1}{2}}\underline{6} \ \underline{0} \ | \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{23} \ \underline{5} \ |$ <u>563 221 2356 503 32 661 2 - 20</u> 0 6. 1 23 5 56 3 2 21 2356 50 3 3 2 6 61 2 - 2 0 0

(佚 名演奏、采录、记谱)

### 500.未 名 曲(一)

1 = <sup>b</sup>A (筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

松潘县

(郎加泽仁等演奏 马成富、王兴明采录 马成富记谱)

## 马布曲

## 马布曲述略

#### 曾今士

马布曲流传于四川凉山彝族自治州和攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族聚居区。

马布是彝语的传统称谓。"马"意为"竹","布"意为"簧","马布"意即"竹簧乐器"。攀枝花市一些彝族地区又称"补惹"(凉山州的彝族则称葫芦笙为"补惹")。

马布历史古老,彝族民间乐谚说:"马布夫居格,黑马波禾禾。"意译为"听到马布声,心里明亮亮"。马布是彝族群众深为喜爱且颇具特色的吹奏乐器。马布无固定演奏场合,山野室内均可,一般在空闲时作为自娱,也常在节日、喜庆时助兴。

马布在凉山州内有单管与双管两种形制,均为竹制。单管马布管身长 200 毫米左右、直径 10 毫米左右,开 5—7 个按音孔(个别多到 8 个),上端插入 50—60 毫米长的细竹哨管,哨管直径略大于管身内径,将一面削薄开成簧片,簧舌向上,然后将下端周围削去一些插入管身上端口内 10 毫米左右。管身下端装上牛角喇叭,用作扩音和装饰,无喇叭者亦常见。单管马布流传较为普遍。双管马布为相同形制和音高(有微差)的两支单管以绳缠合,一般不装喇叭。

马布演奏时将顶端哨管衔入口中,双唇紧压,左手上,右手下,气息振动哨管簧片发音。马布开孔一般均按五声音阶排列,正常音域为简音至最上一个音孔一个八度左右,利用牙齿咬压哨管簧片缩短振动部位而扩展音域,通常都能达到 10 度至 12 度。马布演奏的特点是用循环换气,换气时旋律常停留在一长音上,或作大二度(偶有三度)下滑。这不仅是马布演奏技法与旋法的鲜明特色,同时也形成马布乐曲的乐句停在长音上的分句以及乐段划分的结构特点。

马布曲为五声音阶,也有以五声为骨干的六声音阶,七声音阶则很少。以 la 为终结音的调式较多,以五声音阶其它音级作终结音的调式亦不少见。在旋法上有频繁的叠音、打 音、气滑音装饰,均匀跳动的节奏型连续贯穿,分句上的长音和下滑音的停留,形成较为稳

定的马布曲的器乐化习惯音调,有鲜明而独特的旋律风格和民族特色。马布曲无固定曲目,多即兴演奏。从旋律特点方面可分为两种类型:器乐化音调型和民歌音调型。前一种类型的是马布曲的主体;后一种类型的乐曲为民歌音调的模拟和即兴发挥,常不用循环换气,有明显的民歌曲调乐节与分句的呼吸顿挫,具有人声歌唱的特点。



1 = B (筒音作 5 = f )

西昌市

中板

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 

$$\frac{253}{6}$$
 6.  $\underline{5}$   $\begin{vmatrix} \frac{8}{5} & \underline{6} & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{253}{5} & \underline{2} & \underline{3} & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{5} & \underline{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{22}{5} & -1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{7} & 1 \end{vmatrix}$ 

$$1 - 1 - 1 - \frac{1}{265} = 1 + \frac{26}{5} = 1 + \frac{26}{5} = \frac{15}{5} = \frac{23}{65} = \frac{65}{5}$$

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\begin{vmatrix} 5 & - & | \hat{5} & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - &$ 

稍快

$$\frac{5}{8} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{1} \left| \frac{6}{8} \right| \frac{5}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{1} \left| \frac{5}{2} \frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{5}{1} \frac{1}{1} \right| \frac{1}{3} \frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \right|$$

$$\frac{3}{8} \, \underline{5} \, \underline{2} \cdot \underline{3} \, | \, \underline{\frac{2}{4}} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{\overset{\circ}{5}} \, | \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{1} \, | \, \underline{\overset{\circ}{2}} \, \underline{\overset{23}{5}} \, \underline{5} \, \underline{5} \, | \, \underline{\frac{3}{8}} \, \underline{5} \, \underline{1} \, \underline{1} \, | \, \underline{\frac{2}{4}} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \, \underline{\overset{\circ}{2}} \, | \, \underline{5} \, \underline{1} \, \underline{1} \, | \, \underline{2} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \, \underline{\overset{\circ}{2}} \, | \, \underline{1} \, \underline{1} \, | \, \underline{2} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \, \underline{\overset{\circ}{2}} \, | \, \underline{1} \, \underline{1} \, | \, \underline{1} \, \underline{1}$$

$$2 \cdot | 1 - | 1 - | 1 - | 6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot | 6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 2 \cdot | 5 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot$$

$$5\overline{5}$$
  $\overline{\overset{*}{4}}$   $5$   $| \underline{6}$   $35$   $| \underline{1}$   $25$   $| \underline{2}$   $25$   $| \underline{5}$   $| \overline{5}$   $| \overline{5}$ 

 $\frac{3}{8}$   $\frac{33}{6}$   $\frac{6}{6}$   $|\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $|\frac{1}{1}$   $|\frac{5}{3}$   $|\frac{2}{2}$   $|\frac{2}{2}$   $|\frac{2}{1}$   $|\frac{1}{1}$  - $1 - |1 - |\frac{x}{2}| \frac{5}{1}| \frac{5}{1}| \frac{x}{2}| \frac{5}{1}| \frac{1}{2}| \frac{5}{1}| \frac{1}{2}| \frac{1}{2}|$ <u>5 1 5 | 5 6 1 | 5 2 2 1 | 2 6 6 5 | 4 5 6 1 |</u> 5 5 5 - 5 - 5 - $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{2}$  
 5 1
 5 2
 6 1
 5 3
 6 5
 6 5
 3 1
 2 2
 1 2
 6 3
 5 3 1 2 6 6 5 5 6 1 6 5 3 6 3 5 -5 - 5 - 5 - 5 - $\frac{5}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{23}{23}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$  $5 - |5 - |5 \frac{\pi}{5} |5 | |5 \frac{\pi}{5} |5 | |5 \frac{\pi}{5} |5 | |$ 

1 - | 1 - | 1 - | <u>2 2 6 6 | 5 5 6 1 | 5 2 2 0 | 1 2 6 6 | 5 5 6 1 | </u>  $\underline{5} \ \underline{54} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{|5} \ \underline{54}^{\frac{5}{2}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{|6|} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6}^{+} \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{|5|} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{|}$  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{^{\frac{4}{5}}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$ .  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{^{\frac{4}{5}}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}$  $1 - \left| \frac{3}{8} \frac{2}{2} \right| 5 \left| \frac{2}{4} \frac{5}{2} \right| 1 \left| \frac{5}{8} \frac{5}{5} \frac{5}{1} \right| 5 \left| \frac{2}{4} \right|^{2} \frac{6}{2} \frac{6}{6} \right|$ <u>5 5 5 6 1 5. 1 5 5 5 5 - 5 - </u>

说明:1. 此曲始终保持循环换气,6 以上音级用超吹,多偏低。

2.同音反复时常用打、带手法形成上、下倚音。

 $65 \ \underline{i} \ 1 \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ 5 \ | \ 5 \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5}$ 6 1 5 5 5 - 5 - 5 - 5  $55 \ 45 \ 456 \ 5 \ 65 \ 1^{\circ}2 \ | \ 11 \ 6^{\downarrow}7 \ | \ 546 \ 1^{\circ}2 \ |$  $\frac{3}{4}$  <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>'7</u> 5 |  $\frac{2}{4}$  <u>6</u> 2 <u>5</u> 3 |  $\hat{2}$  1 | 1 - | 1 - |  $321^{\frac{2}{3}}$  3545 361 532 123 6 - 6 - $6 - | 6 - | \underline{6} \underline{6^{+7}} \underline{65} | \underline{\dot{2}5} \dot{2} | \underline{6^{+7}} \underline{5} |$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{\dot{2}}{2}$  1.  $|\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  5  $|\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$  2.  $|\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{23}}$   $|\underline{\dot{3}}$ <u>21</u> 2 - <u>52 12 321 32 36. 321</u>

 $3 \ 6. \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 6 \ 5 \ | \ \frac{\dot{2}}{5} \ |$ 

504.未 名 曲

1 = B (简音作 6 = g)

喜德县

 $\frac{2}{4} \underbrace{161}_{161} \underbrace{51}_{51} | \underbrace{161}_{161} \underbrace{51}_{51} | \underbrace{161}_{161} \underbrace{51}_{51} | \underbrace{161}_{161} \underbrace{52}_{52} |$  $\frac{5}{8}$   $\frac{23}{8}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{23}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{23}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{23}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$  $\frac{5}{8} \underbrace{23}_{\phantom{0}} \underbrace{5}_{\phantom{0}} \underbrace{1}_{\phantom{0}} \underbrace{5}_{\phantom{0}} \underbrace{5}_{\phantom{0}} \underbrace{1}_{\phantom{0}} \underbrace{5}_{\phantom{0}} \underbrace{1}_{\phantom{0}} \underbrace{5}_{\phantom{0}} \underbrace{1}_{\phantom{0}} \underbrace{1}_{\phantom$ 5. 5.  $\left| \frac{2}{4} \right| \frac{5^{\frac{5}{5}}}{5} \frac{5}{2} \left| \frac{5^{\frac{5}{5}}}{5} \frac{5}{2} \left| \frac{5^{\frac{5}{5}}}{5} \frac{5}{2} \right| \frac{5^{\frac{5}{5}}}{5} \frac{5}{1} \right|$  $6^{\frac{7}{6}}$  6 1  $| 5^{\frac{5}{5}}$  5 3  $| \frac{3}{4}$  1 2 3 6 5 6 6 | 1 5 1 1 5 2

 $\frac{3}{8} \ \underline{23} \ \widehat{6} \ | \ \frac{6}{8} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{23} \ \underline{1} \ | \ \underline{23} \ \widehat{\widehat{6}} \ \widehat{\widehat{6}}. \ | \ \widehat{6}. \ \widehat{6}. \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\widehat{7}} \ \underline{6} \ \underline{26} \ |$  $\frac{\tilde{7}}{7}\frac{6}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{\tilde{5}}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{\tilde{7}}{7}\frac{6}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{\tilde{5}}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{\tilde{7}}{7}\frac{6}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{5}{6}$  $\frac{5}{8} \, \underline{2} \, \underline{2} \, \underline{6} \, \underline{65} \, \underline{6} \, | \, \underline{7} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{5} \, \underline{1} \, \underline{1} \, \underline{5} \, \underline{2} \, | \, \underline{3} \, \underline{23} \, \underline{5} \, \underline{1} \, | \, \underline{6} \, \hat{\overline{5}} \, . \, \, \hat{\overline{5}} \, . \, \, | \, \underline{5} \, . \, \, \underline{5} \, . \, \, | \, \underline{5} \, . \, | \, \underline{5} \, . \, \, | \, \underline{5} \, . \,$  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{67}{55}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{67}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{5}{56}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{15}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{15}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$  $\frac{5}{8}$  23 5 1 23 1  $| \frac{7}{8}$  23 6 1 5 1 23 1 | 23 6 1 5 1 23 1  $| \frac{6}{8}$  23 6 6 1 5 1 $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{23}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$ 

 $\widehat{1}$ . 1. 1. 23 1. 1. 23 1. 1. 23 1. 23 1. 23 1. 23 1. 23 1. 23 1. 23 1.  $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{23}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{23}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{23}{23}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{1}$  $\frac{3}{8} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \frac{6}{8} \ \hat{\overline{5}}. \ \hat{\overline{5}}. \ | \ \underline{1} \ \underline{5}. \ | \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{5} \ |$  $\frac{5}{8} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{1}$  $5. \ 5 \ \frac{1}{5} \ | \frac{2}{4} \ \underline{65} \ \underline{i} \ \underline{15} \ | \underline{65} \ \underline{i} \ \underline{15} \ | \underline{3} \ \underline{65} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{5} \ |$  $\frac{5}{8} \underbrace{65}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{2} \underbrace{\dot{1}}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{4} \underbrace{\dot{2}}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{6} \underbrace{\dot{1}}_{1} | \frac{3}{4} \underbrace{56}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{2} \underbrace{\dot{1}}_{2} | \frac{2}{4} \underbrace{\dot{2}}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{6} \underbrace{\dot{1}}_{1} |$  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$ .  $\underline{235} \quad \underline{55} \quad 5 \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{231} \quad \underline{235} \quad | \quad \frac{6}{8} \quad \hat{6} \cdot \quad \hat{6} \cdot \quad | \quad 6 \cdot \quad | \quad 6 \cdot \quad |$  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{7}$   $| \frac{67}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{7}{7}$   $| \frac{3}{4}$   $\frac{67}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $| \frac{2}{4}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{2}$  | $\frac{3}{4}$   $\stackrel{?}{\underline{2}}$   $\stackrel{?}{\underline{2}}$   $\stackrel{?}{\underline{6}}$   $\stackrel{?}{\underline{5}}$   $\stackrel{?}{\underline{5}}$   $\stackrel{?}{\underline{5}}$   $\stackrel{?}{\underline{6}}$   $\stackrel{?}{\underline{1}}$   $\stackrel{?}{\underline{1}}$   $\stackrel{?}{\underline{2}}$   $\stackrel{?}{\underline{2}}$   $\stackrel{?}{\underline{6}}$   $\stackrel{?}{\underline{6}}$   $\stackrel{?}{\underline{1}}$   $\stackrel{?}{\underline$  $\frac{3}{4}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{5$  $\frac{6}{8}$   $\underline{23}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\widehat{6}$ .  $\widehat{0}$   $\widehat{6}$   $\widehat{$  
 5 5
 5 2 3
 6 6
 6 2 3
 5 5
 5 2 3
 6 6
 6 6
 1 1
 2 3
  $\frac{5}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{23}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{23}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\left|\frac{4}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{23}{8}$   $\left|\frac{5}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{8}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{5^{\frac{1}{5}}5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $| \frac{5^{\frac{1}{5}}5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $| \frac{5^{\frac{1}{5}}5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $| \frac{5^{\frac{1}{5}}5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $| \frac{5^{\frac{1}{5}}5}{5}$   $\frac{5}{1}$  $\frac{3}{4} \underbrace{5^{\frac{1}{5}} 5}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{2}} \underbrace{6}_{\underline{1}}_{\underline{1}} | \underbrace{\frac{2}{4}}_{\underline{5}} \underbrace{5^{\frac{1}{5}}}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{6}}_{\underline{1}} | \underbrace{2}_{\underline{5}}_{\underline{1}} \underbrace{5}_{\underline{1}}_{\underline{5}}_{\underline{1}} | \underbrace{2}_{\underline{5}}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{6}}_{\underline{2}} \underbrace{2}_{\underline{1}}_{\underline{5}}_{\underline{5}}_{\underline{5}} |$  $\frac{6}{8} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{6} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{1}}{2} \frac{2}{4} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{1}}{5} \frac{\dot{5}}{6} \frac{11}{11} \frac{23}{23} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{\dot{6}}{8} \frac{\dot{6}}{6} \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{3}{1} \frac{1}{5} \frac{5}{1}$  $\frac{7}{8}$  23 6 6 6 6  $\frac{6}{6}$  3 23 5 5 5 1 1 2  $\frac{6}{8}$  23 1 1 5 23 1  $\frac{2}{4}$  23 5 1 0

(吉石木基演奏 陈 畅记谱)

## 505.未 名 曲(一)

越西县

 $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\hat{6}$   $\hat$ 

 $\hat{5}$  - |5 -  $|\frac{3}{4}|\frac{4}{5}|\frac{5}{5}|\frac{5}{6}|\frac{2}{4}|\frac{2}{5}|\frac{1}{5}|\frac{2}{5}|\frac{4}{5}|\frac{5}{5}|\frac{6}{5}|\frac{1}{5}|\frac{1}{5}|$ 

 $\frac{3}{4}$   $\stackrel{\sim}{6}$   $\stackrel{79}{6}$   $\stackrel{+}{6}$   $\stackrel{+}{7}$   $\stackrel{5}{5}$   $\stackrel{4}{5}$   $\stackrel{5}{5}$   $\stackrel{+}{5}$   $\stackrel{7}{5}$   $\stackrel{1}{5}$   $\stackrel{5}{5}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{5}{5}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{5}{5}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{1}{5}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{1}{6}$   $\stackrel{1}{5}$   $\stackrel{1$ 

 $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{21}{3}$   $\frac{10}{6}$   $\frac{10}$   $\frac{10}{6}$   $\frac{10}{6}$   $\frac{10}{6}$   $\frac{10}{6}$   $\frac{10}{6}$   $\frac{10$ 

 $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 

 $\frac{\tilde{2}}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{\tilde{2}}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$ 

 $\frac{6}{8}$   $\frac{6^{\frac{1}{6}}}{6^{\frac{1}{6}}}$   $\frac{67}{53}$   $\frac{53}{5^{\frac{4}{5}}}$   $\frac{4}{5^{\frac{1}{5}}}$   $\frac{52}{5^{\frac{4}{5}}}$   $\frac{4}{55}$   $\frac{4}{56}$   $\frac{53}{56}$   $\frac{62}{21}$   $\frac{21}{51}$  $\frac{\tilde{2}}{2}$  1 6 3.  $\hat{2}$  |  $\frac{2}{4}$  3 -  $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{3}$  3 |  $\hat{5}$  3 |  $\hat{5}$  3 |  $\hat{5}$  3 |  $\hat{5}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{21}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{$  $6 \quad \hat{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{5}{7} \quad \frac{5}{2} \quad | \quad \frac{4}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{4}{7} \quad \frac{5}{5} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{$  $\frac{6^{\frac{1}{5}}}{5} \frac{5^{\frac{1}{5}}}{5} \begin{vmatrix} 6 & 21 \\ 5 & 1 \end{vmatrix} \frac{3}{4} \frac{{\frac{1}{5}}}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{21} \frac{2}{1} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{6} & \frac{2}{5} \end{vmatrix} \frac{3}{4} \frac{{\frac{1}{5}}}{5} \frac{6}{21} \frac{2}{22} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{2}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5$  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}$  $\frac{1}{6}$   $\frac{\tilde{6}}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac$  $6\ 6\ 5\ 5\$  |  $5\ 6\ 5\ 21$  |  $^{4}5\ 5\ ^{4}5\ 6$  |  $1\ 5\ ^{4}5\ 5$  |  $6\ 5\ 21\ 5$  |  $365^{\frac{2}{1}}$   $356^{\frac{1}{2}}$  25 216 12  $1^{\frac{2}{5}}$  6

 $5\hat{6}\cdot\hat{\ }\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ ^4\underline{5\ 5}\ \ \underline{5\ 42\cdot}\ |\ ^3\underline{\ ^4}\underline{5\ 5}\ ^4\underline{5\ 6}\ \ \underline{5\ 41\cdot}\ |\ ^4\underline{5\ 5}\ ^4\underline{5\ 6}\ \ \underline{5\ 42\cdot}\ |$ (果基阿梯演奏 曾令士记谱)

### 506. 未 名 曲(二)

1 = B(筒音作 6 = g)

越西县

 $\frac{4}{4} \underbrace{6 \hat{1} \cdot 5 \cdot 7}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{2} 2 \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 7}_{6} \cdot 5 \cdot 7}_{6} \underbrace{6 \cdot 5}_{3} 3 \begin{vmatrix} \underline{5 \cdot 5}_{2} \cdot 5 \cdot \underline{5}_{21}}_{2} 2^{\frac{3}{5}} \begin{vmatrix} \underline{2}^{\frac{3}{5}} \\ \underline{4}^{\frac{3}{5}} \end{vmatrix} \underbrace{2 \cdot 1}_{6} 6 \end{vmatrix}$  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 21 2  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4}$  5 2. 3 5 21 3  $\begin{vmatrix} \frac{6}{4}$  5 2. 3 5 21 3  $\begin{vmatrix} \frac{6}{4}$  3 5. 2 6 21 2  $\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$   $\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{$  $5 \stackrel{\circ}{-} - - |5 - - | \frac{4}{4} \stackrel{!}{\underline{5} \cdot 5} | 2 \stackrel{!}{\underline{5} \cdot 5} | 3 | \stackrel{!}{\underline{5} \cdot 5} | 2 \stackrel{!}{\underline{5} \cdot 5} | 1 |$  $\frac{2}{4}$  6. 5 3  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4}$  6. 5  $\end{vmatrix}$  5. 5 6. 3 2. 1  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$  5. 6 5. 1 2. 3  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$  5. 3 2. 1  $\frac{4}{4}\hat{6}$  - - -  $\left|\frac{5}{4}\hat{1}\right|$  22. 62. 65. 22.  $\left|\hat{1}\right|$  6 1. 56. 65. 22.  $\frac{3}{4} \underline{635.} \underline{565.} \underline{22.}^{\frac{3}{2}} \begin{vmatrix} \frac{4}{4} \underline{621.} \underline{23.} \underline{61.}^{\frac{9}{4}} \underline{2.1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \underline{525.} \underline{22.}^{\frac{3}{2}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{4} \underline{521} \underline{23.} \underline{12.}^{\frac{9}{4}} \underline{21.} \end{vmatrix}$ 

$$6 \stackrel{\circ}{-} - - | 6 - - - | \underline{i} \stackrel{\circ}{\underline{6}} \underline{2} \underline{2} \stackrel{\circ}{\underline{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{5} \underbrace{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} |$$

 $\frac{5}{4}$  <u>i. i</u> <u>6. 7</u> <u>5. 7</u> <u>6. 5</u> 3  $\left| \frac{4}{4} \right|^{\frac{1}{5}}$  <u>5. 5</u> <u>6. 5</u> 2  $\left| \frac{\frac{1}{5}}{5} \right|$  <u>5. 5</u> <u>5. 1</u> 2  $\left| \frac{3}{5} \right|$  $\frac{3}{4}$   $\frac{8}{2 \cdot 1}$   $\frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5}$  3  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 6 & \underline{2 \cdot 2} & \underline{5 \cdot 1} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{32}{5} & 1 & | 5 & - & - & | \\ \hline 1 & | 5 & - & - & | & 5 & - & - & | \end{vmatrix}$  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{4}{4} \underline{6 \cdot 5} \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \cdot 5} \underline{2} | \underline{6 \cdot 2} \underline{5 \cdot 2} \underline{6 \cdot 1} \underline{2} | \underline{5 \cdot 2} \underline{2 \cdot 1} \underline{4} \underline{5 \cdot 5} \underline{2} | \underline{5 \cdot 1} \underline{2 \cdot 1} \underline{6} |$  $6 - - - |6 - - -| \underline{i} \underline{5} + \underline{4} \underline{5} - \underline{i} \underline{5} + \underline{4} \underline{5} - | \underline{i} \underline{5} + \underline{4} \underline{5} - \underline{i} \underline{1} \underline{5} - \underline{4} \underline{5} - | \underline{i} \underline{5} - \underline{4} \underline{5} - \underline{i} \underline{1} - \underline{6} \underline{i} - |$  $\frac{3}{4} \underline{51.} \underline{65.} + \frac{4}{4} \underline{5.} | \frac{4}{4} \underline{62.} \underline{53.} \underline{62.} \underline{53.} | \underline{61.} \underline{53.} \underline{66.} \underline{55.} | \underline{635.} \underline{223.} \underline{621.} \underline{23.} |$  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underbrace{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{223}$   $\underline{51}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underbrace{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underbrace{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{-}$   $\underline{6}$   $\underline{-}$   $\underline{-}$   $\underline{-}$  $6 \ \underline{62} \cdot \ \underline{66} \cdot \ \underline{62} \cdot \ | \ \underline{3} \ \underline{55} \cdot \ \underline{51} \cdot \ \underline{52} \cdot \ | \ \underline{55} \cdot \ \underline{56} \cdot \ \underline{52} \cdot \ | \ \underline{4} \ \underline{56} \cdot \ \underline{22} \cdot \ \underline{65} \cdot \ \underline{22} \cdot \ |$ 转 1 = <sup>b</sup>E (前 6 = 后 3)  $\frac{5}{4}$  635  $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  $\vec{3} - 2\vec{i} \cdot \vec{6} \cdot \vec{3} \mid \frac{5}{4} \cdot \vec{3} \cdot \vec{3} \stackrel{?}{=} \vec{3} \cdot \vec{3} \stackrel{?}{=} \vec{2} \cdot \vec{3} \mid \underline{515} \cdot \underline{61} \cdot \underline{215} \cdot \underline{16} \cdot \underline{216} \cdot \mid \underline{4} \cdot \vec{2} \stackrel{?}{=} -- \mid$  $\dot{\hat{z}}$  -  $\dot{\hat{z}}$  6  $\dot{\hat{z}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{\hat{z}}$   $\dot{\hat{z}}$  $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{1} \cdot \frac{\dot{2}\dot{3}}{1} \cdot \frac{\dot{3}\dot{3}}{1} \cdot \frac{\dot{3}\dot{3}}{1} \cdot \frac{\dot{3}\dot{3}}{1} \cdot \frac{\dot{3}\dot{3}}{1} \cdot \frac{\dot{3}\dot{3}}{1} \cdot \frac{\dot{3}\dot{2}}{1} \cdot$ 

 $\frac{3}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{3} \stackrel{3}{3} \stackrel{3}{3$ 

507. 未 名 曲

1 = B(简音作 6 == g)

甘洛县

 $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{12}{12}$ 

 $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{21}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{5}$  $\stackrel{\circ}{6}$  - | 6 -  $| \frac{3}{8} \stackrel{\circ}{\underline{6}} \stackrel{\underline{2}}{\underline{3}} | \stackrel{\underline{5}}{\underline{21}} \stackrel{\underline{3}}{\underline{3}} |$ <u>5 2 3 | 5 2 1 3 | 5 1 3 | 5 2 1 3 | 5 2 3 |</u>  $\underline{6} \ \underline{21} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{21} \ \underline{35} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ |$  $6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ | \frac{2}{4} \ 6 \ - \ | 6 \cdot \ | \frac{5}{5} \ | 5 \ - \ | 5 \ - \ |$  $\frac{2}{4}$  5 5 6 | 1 3 5 2 | 1 3 5 6 | 6 - | 6 -6.  $\frac{5}{5}$  | 5 - | 5 - | 5 - |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{5}$  4 1 <u>5 1 5 4 1 | 5 2 5 4 1 | 5 1 5 4 1 | 5 2 5 4 1 | 5 1 5 4 1 | </u>

2 5· 4 1 1 - | 4 6 i 4 5 | 1 5· 4 1 5 | <del>3</del> i 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{i}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{i}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$ 6 i 4 4 | i 1 5. 4 1 | 4 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 3 6 - 54 | 66 6 1 54 | 66 6 1 55 | 66 6 1 54 | 66 6 <u>6 i 4 4 | 6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 5 5 | 6 6 6 i 5 4 |</u> 66 6 i 44 | 66 6 i 54 | 2 i 6 6 6 | i 2 5 2 | 5 4 1 1 |  $5 \ 4 \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ |$  $\frac{3}{4}$  6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 5 5 | 6 6 6 i 5 4 | 6 6 6 i 4 4 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$ 2 2 5 4 | <u>i 4 5 i</u> | <u>1 1 5 4 | i 4 5 i</u> | <u>4 5 2 2 |</u> 864

(瓦尔果果演奏 巴莫尔特记谱)

美姑县

 $\frac{4}{4} \stackrel{\frown}{2} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{2} \stackrel{2}{2} \stackrel{2}$  $\frac{2}{4}$   $\stackrel{\circ}{6}$  -  $| \underbrace{653}_{6}$   $| \underbrace{66}_{6}$   $| \underbrace{63}_{6}$   $| \underbrace{63}_{73}$   $| \underbrace{653}_{72}$   $| \underbrace{72}_{72}$  $653 \ 73 \ | \frac{3}{4} \ 7 \ - \ 753 \ | \ 66 \ 6 \ 765 \ 33 \ | \ 66 \ 6 \ 765 \ 22 \ |$  $\frac{4}{4} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{\stackrel{\frown}{-}} - - | \frac{3}{4} \stackrel{\frown}{6} - \frac{6}{53} | \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{321} | \underline{22} \stackrel{\frown}{5} | \underline{33} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{32122} | \underline{6321} | \underline{22} \stackrel{\frown}{5} |$  $33 \ 5 \ 32122 | 5565 \ 2521 | \frac{3}{4} \ 22 \ 6 \ 6 \ \frac{2}{3} | \frac{4}{4} \ 6 \ - \ - \ | \frac{2}{4} \ 6533 \ 6 \ 3 |$  $\underline{3}$   $\widehat{6}$   $\widehat{\phantom{a}}$   $\frac{2}{4} \stackrel{\frown}{6.6} 3 \mid \frac{3}{4} \stackrel{\frown}{6.6} \stackrel{\frown}{6.5} 3 \mid \frac{7.5}{7.5} \stackrel{\frown}{6.5} 2 \mid \frac{2}{4} 5 \stackrel{\frown}{321} \mid \frac{3.3}{6.6} \mid \frac{\frown}{6.6} \mid$  $5. \ 5 \ 215 \ 2 \ | \ 5. \ 5 \ 3 \ | \ 5. \ 5 \ 21 \ 6 \ | \ 5 \ 2. \ 5 \ | \ 21 \ 6 \ 2. \ 2 \ |$ 

### 509.婚事欢乐曲

 $5 - - - | 5 - - - | \underline{5''7} \underline{5''6} \underline{5''7} \underline{5''6} | \underline{5''7} \underline{5''6} \underline{5''7} \underline{5''6} | \underline{5''7} \underline{5''6} \underline{5''7} \underline{5''6} |$ 

 $5^{1}6$  653 3 2  $|\hat{\hat{z}}$  - -  $|\hat{z}$  - 65  $|\hat{6}$   $|\hat{6}$  |

## 510. 哀 伤 调

1 = E (筒音作 6 = #c1)

会东县

慢 自由地

#  $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$ 

(陈寿银演奏 曹令士记谱)

动

盐源县

1 - | 251 256 | 1 252 | 251 256 | 165 $\underbrace{\frac{1}{6}}_{6}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{5}$   $\underbrace{\frac{1}{3}}_{3}$   $\underbrace{\frac{1}{3}}_{6}$   $\underbrace{\frac{1}{2}}_{3}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{6}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{6}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{6}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{1}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{2}$   $\underbrace{\frac{1}{5}}_{2}$  $\underbrace{6 \quad 1}^{\underbrace{1}} \underbrace{2 \quad \underbrace{6}^{\underbrace{1}} \underbrace{6}^{\underbrace{1}} \underbrace{3 \quad \underbrace{3}^{\underbrace{1}} \underbrace{6}^{\underbrace{1}} \underbrace{1 \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{3}^{\underbrace{1}} \underbrace{5} \quad 1}_{\underbrace{1}} \underbrace{1 \quad \underbrace{6}^{\underbrace{1}} \underbrace{1} \cdot \underbrace{1}^{\underbrace{1}} \underbrace{1}$ 65 22 51 55 11 55 56 15 52 21

2<sup>2</sup> 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

3561 | 5556 | 22135 | 6165 | 3561 |1 - | 1 - | 2 1 5 5 | 1 5 2 1 | 5 5 1 6 | $2^{\frac{2}{5}}$  6 6  $| 2^{\frac{2}{5}}$   $| 2^{\frac{2}{5}}$  | 6 | 1 | 6 | 5  $| 2^{\frac{36}{5}}$  | 1  $| - | 2^{\frac{2}{5}}$  | 6 | 1

(马格哈演奏 李荣友、张仁洛、朱 玲采录 康仕萍记谱)

1 = D (簡音作 3 = #f<sup>1</sup>)

盐边县

中板 较自由

 $\frac{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5}{4} = \frac{\dot{1} \ \dot{2}}{4} = \frac{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5}}{4} = \frac{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5}}{8} = \frac{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{5}}{8} = \frac{\dot{3} \ \dot{5}}{4} = \frac{\dot{3} \ \dot{5}}$ 

513.未 名 曲(一)

874

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}$  $\underline{6\ 53}\ \underline{5\ \dot{2}}\ |\ \underline{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{2}\ 65}\ |\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{25\ 6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{25\ 2}\ |$  $6 - \left| \frac{3}{4} \right| 6 - \left| \frac{2}{4} \right| 2123 | 2 6 | 2123 | 2 6 | 2123 | 1 5 | 2123 | 2 5 |$  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\left|\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{21}$   $\left|\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  -  $\left|\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  -  $|\underline{5}$  - |5424 52 5424 51 5424 62 6525 62  $\hat{6}$   $\hat{-}$  $\frac{1}{6}$  -  $\left| \frac{3}{4} \right| = - \left| \frac{2}{4} \right| = \frac{1}{2} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6}$  $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{21}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{3}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{21}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\begin{vmatrix} 0 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} \\ \frac{5}{5} \end{vmatrix}$  -  $\begin{vmatrix} 5 \\ - \end{vmatrix}$ 

6 3 | 6 2 1 | 3 6 | 2 1 6 | <sup>2</sup> 2 6 |

2 1 6 | 2 5 2 2 | 3 2 5 | 2 1 6 | 2 <sup>2</sup> 3 |

6 <sup>2</sup> 3 | 1 <sup>2</sup> 3 | 6 <sup>2</sup> 3 | 2 <sup>2</sup> 3 | 6 <sup>2</sup> 3 | 3 <sup>2</sup> 3 |

3 6 | 2 1 3 | 3 3 | 3 5 | 2 1 3 |

2 2 | 2 6 | 2 1 3 | 6 <sup>2</sup> | 6 - | 6 - |

3 6 6 6 2 1 2 | 2 6 2 5 3 | 3 3 6 | 2 2 5 2 | 2 5 2 2 |

5 5 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(阿什依哈演奏 孙格新采录 幺晚童记谱)

514. 未 名 曲(二)

1 = C (筒音 6 = a)

汉源县

5 - 655 655 23 56 13 635 61 35  $\underline{215}$   $\underline{25}$   $|\underline{35}$   $\underline{215}$   $|\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{12}$   $\underline{15}$   $|\underline{5}$   $|\underline{6}$   $|\underline{6}$   $|\underline{2}$   $|\underline{1}$   $|\underline{2}$   $|\underline{$ 521  $\stackrel{\xi_{\hat{6}}}{\hat{6}}$   $\stackrel{\xi_{\hat{6}}}{\hat{6}}$  - |6 - |55  $\stackrel{\xi}{55}$  |65 55 $\underline{6\ 2}\ \ \underline{^{\frac{3}{2}}}\underline{3\ 6}\ \ |\ \underline{5\ 1}\ \ \underline{^{\frac{5}{2}}}\underline{6\ 1}\ \ \underline{1\ 5}\ \ \underline{6\ \frac{3}{2}}\ \ |\ \overset{\widehat{\circ}}{2}\ \ -\ \cdot\ |\ \ 1\ \ -\ \ |$  $\hat{6}$  -  $|\frac{3}{4}$   $\hat{6}$  - -  $|\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $|\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $|\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  $5562 | 5553 | 52152 | {}^{8}51 | 356 | \hat{5} | {}^{2}$  $\frac{3}{4}$ 5 - -  $\left|\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\left|\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\left|\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$ 

 $\frac{4}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5$ 

## 515.未 名'曲(三)

1 = B (簡音 6 = g)

880

汉源县

 $\frac{2}{4} \stackrel{6}{6} - \stackrel{6}{6} \stackrel{53}{6} \stackrel{6}{2} \stackrel{6}{5} \stackrel{1}{6} \stackrel$ 

 $53 65 \mid \underline{2125} 63 \mid \frac{3}{4} 3 - \frac{3}{4} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{25} \mid \underline{55} \mid \underline{61} \mid \underline{26} \mid$ 2125 62 | 53 65 | 2125 6 | 6 | 6 | 3 5 - - | $\frac{2}{4} \frac{5^{\frac{1}{5}}}{5} \frac{5^{\frac{1}{2}}}{5} | \frac{5^{\frac{1}{5}}}{5} \frac{5^{\frac{1}{1}}}{5} | \frac{3}{4} \frac{5}{5} \frac{5}{5} | \frac{5^{\frac{1}{2}}}{5} | \frac{5^{\frac{1}{2}}}{8} \frac{5}{5} \frac{6^{\frac{1}{2}}}{1} | \frac{5^{\frac{1}{2}}}{4} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{6} |$  $21555|61|21|3451|3 2 \cdot |1 - - |24|21|26$ 1 5 6 i | 5 5 5 6 | 2 1 2 2 5 | 6 1 2 6 | 2 1 2 5  $6 - | \underline{55} \underline{5^{\frac{6}{1}}} | | \underline{55} \underline{5^{\frac{6}{1}}} | | \underline{6i} \underline{46} | | \underline{i54} \underline{55} | \underline{56}.$ 6 <u>5 4 2 | 5</u> 6 · | \( \frac{1}{6} \) 6 6 \* \( \frac{1}{5} \) 5 \* \( \frac{5}{5} \) \* \( \frac{1}{5} \) 6 6 | \( \frac{1}{6} \) 6 6 | \( \frac{1}{5} \) | \( \frac{1}{5} \) 6 6 6 | \( \frac{1}{5} \) 6 6 | \( \frac{1}{5} \) 6 6 | \( \frac{1}{5} \) 6 6 6 | \(  $5 \ 45 \ 55 \ | \ 6^{\frac{6}{1}} \ 46 \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{542} \ \underline{56} \ | \ 6 \ \underline{66} \ |$  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$  $6^{\frac{6}{1}}$  46 6 -  $\frac{3}{4}$  542 5 6  $\frac{2}{4}$  26 545 61 22

(阿什依哈演奏 罗 扬、幺晓霞采录 幺晓霞记谱)

516.未 名 曲

$$\hat{\hat{6}}$$
  $\hat{\stackrel{\circ}{-}}$   $|\hat{6}$  -  $|\hat{6}$  -  $|\hat{\underline{6}}$   $\hat{\underline{2}}$   $|\hat{\underline{6}}$   $\hat{\underline{3}}$   $|\hat{\underline{6}}$   $\hat{\underline{2}}$   $|\hat{\underline{6}}$   $\hat{\underline{3}}$   $|\hat{\underline{6}}$   $|\hat{\underline{2}}$ 

 $6 - | 6 - | \underline{6 \dot{2}} \underline{6 \dot{6}} \underline{$  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$  $1 - |1 - |\frac{3}{6} \frac{6^{\frac{2}{3}}}{6^{\frac{2}{3}}} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{2}{5} \frac{1}{5} |\frac{6^{\frac{2}{3}}}{6^{\frac{2}{3}}} \frac{6}{6^{\frac{2}{3}}} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{2}{5} \frac{1}{5}$  $2^{\frac{1}{5}}$  6 6 - 6 - 6 -6 - 6 6 2 2 . 6 5 5 5 6 2 2 1 6 6 6 6 2 . <u>6 5. 5 5. 6 2. 3 2 1 5 3 5 5 2 1</u> 2 1 5 2 2 1 i - | 6 5 6 2 | 5 3 3 5 | 1 5 2 | (阿什阿力子演奏 崔世农采录、记谱)

# 马支曲

# 马支曲述略

#### 曾令士

马支曲仅流传于凉山彝族自治州南部边缘的会理县部分彝族乡。

马支是彝族民间乐器,彝语"马"即"竹","支"是"吱吱"的形声。

马支为长 180—200 毫米、直径 7 毫米左右的无节竹管作成,上端 35 毫米削成四方形,将其一面刮薄作正面,启开成 20—25 毫米长、簧舌朝上的单簧片,作成哨嘴;紧挨哨嘴将管身正面削成平面,在上开 4 个约 10 毫米长、宽 2 毫米的狭长等距按音孔,两孔中心距离 25 毫米。最上一孔距簧片 15 毫米,最下一孔距管身末端 55 毫米左右。演奏方法与马布基本相同,唯管口顶端无节无塞,需用舌头抵塞;左手在上,右手在下各用食指、中指按孔。音域较窄,简音至 1 孔常为小三度,简音与 4 个音孔的音列为" 6 1 2 3 5"七度,与马布一样运用牙、唇紧压簧片的方法可扩展 1—2 个音。马支曲的音域一般都在八度以内,多以 la 为终结音的调式。乐曲短小,多为民歌曲调。马支的音色与马布相似,音量比马布稍小。

## 517. 未 名 曲(一)

1=B(筒音作6=#g)

会理县

慢板

$$\frac{2}{4}$$
 0  $\frac{3}{3}$  | 6 - | 6 - |  $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{3}$  |  $\frac{3}{12}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{5}$  |

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3513}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1335}{5331}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2355}{3522}$ 

(马成国演奏 余尚义、任建国、刘 平、包 仿采录 余尚义、包 仿记谱)

518.未 名 曲(二)

1 = B (筒音作 6 = #g)

会理县

慢板

$$\frac{2}{4}$$
  $3536$  3 | 3 - | 3 - |  $\underline{3635}$  3 |  $\underline{6636}$   $\underline{633}$  |

(马成国演奏 余尚义、任建国、刘 平、包 仿采录 余尚义、包 仿记谱)

### 齐 勒 曲

### 齐勒曲述略

#### 马成富

齐勒曲流传于阿坝藏族羌族自治州。齐勒是羌族吹奏乐器。在羌语中,齐勒的涵义是笛。当地汉族称齐勒为羌笛。但与古代典籍中所载之羌笛是否为同一乐器,学术界尚无定论。因此,齐勒的历史已不可考,仅民间流行一些传说。

传说之一。羌族祖先因战败而迁徙至岷江上游,他们用当地苦竹制成齐勒,吹奏思念家乡的乐曲,因而齐勒曲旋律悲伤压抑,令人动容。

传说之二。齐勒只是猎人、牧羊人等一人独处时用来驱散孤独感的乐器。

传说之三。双管齐勒象征着一对青年男女,他们永远在一起,夫倡妇随,颂扬坚贞的爱情。

过去,羌族民间流传"吹齐勒对后代不利"、"齐勒吹多了要死人"的说法,所以,虽有齐勒这样的乐器,但吹奏者寥寥。

齐勒竹制,竖吹,通长约 200 毫米,由管身和哨嘴组成。管身长约 160 毫米,内径 10 毫米,开六孔,上三孔孔距 10 毫米,下三孔孔距 15 毫米。哨嘴插入管身上端,外露约 50 毫米,顶端利用竹节天然密封,哨嘴上削出一簧片,簧舌向下(簧舌方向与马布相反,这是二者主要区别)。齐勒分单管和双管,双管系两支音高大致相同的两支单管并列,捆以丝线或牛皮绳。

齐勒的簧舌与管内气柱耦合而发音,所以不能超吹,连简音只能发七个音,音列为"56<sup>1</sup>7 i 2 3<sup>1</sup>4"。其中"<sup>1</sup>4"稍高,"<sup>1</sup>7"偏低而接近四分之三音,但普查中仅此一例,尚不能概括全部。

演奏齐勒用循环换气,技法有滑音、颤音,有时,演奏者在音头喉部也同时发声。

```
519. 牧 羊 曲
```

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{D}(\hat{\mathbf{n}} \hat{\mathbf{n}} \hat{\mathbf{n}} \mathbf{n} \mathbf{n})$$
 茂 县

$$+ \dot{2} - \dot{3} - \hat{5} - - - - 6 - - \dot{6} \cdot \underline{5} \dot{3} 0$$

$$6 - - - \dot{1} - - \dot{1} \dot{2} \quad 5 - - \underline{6} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{\underline{3}}$$

$$\frac{\dot{2}}{2}$$
  $\dot{2}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\hat{6}$  - - - - 0 |  $\dot{1}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ 

$$\dot{1} - -\frac{\dot{3}}{5} = - \underline{6} = 5 \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad - \quad - \quad 0$$

$$\frac{1}{7}$$
  $\hat{i}$   $\hat{i}$  - -  $\frac{\dot{2}}{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  6 - 5 -  $\hat{5}$  - - - - -

(陈海元演奏 马成富采录、记谱)

1 = bD (筒音作 5 = bA<sup>1</sup>)

サ

$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{3}$  $\frac$ 

茂 县

 $\dot{a}$   $\dot{a}$ 

(陈海元演奏 马成富采录、记谱)

# 唢呐曲

### 唢呐曲述略

### 曾今士

唢呐曲流传在凉山彝族自治州和乐山市马边、峨边彝族自治县。

唢呐的称谓在凉山州、马边县、峨边县的彝族中习惯上都通称"唢呐",也有称"撒呐"或"沙喇"的。在彝族中流传的年代不晚于清代。彝族地区流传的唢呐,与该民族的其它民间传统乐器一样,都是作为独奏形式,除休闲时用作自娱外,也常在婚嫁、祭祀、喜庆聚会的场合为人们娱乐助兴,所奏全是本民族的传统乐曲。

彝族中流传的唢呐,除少数为市购之外,大都为自制,形制、材料、规格不统一。一般以 桃木挖空为杆,杆长 400 毫米左右,设 6—7 个音孔,下端套的碗有木质、牛角、竹编数种。 上端的芯子有禽鸟羽毛管、铜管、竹管;哨用芦苇或麦、稻秆作成。音色粗犷而浑厚。

演奏时,左手食指、中指、无名指按上三孔,右手食指、中指、无名指、小指按下四孔。演奏法与马布相同,用循环换气法。换气时以长音调节呼吸,或从一音向下滑大二度或小三度在长音上停留,长音上多有波动幅度较大的气颤音技巧。长音停留也形成唢呐曲的分句特点。彝族唢呐独奏曲无固定乐曲,大多即兴发挥,不仅演奏方法与马布相同,乐曲也多以马布曲的音调和结构方式随意发展。除类似马布器乐化音调的乐曲外,也常以民歌曲调自由发挥。旋律常以叠音、打音和滑音(多下滑)装饰。

1 = C (簡音作 3 = e<sup>1</sup>)

美姑县

 $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}$  $\frac{1}{55}$   $\frac{65}{65}$   $\frac{56}{55}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{65}{55}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{65$  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{5}$  - - -  $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$  $\underline{66} \ \underline{\dot{2}6} \ \underline{\dot{1}6} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ | \ \underline{\overset{3}{4}} \ \underline{54} \ \underline{65} . \ | \ \underline{\overset{4}{65}} \ \underline{\overset{5}{5}} . \ - \ \underline{\overset{5}{6}} \ \underline{\overset{5}{5}} . \ - \ - \ 6 - 5 - - 6 \hat{5} - \frac{4}{4} \underline{56} \underline{55} \underline{65} \underline{55} | \underline{65} \underline{35} \underline{33} \underline{35} |$ + 65 63 65 6 - 5 - - | 455 65 36 36 | 355 56 65 | $\hat{6} - \hat{6} - - - \hat{6} - \frac{4}{4} \underline{36} \underline{36}$  $\frac{2}{4}$  3 6 3 6  $|\frac{4}{4}$  3 7 3 6 3 6 3 6  $|\frac{6}{4}$  3 7 3 6 5.  $\frac{6}{6}$  5 - $\frac{4}{4} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{|}^{\underline{1}} \ \underline{2} \ \underline{9} \ \underline{9}$  $\frac{1}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{6}}{6} \frac{3}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6}$ 

6 - - - | <u>3 6 6 6 3 5 7 7 | 3 5 6 6 3 7 7 7 | </u>  $\frac{\dot{3}}{7}$   $\frac{\dot{3}}{7}$   $\frac{\dot{2}}{7}$   $\frac{\dot{7}}{7}$   $| \frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{7}}{7}$   $| \frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{7}}{7}$   $| \frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{7}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{6}}{6}$  $\# 5 - \underline{65} \underline{3} 5 \cdot \underline{65} \underline{65} \underline{6} \underline{5} \cdot 5 - \underline{65} \underline{6} - 5 - - 6 - 5 - \left| \frac{4}{4} \underline{65} \underline{35} \underline{33} \underline{35} \right| \underline{65} \underline{56} \underline{65} \underline{36} \left| \frac{3}{4} \underline{726} \underline{35} \underline{65} \right|$  $\frac{4}{4}$  3 5. 5 - | 6 5 - 55 | 65 35 77 22 | 32 63 63 66 | 77 22 32 53 66 56 65 35 53 32 22 63  $\underline{56} \ \underline{56}^{\phantom{\dagger}} \underline{\dot{2}7}^{\phantom{\dagger}} \underline{\dot{2}5} \ | \ \underline{+} \ \underline{7\dot{2}} \ \dot{3}. \ \ \dot{\hat{2}} \ - \ - \ \dot{\hat{2}} \ - \ - \ \dot{\hat{2}} \ - \ - \ - \ \dot{\hat{\hat{2}}} \ - \ |$  $\frac{\dot{2}}{6} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{3} \quad 7 \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad 7 \quad | \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \quad 5 \quad |$  $\underline{6\ 6}\ \ \underline{7\ 6}\ \ \underline{6\ 5}\ \ \underline{3\ 5}\ \ \big|\ \underline{\frac{5}{4}}\ \underline{6\ 5}\ \ \underline{3}\ \ \widehat{6\cdot}\ \ 6\ \ -\ \ \big|\ \underline{\frac{4}{4}}\ \ \widehat{\widehat{6}}\ \ -\ \ -\ \ \big|$  $\hat{6}$  - -  $\underline{6}$   $\frac{6}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\hat{5}$  -  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  $\frac{\dot{3}\,\dot{2}}{5\,\dot{3}}\,\frac{5\,\dot{3}}{6\,\dot{5}}\,\frac{6\,\dot{3}}{6\,\dot{3}}\,\,\frac{3}{4}\,\dot{2}\,\dot{7}\,\,3^{\,\dot{4}}\,6\,\cdot\,\,\,\frac{4}{4}\,5\,\dot{7}\,\,\dot{3}\,\dot{3}\,\,\dot{2}\,\dot{2}\,\,\dot{3}\,\dot{2}\,\,\frac{2}{4}\,\,5^{\,\dot{4}}\,5\,\,0\,\,$ (阿布达沙演奏 曹令士记谱)

说明:1.此曲从始至终用循环换气法演奏,节拍、节奏较自由。

2.~~~~~ 颤音在该音下方略大于小二度音之间急速颤动,且时值较长。

美姑县

中板

 $\frac{7}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{2}$  $\frac{7}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$  $\frac{6}{8} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \widehat{2} \ | \ \underline{2} \cdot \ \widehat{2} \cdot \ | \ \underline{8} \ \underline{2} \cdot \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 6 \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ |$  $\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\mathring{3}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \ | \underline{\mathring{3}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\mathring{5}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\mathring{5}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  1  $\begin{vmatrix} \frac{9}{8} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & 6 \end{vmatrix}$   $\cdot \begin{vmatrix} \frac{6}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} \end{vmatrix}$  $\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$  $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $|\frac{5}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $|\frac{5}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $|\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$ <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> 6 | <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 | <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u>

<u>1 6 5 3 2 6 2 1 3 6 5 6 3 6 6 6 6 5 6 2</u>

 $\underline{5}$  3  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  . |  $\underline{5}$  . |  $\underline{5}$  . |  $\overbrace{5. \quad 5. \quad | \ 5. \quad | \ \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \ \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 1}$ <u>5 2 3 6 3 6 2 3 6 6 6 6 5 3 2 6 2 1 3 2 | </u>  $\underline{3}$  2  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $|\underline{6}$  2  $\underline{6}$  2  $|\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  1  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  3  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  3  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  2 $\overbrace{2}$ . 2.  $|\overbrace{2}$ .  $|\overbrace{2}$ .  $|\underbrace{6}$ . 2.  $|\underbrace{6}$ . 2.  $|\underbrace{6}$ . 2.  $|\underbrace{1}$ . 3. 2. <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> 3 | <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> 3 | <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> 3 | <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 3 <u>6 2 3 6 6 6 2 3 6 6 5 6 2 3 6 6 5 6 1 3 6 5</u> <u>3 6 5 3 2 6 2 1 6 5 3 6 5 6 3 6 2 3 5 3 </u>  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  $\frac{9}{8} \stackrel{6}{\underline{6}} \stackrel{2}{\underline{1}} \stackrel{1}{\underline{1}} \stackrel{1}{\underline{6}} \stackrel{1}{\underline{1}} \stackrel{2}{\underline{1}} \stackrel{1}{\underline{6}} \stackrel{1}{\underline{1}} \stackrel$  $\hat{\hat{z}}$ .  $\hat{\hat{z}}$ .

 $\underline{6}^{\frac{8}{2}}$   $2 \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6}^{\frac{1}{2}}$   $1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$  1  $\underline{3}$  2  $\underline{6}$  3  $\underline{6}$  2  $\underline{3}$   $\underline{6}$  3  $\underline{6}$  2  $\underline{3}$   $\underline{6}$  5  $\frac{9}{8}$   $\underline{6}$  2  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  1.  $\underline{6}$   $\underline{2}$  2 |  $\underline{6}$  3  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  2 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $|\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $|\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $|\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$ (阿布达沙演奏 曹令士记谱)

524. 打 猎 调

美姑县

1 = G (筒音作 6 = e<sup>1</sup>)  $\frac{4}{4}$   $\hat{\hat{6}}$  -  $\hat{6}$   $\frac{5}{4}$  0 0 0  $\frac{4}{4}$   $\hat{\hat{6}}$  -  $\hat{6}$   $\frac{5}{4}$  $\frac{2}{4}$  0 0  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 3 & 5 \\ \hline 3 & 5 & 3 \\ \end{vmatrix}$  3 .  $\underline{0}$  0  $\begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{5} \\ \hline 3 & \underline{0} \\ \end{vmatrix}$  0  $\frac{4}{4} \stackrel{\frown}{65} \stackrel{\frown}{35} \stackrel{\frown}{35} \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{60} \stackrel{\frown}{|} \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{22.} \stackrel{\frown}{50} \stackrel{\frown}{|} \frac{55.}{30} \stackrel{\frown}{|} \frac{22.}{60} \stackrel{\frown}{|} \frac{66.}{50} \stackrel{\frown}{|}$ 

 $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{5}$  3.  $\underline{0}$   $|\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $|\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $|\underline{3}$   $\underline{3}$   $|\underline{1}$   $\underline{0}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{0}$   $\begin{vmatrix} 2 & 2 & 5 & 5 \end{vmatrix}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{0}$   $\begin{vmatrix} 2 & 5 & 5 \end{vmatrix}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{0}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{3}{0}$   $\frac{3}{0}$ 

说明: 此曲末 5 小节的 \ , 系摹拟狗叫声。

### 525. 阿伍阿沙格格啦

1 = C (简音作 5 = g1)

雷波县

中板 节奏较自由

说明: 曲中 2、3 两音, 多为微降 2、微降 3。

## 葫芦笙曲

### 葫芦笙曲述略

马萧

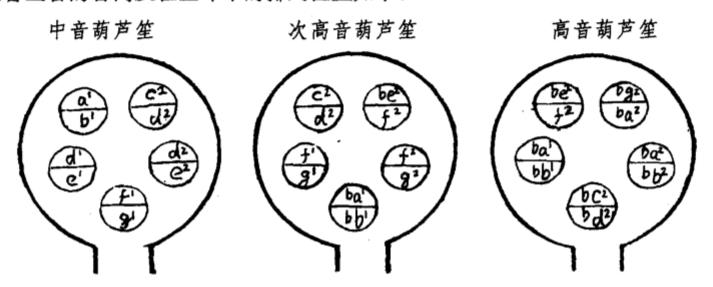
葫芦笙曲流传在攀枝花市和凉山彝族自治州境内的彝、傈僳、蒙古、纳西、苗、藏、白、傣等民族中。彝语称葫芦笙为"补惹",傈僳语称"马纽阿普噜"、"马纽啊补",苗语(川西南方言)称"梗垛",纳西语(东部方言)称"例木"。

1957年于云南省江川李家山和晋宁石寨山古墓群出土的铜葫芦笙,属春秋晚期和战国初期的遗物。史料中有不少关于葫芦笙的记载,如《新唐书·南诏传》:"吹瓢笙,笙四管,酒至客前,以笙推盏劝酹。"清·康熙《云南通志》:"北胜又有号倮倮者,与四川建昌诸倮同类……每踏歌为乐者则著皮履,男吹芦笙,女衣缉衣,跳舞而歌,各有其节。"此外,流传葫芦笙曲的民族中都有关于葫芦笙的来历是母亲(或父亲)思念早逝的五个儿子,五根管代表五弟兄的传说。这反映了葫芦笙的久远历史和它与少数民族社会生活的密切关系。

葫芦笙笙管(笙苗)以金竹或茨竹为材料。笙簧(俗称"舌子")分竹和铜质两种。竹质,用立秋后砍伐的金竹,将其阴干并经过火烤或油炸处理后制成簧片;铜质,多将子弹壳锤打为薄片再精心雕琢而成。竹质簧片发音柔和,铜质簧片发音明亮。本世纪50年代前多使用竹质簧片,之后逐渐使用铜质簧片。笙斗多用葫芦瓜壳(也有将木头雕成葫芦状代替葫芦的),选用体小质坚把嘴长并刚好能插入5—6个笙管为宜。这种葫芦在较嫩时就要将它的绒毛抹去,对其作定型处理,待完全成熟后方采摘。葫芦笙的制作,是将长约20毫米,宽约2毫米的笙簧镶嵌于笙管距底孔约30毫米处,再将做笙斗的葫芦瓜壳中部掏空,然后把嵌上笙簧的笙管依次插入其中,底孔穿过瓜壳露出,用蜂蜡固定,每根笙管在距笙斗约10毫米处(最长一根约40毫米处)开一小圆孔作为按音孔,最长一根笙管的顶端常套上小竹筒、小葫芦或经过加工处理后的岩羊睾丸皮作增音器兼作饰物。

四川少数民族使用的葫芦笙多为5管,每管可发两音(按住按音孔发一音;再按住底孔增加气柱长度发低大二度一音)。按其音高可分为高音、次高音、中音3种。高音笙音色清脆、明亮,其中最高音管发音较尖锐;次高音笙音色明亮、圆润;中音笙音色柔和、甜美。

三种笙各笙管的音高及在笙斗中的排列位置如下:



以 5 管次高音笙为例,各笙管的长度和管径依次为:1 管(最低音管)长 390 毫米,管径 13 毫米;2 管长 340 毫米,管径 10 毫米;3 管长 300 毫米,管径 10 毫米;4 管长 255 毫米,管径 9 毫米;5 管长 220 毫米,管径 9 毫米。与上列三种图例的音高相距一个小二度或大二度的笙,音级的排列亦相同。本世纪 50 年代后期,专业艺术表演团体对传统葫芦笙进行了多次改良,相继出现 7 管、9 管、10 管、13 管等形制,音域亦随之拓宽。

演奏葫芦笙双手抱笙斗,左手拇指、食指分别按第1、第2管音孔,无名指兼按第3、第4管音孔,右手食指或中指按第5管音孔,拇指兼按1至5管底孔。5根笙管所发出的五个音中有两音相距八度。有的葫芦笙的第2、第3管靠近顶端还各开有一个音窗,如将音窗堵上,其音可降低大二度或小二度。由于葫芦笙一管发相距大、小二度两音的特点,葫芦笙曲中便出现多种音列和音阶组合。演奏时右手拇指在笙管底孔上的抹动或颤动,可奏出滑音、波音和指颤音。

葫芦笙主要用于各民族的民间集体舞伴奏,常用一支独奏或两支齐奏,演奏者亦是领舞者。它的音色优美动听,声音的穿透力较好,大庭广众中亦不被湮没。除伴奏外,亦用于闲暇时的独奏。有的民族还用于办喜事或丧事。原凉山州文工团演奏家吉觉补惹将一些民间乐曲加工为独奏曲演奏,边吹边舞,很受广大彝族群众欢迎。

葫芦笙的曲目非常丰富,民间有72调之说,有许多较为固定的舞曲和乐曲。乐曲的音阶为五声和六声,主要有"56123"、"56124"、"5<sup>p</sup>7123"、"61235"、"67235"、"6123<sup>‡</sup>4"、"<sup>‡</sup>456123"等组合形式,有la、sol、do等调式。乐曲的节奏鲜明,旋律流畅,多使用交替拍子(<sup>2</sup>/<sub>4</sub>拍和<sup>3</sup>/<sub>4</sub>拍的交替最为普遍)。葫芦笙可演奏二音和三音和声。乐曲中调式的主音和属音,常以单音或双音的长音和节奏型持续贯穿全曲。旋律有的在上声部,有的在下声部,有的在上下声部频繁交替出现。乐曲结构以重复(多为局部重复,含变头不变尾、变尾不变头等)、变奏、叠奏等手法发展而成的多句式乐段为普遍,伴奏舞蹈的乐曲大多具有句式短小、节奏鲜明、结构较为规整的特点。

1 = E

西昌市

$$\begin{bmatrix} \frac{6 \cdot 3}{2} & \frac{2}{5} & \frac{3}{3} & \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & \frac{1}$$

$$\begin{bmatrix}
\dot{2} & - | \dot{2} \cdot \dot{1} & \dot{1} \dot{1} | \frac{3}{4} & \dot{1} \dot{2} & \underline{6} \cdot \dot{1} & \dot{1} 0 | \frac{2}{4} & \dot{1} \cdot \dot{2} & \underline{6} 3 | 6 \dot{5} & 5 | \\
\underline{5 \cdot 3} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{2} 2 \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2} 0 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6 \cdot \dot{2}} & \underline{5} & \underline{3} & | & \dot{2} & - & | & \hat{\dot{2}} & - & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \dot{\dot{2}} & \underline{3} & \dot{\dot{2}} & | \\ \underline{6} & 0 & | & \overset{\sim}{2} & - & | & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & \overset{\sim}{2} & - & | & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & \overset{\sim}{2} & - & | & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & & \\ \underline{6} & 0 & | & & \\ \underline{6} & 0 & | & & \\ \underline{6} & 0 & | & & \\ \underline{6} & 0$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 3 & \frac{5 \cdot 3}{4} & 2 & 2 & 2 & 2 & - & | \frac{2}{4} & \frac{1}{2 \cdot 1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & | \frac{6}{6} & 3 & \frac{5}{3} & | \frac{3}{4} & 6 & 5 \cdot 3 & | \frac{3}{4} & 6 & 5 \cdot 3 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{7}{6} & \frac{7}{2} & \frac{7}{4} & \frac{7}{4} & \frac{3}{4} & 6 & 5 & \underline{3563} & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & | \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 2 \cdot & \underline{3} & \underline{13} & 2 & | & \frac{2}{4} & 2 & 2 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{i} & \underline{\dot{2}} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{53} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} \\ \underline{3} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{31} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{13} & \underline{2} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & - & \underline{\dot{2}} \\ \\ \underline{2}_{4} & 2 & 2 & |\frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & |\frac{2}{4} & 2 & 2 & |2 & 2 & |\frac{3}{4} & 2 & \underline{2} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{2} & \dot{1} & 6 & 6 & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{i} & | & 2 & - | & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & & \underline{\dot{2}} & | & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} \\ \\ 2 & 2 & 2 & | & \frac{2}{4} & 2 & 2 & | & 2 & - | & 2 & | & \underline{02} & | & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \underline{6 \cdot 3} & \underline{5} & \underline{3} & \dot{2} & - | \frac{3}{4} & \dot{2} & - & - | \frac{2}{4} & \underline{1} & 6 \cdot | \frac{3}{4} & \underline{6 \cdot 3} & \underline{6 \cdot 1} & \dot{2} | \\ \frac{4}{4} & 2 & 2 & 2 & - | \frac{3}{4} & \underline{13} & 2 & 2 | \frac{2}{4} & 2 & 2 | \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6 \cdot 3}{2} & \frac{5 \cdot 3}{2} & 6 & \frac{2}{4} & \frac{6 \cdot 3}{4} & \frac{5 \cdot 3}{2} & 2 & 2 & 2 & \frac{3}{1 \cdot 3} & 2 & 2 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & \frac{1}{6 \cdot 1} & \frac{1}{1} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{1}{6 \cdot 1} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{3}{4} & \frac{6 \cdot 3}{4} & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & \frac{6}{6 \cdot 2} & \frac{65}{3} & 2 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{2} & - & | \dot{2} & - & | \dot{2} & \underline{3} & | \underline{\dot{2}} & \underline{0} & \underline{\dot{2}} & \dot{2} & | \dot{2} & - & | 6 & 6 \\ \\ \underline{2} & 2 & \underline{3} & \underline{1} & | 2 & - & | 2 & - & | \underline{65} & \underline{3} & \underline{6353} & | 2 & - & | 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \underline{6} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & | & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{3565} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{53} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 0 & | & 0 & | & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{7}{6} & \frac{7}{2} & \frac{7}{3} & \frac{7}{22} & \frac{3}{4} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{4}{4} & \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & - & \frac{1}{2} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{4} & \frac{3}{$$

(孔德明演奏 舒昌元采录、记谱)

说明:此曲办婚事时在屋内吹奏,办丧事时在屋外吹奏。大意为:"亲朋好友来我家,好茶好酒没一杯,对不起了。"

527. 快 乐 调 西昌市  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & i & i & \frac{1}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{1} & \frac{1}$  $\begin{bmatrix}
\frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\
\underline{62} & \underline{61} & \frac{3}{4} & \underline{621} & \underline{6\cdot1} & 1 & \frac{2}{4} & \underline{56} & 1 & \underline{261} & 1 & \underline{323} & 1
\end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} i & i & - & i & - & i & - & i & - \\ 5 & 6 & 1 & 2 & 6 & 1 & 3 & 3 & 2 & 5 & 1 & 3 & 2 & 3 & 3 & 5 & 1 & 5 & 3 \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix}
\dot{1} & - & | \frac{3}{4} \dot{1} & - & | \frac{1}{5} | \frac{2}{4} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & - & | \dot{1} & - & | \\
\underline{3 \ 5.} \ \underline{1 \ 2.} & | \frac{3}{4} \ \underline{321} \ \underline{6.} \ \underline{1} \ 1 & | \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ 1 & | \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 3} & | \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 1}
\end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & i & - & \frac{1}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}$ 

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & - & | \dot{1} & - & | \frac{3}{4} \dot{1} & - & | \frac{1}{2} \dot{1} \dot{1} & | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \\ 5 & 1 & 5 & 3 & | \frac{3}{3} & 5 & 1 & 2 & | \frac{3}{4} \dot{3} & \frac{3}{2} & 1 & | \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & \frac{6}{5} & 1 & | \frac{26}{5} & 1 & | \\ 1 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & - & | \\ 1 & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & - & | \\ 1 & \dot{3} & 2 & 1 & | & 3 & 2 & 3 & 3 & | & 1 & 3 & 6 & 2 & | & 6 & 1 & | & 62 & 1 & | & 62 & 1 & | & 62 & 1 & | & 1 & | \\ 1 & \dot{5} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & - & | & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & | & \dot{1} & \dot{1}$$

```
\begin{bmatrix}
\hat{1} & - & | \hat{1} & - & | \hat{1} & |

\begin{bmatrix}
\frac{\mathbf{i} & \mathbf{i} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \mathbf{i} & \mathbf{i} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \mathbf{i} & \mathbf{i}

\begin{bmatrix}
\dot{1} & - & | \dot{1} & \dot{1} & | \dot{1} & \dot{1} & | \dot{1} & - & | \frac{3}{4} & \dot{1} & - & \dot{1} \\
5 & - & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & - & 4 & 5 & - & 5
\end{bmatrix}

\underbrace{1 \ 3 \cdot 6 \ 2 \cdot | 6 \ 6 \ 321 | 6 \cdot 1}_{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 2 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3 \cdot 33 \cdot | \frac{3}{4} \ 621 \ 6 \cdot 1}_{\dot{2} \dot{1}} = \underbrace{1 \ 3}_{\dot{2} \dot{1}} 

\begin{bmatrix}
\frac{2}{4} & \hat{1} & - & | \hat{1} & - | \hat{1} & - & | \hat{1} & - & | \hat{1} & - & | \\
\frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{321} & | \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & | \underline{5} & \underline{321} & \underline{3} & \underline{3} & | \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & | \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5}.
\end{bmatrix}

           \begin{bmatrix} i & - & | & i & | & i & | & \frac{3}{4} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & | & \frac{2}{4} & \underline{i} & \underline{i} & | & \frac{1}{5} \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{12} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{12} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{12} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & 

\begin{bmatrix}
\underline{i} \cdot \underline{i} & - & \underline{i} & - & \underline{i} & - & \underline{i} \\
\underline{2 \cdot 1} & \underline{6 \cdot 1} & \underline{3 \cdot 6} & \underline{2} & \underline{321} & \underline{66} & \underline{33 \cdot 35 \cdot 1} & \underline{1321} & \underline{66}
\end{bmatrix}
```

.

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & - & | \dot{1} & \dot{1} &$$

说明,实际音响比记谱高八度。

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 3 & 1 & | \frac{2}{4} & 2 & 1 & 6 & 1 & | 5 & 1 & 5 & 3 & | 3 & 1 & 1 & 3 & | 2 & 1 & 6 & 1 & | 2 & 6 & | \\ \hline \frac{3}{4} & 5 & - & - & | \frac{2}{4} & 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - & | 5 & - &$$

$$\begin{bmatrix}
6 & 1 & 2 & | & 6 & 1 & | & 2 & 2 & | & 5 & 2 & | & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | \\
5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | &$$

$$\begin{bmatrix}
5 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 1 & | & 2 & | & 3 & | & 6 & | & 5 & | \\
\hline
5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & |
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
1 & 2 & | & 1 & 3 & | & 2 & 3 & | & \frac{3}{4} & 1 & 3 & | & 2 & 1 & | & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 2 & | & 6 & | & 1 & | & 2 & | \\
\hline
5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & \frac{3}{4} & 5 & - & - & | & \frac{2}{4} & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | &$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{6}{5} & 2 \cdot & | \frac{6}{5} & 3 \cdot & | \frac{6}{5} & 2 \cdot & | \frac{6}{5} & 1 \cdot & | \frac{6}{5} & 2 & | \frac{1}{5} & 2 & | \frac{6}{5} & 2 & | \frac{1}{5} & 2 & | \frac{6}{5} & 2 & | \frac{1}{5} & 2 & | \frac$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{5} & 3 & | & 3 & - & | & 2 & | & 8 & | & 1 & 2 & | & 6 & 2 & | & 1 & 2 & | \\ \frac{\Theta}{5} & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{2}{4} & \underline{i} & 5 & 5 & | & \underline{3} & 6 & | & \underline{3} & 5 & | & 2 & - & | & \underline{1} & 3 & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{3} & | \\
\hline
\frac{2}{4} & \underline{5} & - & | \\
\end{array}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{6}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{6}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{6}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{3}{4} & 1 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 3 & 1 & 3 & 2 & | & \frac{3}{4} & 1 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 2 & 3 & | \\
\hline
\frac{3}{4} & 5 & - & - & | & \frac{2}{4} & 5 & - & | & \frac{3}{4} & 5 & - & - & | & \frac{2}{4} & 5 & 5 & |
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \hat{\hat{6}} & - & | \hat{6} & - & | \frac{2}{1} & \hat{6} & | & | \frac{3}{1} & \hat{5} & | & | \frac{2}{1} & | \hat{6} & | \\ \hat{5} & - & | \hat{5} & | & | 0 & | \\ \end{bmatrix}$$

(沙马瓦特演奏 马 萧采录、记谱)

#### 说明:1.实际音高比记谱高八度。

2. 演奏下声部持续音,右手拇指结合上声部旋律作快慢不等的扇动。

1 = A
 機器

 中板

 
$$\left(\frac{2}{4}\right)$$
 0  $5 \left|\frac{3}{4}\right|$ 
 0  $\frac{0}{5}$ 
 5  $\left|\frac{5}{0}\right|$ 
 5  $\left|\frac{5}{0}\right|$ 
 5  $\left|\frac{2}{4}\right|$ 
 0  $5 \left|\frac{2}{4}\right|$ 
 0  $5 \left|\frac{2}{4}\right|$ 
 $\left(\frac{2}{4}\right)$ 
 3  $2 \left|\frac{3}{4}\right|$ 
 3  $5 \left|\frac{5}{16}\right|$ 
 2  $\left|\frac{2}{3}\right|$ 
 2  $\frac{16}{5}$ 
 5  $\left|\frac{5}{3}\right|$ 
 2  $\frac{16}{4}$ 
 2  $\left|\frac{2}{4}\right|$ 
 2  $\frac{2}{4}$ 
 2  $\frac{2}{4}$ 

 $\begin{bmatrix} 0 & \underline{5} & \underline{0} & 5 & | & \underline{5} & \underline{0} & 5 & | & \underline{2} & | & \underline{4} & 0 & 5 & | & \underline{3} & | & 0 & 0 & 5 & | & \underline{5} & \underline{0} & | & 5 & | \\ \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{16} & 2 & | & \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{16} & 5 & | & \underline{2} & \underline{32} & 3 & 2 & | & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{16} & 2 & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{16} & \underline{5} & | \\ \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 5 & | \frac{3}{4} & 0 & \underline{5} & 0 & 5 & | 0 & \underline{5} & 0 & 5 & | \underline{5} & 0 & \underline{5} & 0 & 5 & | \frac{2}{4} & 0 & 5 & | \\ \frac{2}{4} & \underline{6} & 1 & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{6} & 1 & \underline{5} & \underline{16} & 5 & | \underline{5} & 3 & \underline{2} & \underline{16} & 2 & | \underline{2} & 3 & \underline{2} & \underline{16} & 5 & | \frac{2}{4} & \underline{6} & 1 & 5 & | \\ \underline{7} & \underline$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & \frac{5}{4} & 0 & \frac{5}{4} & 0 & \frac{5}{4} & 0 & 0 & \frac{5}{4} & 0 & 0 & 5 \\ \frac{3}{4} & \frac{6}{1} & \frac{5}{16} & \frac{16}{16} & \frac{5}{16} & \frac{2}{16} & \frac{16}{16} & \frac{2}{16} & \frac{2}{16} & \frac{16}{16} & \frac{16}{1$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} \\ \underline{2 \cdot 3} & \underline{2} & \underline{16} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{16} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{16} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{16} & \underline{2} \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & 5 & | & \frac{1}{4} & \underline{0} & 0 & | & \frac{3}{4} & \underline{0} & & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{0} & \underline{$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & 0 & 5 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 5 & | \frac{5}{2} & 0 & \frac{5}{4} & 0 & | \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & 0 \\ \frac{2}{4} & 32 & 3 & 2 & | \frac{3}{4} & 3 & 23 & 5 & 16 & 2 & | 2 \cdot 3 & 2 & 16 & 5 & | \frac{2}{4} & \frac{5}{2} \cdot 3 & 2 & \frac{16}{2} & | \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & 0 \end{bmatrix}$ 

(兰德才演奏 王 毅、胃景阳记谱)

盐源县 1 = B

中板稍快 较自由

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \hat{6} & - & | \hat{6} & \hat{6} & | \\ \frac{2}{4} & 6 \cdot & \underline{i} & | \underline{6} \cdot \underline{i} & |$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{3}{4} & \dot{6} & - & - & | \frac{2}{4} & \dot{6} & - | \dot{6} & - & | \dot{6} & - | \dot{6} & - & | \\
\frac{3}{4} & 6 & \underline{i} & | \frac{6}{4} & \dot{3} & - & | \underline{i} \dot{2} \dot{3} \dot{5} & \underline{\dot{2}} \dot{1} & 6 & | \underline{\dot{1}} & 6 & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} & | \\
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \hat{\mathbf{6}} & - & | \hat{\mathbf{6}} & - & | \hat{\mathbf{6}} & - & | \hat{\mathbf{6}} & \frac{\mathbf{5}}{3} & \hat{\mathbf{3}} & | \hat{\mathbf{3}} & - & | \\ \underline{\mathbf{6} \cdot \dot{\mathbf{1}}} & \dot{\mathbf{2}} \cdot \dot{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{6}} \cdot \dot{\mathbf{1}} & \hat{\mathbf{3}} & | \underline{\dot{\mathbf{3}} \cdot \dot{\mathbf{1}}} & \underline{\dot{\mathbf{2}} \cdot \dot{\mathbf{1}}} & | \mathbf{6} & - & | \hat{\mathbf{6}} & - & | \mathbf{6} & - & | \mathbf{6} & - & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3} \ \dot{6} \dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3} \ \dot{6}}{\dot{4}} & \frac{3}{5} & \frac{\dot{2} \dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2} \ \dot{6}}{\dot{4}} & \frac{\dot{2} \ \dot{2} \dot{1}}{\dot{4}} & \frac{\dot{2} \ \dot{6}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3} \$$

$$\begin{bmatrix} \dot{3} & \dot{\bar{5}} & \dot{\bar{5}} & \dot{\bar{5}} & \dot{\bar{5}} & \dot{\bar{6}} & \dot{\bar{1}} & | \dot{\bar{6}} & - & | \dot{\underline{\bar{6}}} & \dot{\bar{6}} & | \dot{\bar{6}} & \dot{\bar{6}} & | \dot{\underline{\bar{6}}} & \dot{\bar{5}} & \dot{\bar{3}} \\ \hline & \dot{\bar{6}} & | \dot{\bar{0}} & | \dot{\bar{6}} & | \dot{\bar{2}} & | \dot{\bar{1}} & | \dot{\bar{5}} & | \dot{\bar{3}} & | \dot{\bar{1}} & | \dot{\bar{2}} & | \dot{\bar{1}} & | \dot{\bar{6}} & |$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{3}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{65}{3} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\mathbf{i}}{6} & \frac{\mathbf{i}}{2} & \frac{\mathbf{i}}{65} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{2} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{2} & \frac{\mathbf{i}}{65} & \frac{\mathbf{i}}{5} & \frac{\mathbf{i}}{2} &$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{35\dot{1}\dot{2}} & | & \underline{6} \cdot & \underline{i} & | & \underline{i} & \underline{2} & | & \underline{3} & \underline{65} & 3 & | & \underline{\hat{2}} & | & - \\ 2 & 0 & | & 2 & \underline{2} & 0 & | & \underline{3} & 0 & 2 & \underline{\hat{2}} & | & \underline{2} & 0 & 0 & | & \underline{\hat{2}} & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{65} & \frac{3}{65} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{3}}{4} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{5}{3} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{2}{4} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{2}}{61} & | 6 & \underline{3561} | \\ 0 & 0 & | 2 & 0 & | \frac{3}{4} & 2 & 0 & 2 & | \frac{2}{4} & 2 & 2 & | 2 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \frac{\dot{1}}{2} & 6 & \frac{\dot{1}}{35} & 6 & \underline{\dot{1}} & \frac{\dot{1}}{2} & \underline{\dot{6}53} & \frac{\dot{\dot{2}}}{5} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}56\dot{1}} \\ 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 2 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{65 \ 3}{0} & \frac{2}{5} & \frac{3}{4} & \frac{2}{5} & \frac{6}{2} & \frac{3}{2} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{65}{3} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{3} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{2} & \frac{2}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{3561} & 6 & \underline{i \ 6i} & 6 & \underline{356i} & \underline{6 \cdot i} & \underline{i \ 2} & \underline{653} & \underline{\hat{2}} \\ 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 2 & 0 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{i} & 6 & \underline{i} & | & 6 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{2} & | & \underline{5} & | & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{i} & | \\ 2 & - & | & 2 & 0 & | & 2 & 2 & | & 0 & 2 & | & \underline{2} & 0 & | & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{65 \ 3}{5} & \widehat{\frac{\dot{2}}{5}} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{3}{4} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{65 \ 3}{5} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{2}}{5}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{3561} & 6 & \underline{i} & \underline{i} & 6 & \underline{352} & 6 & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{653} & \underline{\hat{2}} \\ 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 2 & \underline{20} & 0 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{3565}{5} & \dot{2} & \dot{2} & 0 & \dot{2} & \frac{5\dot{2}\dot{1}}{2} & \frac{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}{2} & \frac{6\cdot5}{635} \\ 2 & 0 & |\underline{23}|2 & |\underline{23}|2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6 \cdot 5}{2} & \frac{6 \cdot 12}{2} & \frac{6 \cdot 1}{2} & \frac{1 \cdot 2}{2} & \frac{6 \cdot 1}{2} & \frac{1 \cdot 2}{2} & \frac{65 \cdot 3}{5} \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & 0 & | \frac{3}{4} \dot{2} & \dot{2} & - | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}{4} \dot{2} & - & \frac{\dot{2}}{5} | \frac{2}{4} & \underline{5} \dot{2} \dot{1} & \underline{\dot{2}} \dot{6} \dot{1} \end{bmatrix}$$

$$2 \quad \underline{3665} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{2} & 3 & 2 & - | \frac{2}{4} & \underline{356i} & \underline{65} & 3 & | \frac{3}{4} & 2 & \underline{2} & 3 & 2 & | \frac{2}{4} & 2 & 2 & 2 \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6 \cdot 5}{2} & \frac{6 \cdot 35}{2} & \frac{6 \cdot 5}{2} & \frac{6 \cdot 12}{2} & \frac{6 \cdot 1}{2} & \frac{1 \cdot 2}{2} & \frac{6 \cdot 1}{2} & \frac{1 \cdot 2}{2} \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{653} & \hat{2} & \hat{2} & 0 & 0 & \underline{\dot{2}0} & 0 & \underline{\dot{2}12} & 0 \\ 0 & \hat{2} & 2 & \underline{356i} & \underline{653} & \underline{26} & \underline{653} & \underline{52} & 2 & \underline{23} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & - & | \frac{3}{4} & 0 & | \frac{\dot{2}}{4} & 0 & | \frac{\dot{2}}{4} & 2 & | \frac{\dot{2}}{4} & 2 & | \frac{\dot{2}}{4} & | \frac{\dot{2}$$

(扎 西海泰 周国顺采录 陈国良、曾令士记谱)

节奏较自由

$$\begin{bmatrix}
\frac{2}{4} & 5 & \overline{5} & | & 5 & - & | & 5 & - & | & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & | & 5 & - & | \\
\underline{2} & 5 & \overline{5} & | & 5 & - & | & \underline{7} & \underline{5} & \underline{5} & | & 5 & - & | & \underline{5} & - & | & 5 & - & | & 5 & - & |
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{e^{\frac{1}{4}}}{5 & 35} & 2 & 2 & | & 5 & 53 & | & 3 & 6 & | & 5 & 35 & | & 2 & 23 & | & 3 & \frac{6}{6} & | & 5 & 2 & | & 2 & 6 & | & 1 & 5 \\ 0 & & & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | &$$

 $\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 35 & | & 5 & 321 & 2 & 2 & | & \frac{3}{4} & 1 & 35 & 1 & 21 & 5 & 5 & | & 6 & 35 & 5 & 321 & 3 & 3 \\ \hline 5 & 0 & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & \frac{3}{4} & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 &$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{6} & \frac{1}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{21} & \frac{2}{5} & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & \frac{5}{2} & \frac{2}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{5} & \frac{2}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} \\ \hline \frac{5}{6} & \frac{5}{6}$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{5} & \frac{1}{65} & \frac{1}{65} & \frac{1}{3} & \frac{1}{16} & \frac{1}{15} & \frac{1}{16} & \frac{1}{16} & \frac{1}{15} & \frac{1}{16} &$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 & 6 & 6 & | & 1 & 35 & 5 & 2 & | & 2 & 6 & | & 1 & 6 & | & 5 & 2 & | & 2 & 3 & | & 2 & 5 & | & 1 & 3 & | & 2 & 6 & | & 5 & | \\ \frac{2}{4} & 5 & 0 & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 0 & |$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{1}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{3}{6} & \frac{6}{6} & \frac{3}{5} & \frac{3}{4} & \frac{5}{5} & \frac{2}{2} & \frac{35}{5} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ \frac{5}{5} & \frac$$

说明: 1. 实际音响比记谱高八度。

2. 全曲 1 音偏低。

(吉觉补惹演奏 周上元记谱)

冕宁县

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & \overline{6} & | \underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & | \frac{3}{4} & \underline{660} & 0 & 6 & | \frac{2}{4} & \underline{3} & 3 & \underline{3} & \underline{6} & | \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & 5 & \underline{621} & 6 & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & 5 & \underline{621} & | & \frac{3}{4} & \underline{3} & 3 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & \underline{1} & 1 & \underline{6} & \underline{3} & | \\ \underline{3} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{60} & \underline{60} & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{60} & | & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{60} & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{321} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{24} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{66} & \underline{11} & \underline{65} & \underline{33} & \underline{66} & \underline{60} &$ 

 $\begin{bmatrix}
\underline{56} & \underline{11} & \underline{3636} & \underline{212} & 6 & \underline{66} & \underline{66} & 6 & \underline{660} & 0 & 6 & \underline{24} & 6 & 6
\end{bmatrix}$   $\underbrace{60} & \underline{60} & \underline{3460} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{26} & \underline{12} & \underline{6} & \underline{661} & \underline{551} & \underline{6} & \underline{2411} & \underline{66} & \underline{66}
\end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & | & \underline{0} & \underline{321} & | & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{3} & | & \frac{2}{4} & \underline{33} & \underline{66} & | \\ \frac{3}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{121} & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{661} & \underline{6} & | & \frac{3}{4} & \underline{661} & \underline{551} & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix}
\underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{6} & \underline{$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{1} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ 3 & 3 & 3 & \frac{6}{6} & \frac{13}{4} & \frac{3}{21} & \frac{3}{21} & \frac{3}{21} & \frac{3}{21} & \frac{6}{6} & \frac{6}{$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{1} & 6 & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{3}}{12} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} \\ \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} \\ \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \end{bmatrix} \xrightarrow{\frac{3}{4}} \xrightarrow{\underline{6} & \underline{6}} \xrightarrow{\underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \end{bmatrix} \xrightarrow{\frac{3}{4}} \xrightarrow{\underline{6} & \underline{6}} \xrightarrow{\underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \end{bmatrix} \xrightarrow{\underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \end{bmatrix} \xrightarrow{\underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{6} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{3}}{4} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{5}}{21} & 6 & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{66} & 6 & \frac{2}{4} & \frac{2}{221} & 6 & \frac{\dot{6}}{65} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{2}}{65} \\ \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{4} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{2}}{4} & 0 & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{121} & 6 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{121} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{4} & 6 & - & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\ \underline{3} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{12} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{6} & - & \underline{4} & \underline{6} & \underline{2123} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{56} & \widehat{121} & \underline{60} & \underline{60} & 0 & 6 & \underline{60} & 6 & \underline{60} & \underline{60} & 6 \\ \underline{3}_{4} & \underline{60} & \widehat{121} & \underline{62} & \widehat{661} & \widehat{551} & \underline{6} & \underline{15} & \widehat{121} & \underline{6} & \underline{621} & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underbrace{551} & \underbrace{336} & \underbrace{212} & 6 & \underline{60} & \underline{66} & \underline{61} & \underline{16} & \underline{63} & \underline{36} \\ \underline{2}_{4} & \underline{60} \\ \underline{33} & \underline{60} \\ \underline{33} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \\ \underline{60}$$

$$\begin{bmatrix}
321 & 6 & | 221 & 6 & | 60 & 6 & | 3 & | 60 & | 60 & | 6 & | 2 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & | 60 & |$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{6} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{6} & \underline{22} & \underline{11} & \underline{56} & \underline{22} & \underline{65} & \underline{16} \\ \underline{3} & \underline{336} & \underline{212} & \underline{6} & \underline{321} & \underline{3} & \underline{24} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} & \underline{60} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{121} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{12} & \underline{33} & \underline{65} & \underline{16} & \underline{16} \\
\underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{60} & \underline{6} & \underline{12} & \underline{60} \\
\underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{34} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{60} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{60} \\
\underline{6} & \underline{0} & \underline{60} & \underline{0} & \underline{0$$

$$\begin{bmatrix}
3 & 3. & \underline{6} & 6. & | & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 6 & | & 6 & \underline{0} & | & 6 & - & | & 6 & - & | \\
\underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6}. & \underline{1} & \underline{2}. & | & \underline{6} & - & | & \underline{6} & - & | & - & | \\
\underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{2} & \underline{6}. & \underline{1} & \underline{2}. & | & \underline{6} & - & | & \underline{6}. & - & | & - & | \\
\underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{2} & \underline{6}. & \underline{1} & \underline{2}. & | & \underline{6}. & - & | & \underline{6}. & - & | & - & | \\
\underline{6} & 0 & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & 0 & | & \underline{2} & \underline{6}. & \underline{1} & \underline{2}. & | & \underline{6}. & - & | & \underline{6}. & -$$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & | & 6 & | & 1 & 2 & | & 3 & | & - & | & 6 & | & - & | & 6 & | & - & | & 6 & | & - & | & 6 & | & - & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{3}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{3}{6} & \frac{1}{6} & \frac$$

$$\begin{bmatrix} 6 & 6 & | 6 & - & | 6 & - & | 6 \cdot & \underline{6} & | 6 & - & | \underline{\underline{66}} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

$$236 \cdot 12 \cdot \cdot | 236 \cdot 36 \cdot \cdot | 216 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 16 \cdot 16 \cdot 2 - | \underline{16} & \underline{0} & 0 \end{bmatrix}$$

(吉觉补惹演奏 周上元记谱)

说明:实际音响比记谱高八度。

$$1 = C$$

冕宁县

甲板 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{5} & - & | \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & | \dot{$$

 $\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{5} & \underline{\dot{5}} \dot{5} & \dot{5} & | \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5}$  $\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5} & | \frac{3}{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & | \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5}$  $\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5}$  $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{5} \dot{5}}{\dot{5}} & \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} | \frac{2}{4} \dot{5} & \dot{5} | \dot{5} & \dot{5} | \dot{5} & \dot{5} | \frac{3}{4} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} \\
\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} & \dot{3} \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{1} \dot{3} & | \dot{1} \dot{6} \dot{5} & | \dot{2} | \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \dot{2} & | \dot{2} | \dot{6} \dot{6} \dot{2} & | \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} & | \dot{2} | \frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{2} & | \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{2}
\end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} \dot{5} & \dot{5} \end{bmatrix}$ 

 $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{65}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \frac{2}{4} \dot{5} & \frac{3}{4} \dot{5} & \frac{\dot{5} \dot{5}}{\dot{5}} \dot{5} \\ \frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} & \underline{i} \underline{65} & \dot{2} & \frac{2}{4} \underline{5} \underline{62} & \dot{3} & \underline{5} \underline{i2} & \dot{2} & \underline{3} \underline{35} \underline{5} \underline{32} & \underline{i} \underline{i2} & \underline{35} & \underline{3} \underline{i} \underline{65} & \underline{5} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & | \frac{2}{4} \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} & \dot{5}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} & \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{5} & \dot{5} & | \frac{2}{4} \dot{5} & \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{5} & \dot{5} \dot{5} \\ \hline \dot{2} \dot{2} \dot{3} & 55 \dot{2} & | \dot{3} \dot{1} \dot{2} & \dot{3} \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{1} \cdot \dot{3} & | \dot{1} \dot{6} \dot{5} & | \dot{2} & | \frac{2}{4} \dot{5} \dot{1} \dot{2} & | \dot{3} & | \frac{3}{4} \dot{5} \dot{1} \dot{2} & | \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} \dot{5} & \dot{5}$$

$$\begin{bmatrix}
\dot{5} & \dot{5} & | \frac{3}{4} \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & | \dot{5} - - | \frac{2}{4} \dot{5} & - | \dot{5} - | \dot{5} & 0 \| \\
\dot{2} \cdot \dot{3} & \underline{552} & | \frac{3}{4} \dot{3} \dot{12} & \dot{3} \dot{5} & \underline{i} \, \underline{65} & | \dot{2} - - | \frac{2}{4} \, \underline{612} \cdot \dot{2} & \dot{2} & | \dot{5} - | \dot{5} & 0 \|
\end{bmatrix}$$

(吉觉补惹演奏 周上元记谱)

说明:全曲 i 音均为上滑音(<sup>1</sup>)。

$$1 = D$$

攀枝花市•仁和区

中板稍快

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & | & \dot{6} & \dot{6} & | & 0 & | & 0 & | & \dot{6} & \dot{6} & | \\ \frac{2}{4} & \dot{6} & \dot{3} & | & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & | & 6 & 6 & | & \underline{6} & \dot{5} & \dot{3} & | & \underline{6} & \dot{5} & \dot{3} & | & 6 & 6 & | \\ \end{bmatrix}$$

(起家才演奏 马 萧采录、记谱)

537. 三 脚 舞

1 = F

米易县

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{772}{772} & \frac{1}{6} & \frac{272}{2} & \frac{1}{6} & \frac{272}{4} & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 2 & \frac{7^{\frac{6}{7}}}{7} \\ \frac{2}{4} & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & \frac{3}{4} & \frac{44}{4} & \frac{44}{4} & \frac{654}{4} & \frac{2}{4} & 2 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \frac{7^{\frac{6}{7}}}{7} & | & 6 & \frac{7}{2} & | & 6 & \frac{6}{2} & | & 6 & 0 & | & \dot{2} & 0 & | & \dot{2} & \frac{7^{\frac{6}{7}}}{7} & | \\ 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & \underline{2} & 0 & | & 2 & \underline{454} & | & 2 & \underline{454} & | & 2 & 0 & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 2 & 77 & | & 6 & 767 & | & \frac{3}{4} & 6 & 7^{\frac{5}{4}} & \frac{7}{2} & . & 7 & | & 6 & 6 & 0 \\ | & 4 & 4 & 6 & 54 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & \frac{3}{4} & 2 & 0 & 0 & | & 2 & 2 & 4 & 54 \\ | & 2 & 2 & 0 & | & \frac{2}{4} & 2 & \frac{6454}{4} & | & 6 & \frac{6454}{4} & | & 6 & 0 & | & 0 & 0 \\ | & 2 & 2 & 254 & | & 2 & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & \frac{645}{4} & | & 4 & 654 \\ | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 0 \\ | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 0 \\ | & 2 & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & 0 & | & 2 & \frac{645}{4} & | & 4 & 654 \\ | & 2 & 0 & | & 2 & 2 & 0 & | & 2 & \frac{645}{4} & | & 4 & \frac{654}{4} & | & 6 & 6 & 2 & | & 4 \\ | & 2 & 0 & | & 2 & 2 & 0 & | & 2 & \frac{645}{4} & | & 4 & \frac{654}{4} & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2 & | & 6 & 6 & 2$$

(李万国演奏 马 萧、杨慎元采录 马 萧记谱)

$$1 = C$$

米易县

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5} & \vdots & \dot{5} & \dot{5} & \dot{2} & \underline{6} & \dot{2} & - & \underline{6} & \underline{2} & \underline{16} & \underline{5} \\ 5 & - & \vdots & \underline{2} & \underline{5} & \underline{16} & \underline{5} & 5 & - & 5 & - & \underline{5} & \underline{0} & \underline{0} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & 0 & \begin{vmatrix} \dot{9} \\ \dot{2} & . & \underline{6} \end{vmatrix} & \dot{2} & - \begin{vmatrix} 0 & 0 & \begin{vmatrix} \dot{5} & - \end{vmatrix} \\ \dot{2} & 5 & \underline{i} & 6 & 5 \end{vmatrix} & 5 & - \begin{vmatrix} 5 & - \end{vmatrix} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{i} & 6 & 5 \end{vmatrix} & 5 \cdot \underline{6} \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & - & | & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{5} & \dot{3} & | & \dot{2} \cdot & | & \underline{6} & | & \dot{5} & \dot{3} & | & \dot{5} & \dot{3} & | & \dot{2} \cdot & | & \underline{6} & | \\ 5 & - & | & 0 & | & 0 & | & 5 & - & | & 5 & - & | & 0 & | & 5 & - & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & \underline{6} & 0 & 0 & | \dot{5} & - & | \dot{5} & 0 & | \dot{5} & \underline{0} & | \dot{2} \\ 5 & - & | \underline{i} \dot{2} & \underline{i} \underline{6} \underline{5} & | 5 & \underline{6} & | 5 & - & | \underline{\dot{2}} \underline{5} & \underline{i} \underline{6} \underline{5} & | 5 & - & | \end{bmatrix}$$

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \dot{2} \cdot \dot{1} & \dot{3} \cdot \dot{1} & \dot{3} \cdot \dot{1} & \dot{6} & - & - & | \dot{6} & - & - & | \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \dot{2}\dot{1} & 6 & 6 \cdot \dot{1} & 6 \cdot \dot{1} & | \dot{2}\dot{1} & 6 & \dot{3} \cdot \dot{1} & \dot{3} \cdot \dot{1} \end{bmatrix}$ 

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{6} \ 0}{\dot{6}} & \dot{6} & | \ \underline{6 \cdot i} & | \ \underline{3 \cdot i} & | \ \underline{6 \cdot i} & | \ 6 \ | \ \underline{4 \cdot 6 \cdot i} & | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ |$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \frac{7}{2} & i & 6 & i & 6 & i & 6 & \frac{3}{4} & \frac{6}{12} & i & \frac{3}{4} & \frac{i}{3} & \frac{i}{3} & \frac{i}{3} & \frac{i}{2} & \frac{2}{12} & \frac{i}{2} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{*\dot{4}}{\dot{4}} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & | \frac{*\dot{4}\dot{6}}{\dot{4}} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & | \frac{2}{4} & 0 & \dot{6} & | \dot{6} & - & | \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \dot{1} & | \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \dot{1} & | \\ 0 & 6 & 6 & 0 & 6 & 6 & | \frac{2}{4} & | \frac{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}} & | \frac{\dot{6}\dot{1}}{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} & | \frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{6}} & | 6 & | 6 & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \frac{7}{2} \cdot & \underline{i} & \underline{6} \cdot & \underline{i} & \underline{6} \cdot & \underline{i} & \underline{2} \cdot & \underline{i} & \underline{3} \cdot & \underline{i} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{3} \cdot & \underline{i} & \underline{3} \cdot & \underline{i} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} \\ \\ \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 6 & | & \underline{3}\underline{1}\underline{2}\underline{1} & \underline{6} \cdot & \underline{1} & \underline{6} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{3\dot{1}\dot{2}}{3\dot{1}\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{3}}{2}\dot{1} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{3}}{6} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{4} & 0 & \dot{6} & \dot{6} & | \frac{\dot{2}\dot{1}}{6} & \frac{\dot{3}}{6} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{6} & \dot{1} & 0 & \dot{6} & \dot{6} \\
0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 6 & 6 & | \frac{3}{4} & \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \dot{1} & \frac{\dot{6}}{6} & \dot{1} & 0 & 6 & 6 & | \frac{2\dot{2}}{2} & \dot{1} & \frac{\dot{6}}{6} & \dot{1} & 6 & | \\
\end{bmatrix}$$

(贺宗才演奏 马 萧、杨慎元采录 马 萧记谱)

540. 诓 娃 娃

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{\dot{6}} & \dot{6} &$ 

 $\begin{bmatrix} \hat{6} & 0 & | & \hat{6} & \hat{6} & | & \hat{6} &$ 

541. 起 吹

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{1}{3} & 3 & 2 \cdot 3 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{1}{3} & 5 & 2 \cdot 3 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{6} & 5 \cdot 2 \cdot 1 & | \frac{3}{2} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{1}{3} & 3 & 2 \cdot 3 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{6} & 5 \cdot 2 \cdot 1 & | \frac{3}{2} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{1}{3} & 3 & 2 \cdot 3 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{6} & 5 \cdot 2 \cdot 1 & | \frac{3}{2} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{1}{3} & 2 \cdot 3 & | \frac{2}{4} & 5 & 5 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{2} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{2} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 & | \frac{3}{4} & 2 \cdot 1 \\ & \frac$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{\dot{5}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{5} & \dot{5} & 0 & 0 \\ \\ \frac{2}{4} & 5 & 5 & \dot{2} \cdot \dot{1} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} \cdot \dot{1} & 6 & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & 5 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{\dot{5}} & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{3}{4} & \dot{5} & \dot{\dot{5}} & 0 & | \\ \frac{3}{4} & \underline{65} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & | \dot{3} & \underline{\dot{2}} & | \frac{2}{4} & \underline{\dot{5}} & | \frac{3}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & | \dot{3} & \underline{\dot{5}} & | \frac{2}{4} & | \dot{3} & \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & | \frac{3}{4} & \underline{\dot{5}} & | \dot{\underline{\dot{5}}} & | \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}}$ 

```
\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{\dot{5}} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \dot{5} & \dot{5} & | & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \\ \\ \frac{2}{4} & 5 & 5 & | & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\ddot{3}} & | & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} & | & 5 & | & 5 & | & \frac{3}{4} \cdot \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \\ \end{bmatrix}
         \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{\dot{5}} & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{\dot{5}} & | 0 & 0 & | 0 & 0 \\ \\ \frac{2}{4} & 5 & \dot{5} & | \frac{3}{4} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{2} & | \frac{2}{4} & 5 & \dot{5} & | \frac{9}{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & | \dot{2} \cdot \dot{1} & \dot{2} \cdot \dot{6} \end{bmatrix}
  \begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{\bar{5}} & | & 0 & 0 & | & \dot{5} & 0 & | & \dot{5} & \dot{\bar{5}} & | & 0 & 0 & | & \dot{\bar{5}} & \dot{\bar{5}} & | \\ 5 & \dot{\bar{5}} & | & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & | & 5 & | & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & | & 5 & | & \underline{\dot{3}} & \dot{3} & | & \underline{\dot{2}} & | & \dot{3} & | & 5 & | & \underline{\dot{5}} & | \\ \end{bmatrix} 
\begin{bmatrix} \frac{2}{4} \ \dot{5} & \dot{5} \ | \ 0 & 0 & | \ \dot{5} & \dot{\dot{5}} \ | \ 0 & 0 & | \ \frac{3}{4} \ 0 & 0 & 0 & | \ \frac{2}{4} \ \dot{5} & \dot{5} \ | \\ \frac{2}{4} \ 5 & 5 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ | \\ \end{bmatrix}
        \begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & | & \dot{5} & \dot{5} & | & 0 & 0 & | & \dot{5} & \dot{5} & | & 0 & 0 & | \\ \frac{1}{1} & 5 & \underline{\dot{2}} \cdot \frac{1}{9} & | & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{5}} & | & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} & | &
                                                                                                                                                                $ 0 0 0 5 $ 10 0 |
                                                                                                                                                                   5 \mid \frac{\dot{5}}{3} \stackrel{\dot{3}}{3} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{\phantom{0}}} \mid \frac{\dot{\dot{5}}}{3} \stackrel{\dot{3}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{\phantom{0}}} \mid 5 \quad \stackrel{\dot{5}}{5} \mid \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \mid \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \mid \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}} \stackrel{\underline{\phantom{0}}}{\underline{\phantom{0}}}
```

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{\hbar \psi}{5 \cdot 2} & \dot{5} & | \dot{2} & \dot{2} & | \underline{i} \dot{2} & \underline{66} & | \frac{3}{4} & \underline{i} \cdot \underline{6} & \dot{5} & \dot{5} \\ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} & \underline{62} & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5 & | 5$$

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1}}{\dot{3}} & \frac{$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{\dot{1}} \ \dot{3} & \underline{\dot{1}} \ \dot{3} & \underline{\dot{1}} \ \dot{2} & \underline{\dot{1}} \ \dot{2} & \underline{\dot{1}} \ \dot{2} & \underline{\dot{1}} \ \dot{3} & \underline{\dot{1}} \ \dot{3} & \underline{\dot{1}} \ \dot{6} & \underline{\dot{5}} \ \dot{6} & \underline{$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \cdot & | & \frac{2}{4} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & | & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{3}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \cdot & | & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \cdot & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \cdot & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} \\ 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{\dot{3}} & \dot{6} & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{\dot{1}} \ \dot{3} & \underline{\dot{5}} \ \dot{6} & \underline{\dot{3}} \ \dot{6} & \underline{\dot{5}} \ \dot{6} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{5} & \dot{6} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & \dot{3} & | \frac{3}{4} & \frac{\dot{5}\dot{3} \cdot \dot{5}}{2} & \dot{3} & | \frac{2}{4} & | \frac{\dot{5} \cdot \dot{6} \cdot \dot{5}}{2} & | \frac{\dot{5} \cdot \dot{6} \cdot$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{3}}{4} & \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac$$

(杨华高演奏 马 萧采录、记谱)

1 = G

盐边县

 $\begin{bmatrix} 6 & 6 & | \frac{3}{4} & | 6 & | 6 & - & | \frac{2}{4} & | 6 & - & | 6 & - & | 6 & | 6 & | 5 & 1 & | \\ \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{3}{4} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | \frac{2}{4} & | \frac{1}{2} & | \frac{1}{2} & | \frac{3 \cdot 1}{2 \cdot 1} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | \\ \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{3}{4} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | \frac{2}{4} & | \frac{1}{2} & | \frac{1}{2} & | \frac{3 \cdot 1}{2 \cdot 1} & | \frac{2 \cdot 1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | \\ \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | \frac{2}{4} & | \frac{1}{2} & | \frac{1}{2} & | \frac{3 \cdot 1}{2 \cdot 1} & | \frac{2 \cdot 1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | \\ \frac{1}{6} & | - & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | - & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | - & | -$ 

(韩开顺演奏 田燕书、樊锦城、马 萧采录 马 萧记谱)

## 544. 合 脚 两 方

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \dot{3} & | \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} & \dot{3} | \frac{2}{4} & \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & \dot{3} | \frac{3}{4} & \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & \dot{3} | \\ \underline{3}_{4} & \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{6} \cdot \underline{\dot{2}} & \dot{1} & | \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} & | \underline{6} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{5}} &$ 

 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & \begin{vmatrix} \dot{5} & \end{vmatrix} & 0 & \begin{vmatrix} \dot{5} & \end{vmatrix} & \frac{\dot{5}}{3} & \begin{vmatrix} \dot{6} \cdot \dot{5} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{3} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{2}}{3} & 3 & \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{3} & 3 & 3 \\ & & & & & & & & & & & & & \\ \underline{\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{5}} & \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} & \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{1} & \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{1} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{3} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{3} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{3} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{2}}{3} & 1 & \frac$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & \frac{\dot{5}}{3} & | \frac{2}{4} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} & \dot{2} & 3 & | \frac{3}{4} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{6}} & \dot{2} & 3 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ & \frac{3}{4} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | \dot{1} & | \frac{2}{4} & | \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{3}} & | \underline{\dot{5}} & | \underline{\dot{5}$ 

 $\begin{bmatrix} 0 & \frac{\dot{5}}{3} & | & 0 & \frac{\dot{5}}{3} & | & \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{3} & | & \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{3} & | & \frac{\dot{6} \cdot \dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{6}$ 

(杨安银演奏 黄懋生、叶永清、马 萧采录 马 萧记谱)

## 芦笙曲

## 芦笙曲述略

## 曾令士

芦笙曲流传于川东的綦江、南桐,川南的筠连、高县、兴文、古蔺、珙县,川西南的雷波、 金阳、木里、马边、盐边等县的苗族居住区。

芦笙在四川是苗族的传统乐器,苗语称"梗",川南苗族又称"梗南",木里县的苗族有的称为"梗从"。据《四川民族工作手册》(四川省民委政策研究室编,四川民族出版社 1990年出版)和《凉山彝族自治州概况》(凉山彝族自治州概况编写组编,四川民族出版社 1985年出版)、《攀枝花市民间器乐曲集成·概述》介绍,川东川南的苗族自南北朝时期已由贵州入川,川西南凉山州、攀枝花市的苗族于清代咸丰年间(公元 1851——1861年)由贵州迁入。他们都保持着《黔书》(清·田雯蒙著)中所载的芦笙文化传统:"其笙截竹为管者六,通其节而栉比之……又截竹径尺,衡绾于大管,御而吹之……每岁孟春,苗之男女相率跳月,男吹笙于前以为导,女振铃以应之,连袂把臂宛转盘旋,各有行列。"苗族演奏芦笙除作自娱外,大都用在以下场合:年节的踩山坪、跳坡的集体歌舞活动,芦笙演奏者也是领舞者,边奏边跳;定期的赶苗场集会,芦笙常为青年男女对唱情歌相配合;婚嫁喜庆日,要吹喜庆的乐曲,其中有送亲时吹的和娶亲当天贺喜的歌舞伴奏乐曲;丧事、祭祀中,芦笙则奏悲调,守灵、出丧时川西南地区苗族奏悲调还以击鼓相配合,数年后在烧灵送魂祭祀中,也要以芦笙伴奏唱祭祀歌。宜宾地区的兴文、筠连的苗族聚居区,丧葬和超度仪式又称"做坛",均有芦笙与吊鼓伴奏的祭祀活动;另有耍坛,是其中迎宾的芦笙歌舞。

芦笙由笙斗、笙管、簧片等几部分组成。笙斗呈纺槌形,一般长 600—700 毫米,将松木或杉木掏空,用树皮或篾条或铁皮裹扎;笙管用白竹、黄竹制作,长的 1000 毫米以上,短的 300 毫米上下,共 6 管分两排插入笙斗;簧片过去用竹和铜,现一般均用铜片制成,装在每管入斗部分。每管近笙斗处各有一个按音孔。演奏时左右手分别以拇指抱笙斗(有的用拇指按孔),以食、中、无名三指分别按两排笙管按孔。演奏姿势有立式、坐式和行进时边走边

吹以及舞蹈时边跳边吹。

四川苗族芦笙一般为高音和中音,6 管 6 音,音列为 5 6 1 2 3 5 或 6 1 2 3 5 6 。 乐曲主要有民歌类型和舞曲类型两种。民歌类的旋律多吸取民歌音调,具有四川苗族民歌多宣叙性的特点;舞曲类的主要配合舞蹈,乐节、乐句大多短小,旋律较欢快活泼,节奏鲜明跳跃,结构较对称整齐。苗族民间谚语说"芦笙通鬼话"、"芦笙会传话"。芦笙音乐中有一些称为"芦笙话语"的乐曲,乐手们将所奏乐曲作出语意性解释,从一个方面说明苗族芦笙乐曲与民歌音调和语言的联系及其表述乐意的宣叙性特点。乐曲中贯穿使用双音、三音的和音,音程常为四、五、八度,亦有二度、三度。旋律发展常取围绕核心(基本)音调不断重复、变化重复和变头、变尾的叠奏方式,调性调式与笙管的音列基本一致且较单纯,乐曲前后旋律统一协调,结构自由。芦笙乐曲十分丰富,苗族群众说"汉族有读不完的书,苗族有吹不完的笙",不同场合都有许多曲目。芦笙伴随着苗族的社会生活代代相传,有着深厚的传统。

綦江县

中板

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{1} & - & | & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & | & \frac{2}{3} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & | & \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & | & \frac{2}{3} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} \\ \frac{2}{4} & \frac{6}{5} & - & | & \frac{6}{5} & \frac{1}{6} & \frac{6}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{5} & \frac{3}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 23 & 5 & 6 & 6 & 3 & 3 & 21 & 1 & 3 & 12 & 6 & 0 & 0 & 0 & 12 & 6 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{6}{2} & 6 & \frac{12}{2} & 33 & \frac{16}{2} & 6 & \frac{12}{2} & \frac{12}{2} & \frac{12}{2} & \frac{16}{2} & \frac{12}{2} & \frac{12}{$$

 $\begin{bmatrix} \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & \frac{5}{5} & \frac{2}{2} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} \\ \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix}
2 & 3 & 3 & | & 5 & 3 & | & \frac{3}{3} & | & 5 & 3 & 3 & 5 & | & 6 & 6 & 6 & 5 & | & 6 & 3 & 3 & 2 & 1 & | \\
0 & 0 & | & 1 & 6 & \hat{6} & | & 6 & 0 & | & 6 & \ddots & 1 & | & 6 & \ddots & 0 & |
\end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} 6 \cdot & \underline{6} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} &$ 

```
 \begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6}
       \begin{bmatrix} 6 & 5 & 32 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & | & 6 & 3 & | & 6 & 5 & | & \frac{3}{4} & 3 & 3 & | & 2 & 3 & | & \frac{2}{4} & 2 & 3 & | & 6 & 6 \\ 0 & 0 & 6 & | & 6 & 0 & 0 & | & 2 & 0 & 3 & 2 & | & \frac{3}{4} & 0 & 2 & 1 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0
          \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{2}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{3}{6} & \frac{
             3 6 6 6 6 3 3 3 3 5 3 2 5 3 5 2 0 0 2222 2 |
                                                                                                                                                                                                                              6 1 2 0 0 0 0 0 32 6 6 666 6 666 6
```

(熊兴福演奏 钟光全采录 刘 渝记谱)

1 = E

綦江县

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{1} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{1} & \frac{$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & \frac{$ 

 $\begin{bmatrix} 53 & 55 & 35 & \frac{2}{4} & 53 & 55 & 33 & \frac{216}{4} & \frac{3}{4} & 12 & 35 & 55 & \frac{2}{4} & 21 & 31 \\ \hline 0 & 16 & 1 & 1 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 16 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{6}{4} & 0 & 0 \\ \hline \cdot & 1 \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{5}{5} & \frac{5}{2} & \frac{5}{3} & \frac{5}{5} & | & 2 & 3 & \frac{5}{1} & \frac{5}{2} & | & 3 & 3 & 2 & \frac{3}{3} & | & 3 & 2 & 3 & | & 3 & 2 & 3 & | \\ \underline{2 & 1 & 6} & 1 & \underline{5} & | & \underline{6} & 1 & 2 & \underline{6} & | & \underline{0} & 2 & 1 & \hat{1} & | & 0 & \underline{1} & \underline{6} & | & 0 & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | &$ 

 $\begin{bmatrix} 2 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 3 & 5 & | & 3 & 3 & | & 1 & 2 & | & 2 & 2 & | & 1 & 2 & | & 3 & 3 & | & 2 & 3 & | \\ \hline 6 & 1 & 1 & 6 & | & 0 & & 6 & 1 & | & 0 & 6 & 5 & 0 & | & 0 & 6 & 0 & | & 0 & & \frac{6 & 1}{2} & | & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{$ 

 $\begin{bmatrix} 2 & 1 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 1 & 2 & | & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 & | & 5 & 3 & 1 & 2 & | & 2 & 3 & \frac{2 & 2}{1 & 2} & | \\ 0 & 0 & | & \underline{0} & \underline{6} & 0 & | & \underline{6} & \underline{0} & | & 0 & 0 & | & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \hat{\underline{0}} & | & 0 & 0 & | & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \hat{\underline{0}} & | & 0 & | & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \hat{\underline{0}} & | & 0 & | & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \hat{\underline{0}} & | & \underline{0} & \underline$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{2} & \frac{5}{1} & \frac{5}{6} & \frac{5}{1} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{1} \frac{5}{3} & \frac{5}{1} \frac{5}{2} & \frac{5}{3} \frac{5}{2} & \frac{5}{1} \frac{5}{6} & \frac{5}{1} \frac{5}{2} & \frac{5}{3} \frac{5}{1} & \frac{3}{4} \frac{5}{3} \frac{3}{2} & \frac{3}{2} \frac{2}{3} \frac{2}{4} & \frac{3}{2} \frac{2}{4} \frac{1}{2} \end{bmatrix}$ <u>2 2 1 3 | 3 1 2 1 6 | 2 2 1 3 | 3 2 2 3 | 3 2 3 5 |</u> 

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 5 & 3 & 3 & 2 & 3 & | & \frac{2}{4} & 3 & 2 & 3 & 3 & | & 3 & 2 & 2 & 3 & | & 1 & 2 & 3 & 3 \\ \frac{3}{4} & 2 & \underline{6} & 0 & 1 & | & \frac{2}{4} & 0 & 1 & \underline{6} & | & 0 & 1 & | & 1 & \underline{6} & 0 & | & 0 & 1 & \underline{6} & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 3 & 5 & 5 & | & 2 & 3 & 5 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 3 & | & 1 & 2 & 3 & 5 \\ 0 & 1 & 5 & | & \underline{61} & 0 & 5 & 5 & | & 0 & 0 & | & \underline{6} & 1 & 5 & 5 & | & 0 & 0 & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 5 & 5 & | & \frac{3}{4} & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & | & \frac{2}{4} & 3 & 5 & 5 & 3 & | & \frac{3}{4} & 2 & 3 & 3 & 5 & 5 & | & 2 & 5 & 3 & 3 & 2 & 1 \\ 1 & 2 & 3 & 5 & | & \frac{3}{4} & 2 & 21 & | & 6 & 5 & 5 & 5 & 0 & | & \frac{2}{4} & 1 & 1 & 0 & | & \frac{3}{4} & 0 & | & 61 & 1 & | & 60 & 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 3 & 3 & 2 & 2 & 1 & | & 2 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 1 & | & 3 & 3 & 2 & 2 & 1 & | & 2 & 3 & 3 & 2 \\ & 2 & 0 & 0 & | & \frac{6}{5} & 1 & | & \frac{6}{5} & | & 0 & | & \frac{6}{5} & | & 0 & | & \frac{6}{5} & | & 0 & | & \frac{1}{6} & | & 0 \\ & 2 & 3 & 5 & | & 5 & 5 & | & 2 & 2 & 3 & 1 & | & 2 & 5 & | & 2 & 2 & 3 & 3 & | \\ & 1 & 1 & | & 2 & 3 & 1 & | & | & \frac{6}{5} & 1 & 0 & | & 1 & 1 & | & | & \frac{6}{5} & 0 & 0 & | & 1 \\ & 0 & 0 & 1 & | & 0 & 6 & 0 & | & 0 & | & 2 & 1 & | & 2 & 5 & | & 2 & 3 & 2 & 2 & 2 \\ & 0 & 0 & 1 & | & 0 & 6 & 0 & | & 0 & | & 2 & 1 & | & | & 6 & 0 & 0 & | & 1 \\ & \frac{3}{4} & 5 & 3 & 1 & 2 & 5 & | & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 1 & | & 2 & 5 & | & 5 & 3 & 1 & 2 & | & 2 & 3 & 3 & 2 & | \\ & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & 0 & 0 & | & 1 & 1 & | & 0 & 0 & 1 & | & 0 & 0 & | \\ & \frac{3}{4} & 5 & 3 & 1 & 2 & 5 & | & \frac{2}{4} & 2 & 2 & 3 & 1 & | & 2 & 5 & | & 5 & 3 & 1 & 2 & | & 2 & 3 & 3 & 2 & | \\ & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & 0 & 0 & | & 1 & 1 & | & 1 & 0 & 0 & | & 1 & | & 0 & 0 & | \\ & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 1 & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & 0 & 0 & | & 1 & 1 & | & 1 & 0 & 0 & | & 1 & | & 0 & 0 & | \\ & 0 & 0 & 1 & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & 0 & 0 & | & 1 & 1 & 1 & | & 0 & 0 & | & 1 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | \\ & 0 & 0 & 1 & | & \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & 0 & 0 & | & 1 & 1 & | & 1 & 0 & 0 & | & 1$$

 $\begin{bmatrix} 1 & 3 & 2 & 2 & | & 1 & 2 & 3 & 3 & | & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 2 & 3 & | & 3 & 3 & 2 & 1 & 5 \\ 0 & 0 & | & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{0} & | & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{1} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & | & \underline{0} & | & \underline{0} & \underline{$ 60 06 26 0 60 0 0 23 0 0 0 0 <u>02</u> 
 5 5
 5 2
 1 3
 2 5
 2 3
 2 1
 3 32
 2 1
 2 3
 3 3
 2 3
 3 21

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 6 6
 1 6
 5 6
 0

 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5
 5 5</td 2 2 3 3 2 3 5 2 2 1 6 5 5 5 6 6 1 2 6 5 5 5 0

(杨庭民演奏 钟光全采录 王 隆记谱)

$$1 = F$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{6}{8} & 2 & 2 & 2 & 2 & \frac{5}{8} & 2 & 2 & 3 & 2 & \frac{4}{8} & 3 & \frac{16}{5} & \frac{3}{8} & \frac{2}{5} & \frac{5}{8} & \frac{5}{2} & \frac{5}{8} & \frac{3}{2} & 2 & \\
\frac{6}{8} & 0 & 5 & 0 & 5 & \frac{5}{8} & 1 & \frac{16}{5} & 1 & 5 & \frac{4}{8} & \frac{5}{5} & \frac{55}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{8} & \frac{5}{5} & \frac{16}{8} & \frac{1}{5} & \frac{5}{8}
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \frac{5 \cdot 1}{2} & \underline{32} & \underline{32216} & \underline{13} & 5 & \underline{3} & 5 \cdot & 5 & \underline{5} & \underline{35} & \underline{5} \\ \frac{4}{4} & \underline{5 \cdot 5} & \underline{5} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} 3 & 23 & 5 & 5 & 5 & \frac{5}{3} & \frac{5}{5} & \frac{3}{2} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & 5 & 5 & \frac{5}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} \\ 0 & 0 & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{5}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{3} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{5} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & \frac{5}{5} & \frac{5}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{3}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \underline{3} & \underline{2} & 5 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \\ 0 & \underline{1} & \underline{5} & 1 & \underline{6} & \underline{16} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 23 & 5 & 5 & \frac{5}{2} & 5 & 5 & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & 5 & 5 & \frac{5}{3} & \frac{5}{2} & 5 & 5 & -\frac{5}{2} & \frac{5}{2} &$$

 $\begin{bmatrix} \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & \frac{1}{2} & \frac{2 \cdot 1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{5}{2} & \frac{5}{2}$  $\begin{bmatrix} \frac{5}{52} & \frac{3}{22} & \frac{3}{22} & \frac{2}{22} & \frac{2}{22} & \frac{2}{22} & \frac{2}{22} & \frac{3}{22} & \frac{2}{22} & \frac{2}{22$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{35} & \underline{23}^{\frac{1}{2}} & \underline{23} & \underline{52} & \frac{4}{4} & 5 & \underline{5} & \underline{53} & \underline{25} & 5 & - & \underline{23} & \underline{53} \\ \\ \frac{3}{4} & 1 & 0 & \underline{2161} & \frac{2}{4} & \underline{55} & 5 & \frac{4}{4} & \underline{5321} & \underline{61} & 5 & - & \underline{61} & \underline{616} & \underline{56} & \underline{61} \\ \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} 3 & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} &$ 

```
 \begin{bmatrix} 3 & \underline{3} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2
                         \begin{bmatrix} \frac{5}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & | & \frac{4}{4} & \underline{3} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} \\ \frac{5}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{4} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{0} 
                    <u>2 3 2 3 2 2 3 2 3 5 3 5 3 3 1 2 3 2 2</u>
                                           5 <u>5 5 5 2 5 61</u> | 5 5 5 <u>1 0 | 2161 6 16 5161</u>
```

 $\begin{bmatrix} 5 & \underline{5} & \underline$  $\begin{bmatrix} 5 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} &$  $\begin{bmatrix} 3 & \underline{31} & 2 & \underline{22} & \underline{23} & \underline{23} & \underline{31} & \underline{35} & \underline{5} & \underline{55} & \underline{32} & \underline{35} & \underline{5} & \underline{55} & \underline{55$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \frac{3}{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \frac{4}{4} & 5 & - & 5 & - & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5}$  $\begin{bmatrix} 55 & 326 & 5 & 321 & 2 & 2 & 3216 & 23 & 23 & 23 & 5 & 53 & \frac{3}{4} & 2 & 32 & 22 \\ \hline 11 & 0 & 1 & 0.6 & 5 & 5 & 10 & 11 & 55 & 55 & 5 & 51 & \frac{3}{4} & 5 & 55 & 56 \\ \hline \end{bmatrix}$ 5  $\frac{55}{5}$   $\frac{55}{5}$   $\begin{vmatrix} 2 & \frac{5 \cdot 1}{3} & \frac{55}{32} & \frac{55}{53} & \frac{55}{53} & 5 & - & \frac{55}{11} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix}$   $\frac{321}{5}$   $\frac{55}{5}$   $\frac{5 \cdot 161}{5}$   $\begin{vmatrix} 5 & 2 & 5 & \frac{3216}{5} & \frac{15}{5} & \frac{5}{5} & \frac{613}{15} & \frac{31}{15} & \frac{55}{5} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix}$ 

(马金林演奏 邹世滨、李质发、向启元采录 邹世滨记谱)

1 = F

兴文县

$$\begin{bmatrix} # & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{6}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{4} & \frac{2}{2} & \frac{3}{2} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & \frac{256 \cdot 5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6$$

$$\begin{bmatrix}
6. & \underline{5} & 6 & | & \frac{3}{6} & \frac{6}{6} & 6 & | & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{3} & \frac{3}{3} & \frac{6}{3} & 6 & | & \frac{3}{3} & \frac{6}{3} & \frac{6}{3} & | & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & | & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & | & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & | & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & | & \frac{3}{3} & \frac{3$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \underline{6} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{0} \end{bmatrix}$$

 $\begin{bmatrix} \frac{6}{3} & \frac{5}{5} & \frac{6}{5} & \frac{6}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{0} & \frac{3}{5} & \frac{5}{2} & \frac{1}{3} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & \frac{3}{5} \\ \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$  $26 61 2.1 21 21 21 2. 65 | \frac{3}{4} 36 6 6 6 | \frac{4}{4} 632 16 6 6 6 |$  $\frac{3}{4} \underbrace{665}_{4} \underbrace{6.5}_{6} \underbrace{665}_{4} \underbrace{\frac{4}{4}}_{3.5} \underbrace{5}_{665} \underbrace{665}_{352} \underbrace{\frac{66}{62}}_{4} \underbrace{\frac{3}{2}}_{4} \underbrace{\frac{265}{265}}_{4} \underbrace{66}_{532} \underbrace{\frac{653}{253}}_{2} \underbrace{\frac{352}{352}}_{2} \underbrace{\frac{35}{2}}_{2} \underbrace{\frac{35}{2}}_{2}$ 

1 = E

高 县

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{65} & \underline{6} & | & \frac{4}{4} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{32} & \underline{2} & 3 & | & \frac{3}{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{32} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & | & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} \\ \\ \frac{3}{4} & 0 & \underline{2} & \underline{21} & \underline{6} & | & \frac{4}{4} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 32 & \frac{1}{1} & 6 & | & \frac{3}{4} & \frac{7}{6} & 5 & 3 & 6 & 0 & | & 5 & 3 & 2 & | & \frac{tr}{6} & | & 6 & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 6$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{66} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \frac{4}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{56} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{32} & | & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{3}_{4} & \underline{0} & \underline{32} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{6} & | & \frac{4}{4} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{32} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{61} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{63} & \underline{3} & | & \underline{3}_{4} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} \end{bmatrix}$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & \frac{2}{4} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ 0 & 0 & \frac{6}{6} & 0 & \frac{6}{6} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} & \frac{5}{5} & \frac{3}{3} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{3} \\ \frac{3}{4} & 0 & \frac{3}{3} & 0 & \frac{3}{3} & \frac{3}{3} & \frac{2}{4} & \frac{4}{4} & \frac{2}{6} & \frac{6}{6} & \frac{3}{3} & \frac{1}{2} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{3} \\ \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{6}{6} & 6 & 5 & \frac{3}{2} & \frac{4}{4} & 6 & 2 & 5 & 2 & \frac{3}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{3} & \frac{5}{5} & 5 \\ \frac{3}{4} & 6 & 6 & 6 & \frac{6}{6} & 6 & 5 & \frac{3}{2} & \frac{4}{4} & 6 & 6 & 2 & 5 & 2 & \frac{3}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{3} & \frac{5}{5} & 5 \\ \frac{3}{4} & 6 & \frac{2}{6} & \frac{1}{2} & \frac{2}{6} & \frac{1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{1}{4} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & 0 & \frac{6}{6} & \frac{9}{2} & \frac{3}{4} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & 0 & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ 0 & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & 0 & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{4} & 6 & - & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{4} \\ \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{4} & \frac{6}{6} \\ \frac{6}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{5} & \frac{3}{3} & \frac{3}{4} & \frac{6}{6} & \frac{6}{5} & \frac{6}{3} & \frac{6}{6} &$$

$$\begin{bmatrix}
6 & 65 & 6 & 6 & 2 & 5 & 3 & | & \frac{3}{4} & 3 & 66 & 6 & - & | & 6 & 6 & 5 & 3 & 6 & 65 & | & 6 & - & 6 & | \\
2 & 21 & 6 & - & 0 & | & \frac{3}{4} & 6 & 0 & 0 & 0 & | & 6 & 2 & 0 & 2 & 21 & | & 6 & - & 6 & 0 & |
\end{bmatrix}$$

(熊德才演奏 邹世滨、李质发、刘天雄采录 邹世滨记谱)

$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{2} & \underline{5} & \underline$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{53}{5} & \frac{52}{2} & \frac{31}{2} & \frac{212}{16} & \frac{12}{5} & \frac{31}{2} & \frac{2}{2} \\ \\ \underline{13} & \underline{216} & \underline{15} & \frac{5}{5} & \underline{16} & \underline{15} & \underline{60} & \underline{0 \cdot 6} & 0 & \underline{05} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{3}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{5}{3} & \frac{1}{2} & \frac$$

$$\begin{bmatrix} 5 & - & \underline{5} & \underline{2} & 3 & | & \underline{1} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | & \underline{5} & \underline{-} & | \\ \underline{2} & \underline{1} &$$

(杨朝富、阳光华演奏 邹世滨记谱)

551. 庆 丰 收

1 = A

马边彝族自治县

 $\begin{bmatrix}
3 & 5 & 5 & 3 & | & 5 & - & | & 5 & | & 5 & 6 & 5 & | & 5 & 35 & 3 & 5 & | & 5 & 6 & 5 \\
6 & 1 & 5 & | & 2 & - & | & 2 & 2 & 3 & | & 2 & 3 & 2 & | & 5 & 6 & | & 5 & 6 & 5 & |
\end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} 5 & 35 & 3 & 5 & | & 5 & 6 & 5 & | & 3 & 5 & | & 2 & 16 & 3 & | & 3 & 5 & | & 2 & 16 & 5 \\ 5 & 6 & 1 & | & 2 & 16 & 5 & | & 5 & | & 3 & 16 & | & 3 & 3 & | & 1 & 3 & | & 2 & 16 & 2 \\ \hline 5 & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1$ 5 1 | <u>5 3</u> 5 | 3 <u>5 3 | 2 1 6</u> 5 | 5 <u>3 5 | 3 5 3</u> 5 | 2 1 | <u>3 1 2 1 | 6 16 5 | 6 1 6 5 | 3 3 1 | 6 1 6 5 |</u>  $\begin{bmatrix} 3 & 1 & | & \underline{5} & 3 & 5 & | & \underline{5} & 3 & | & \underline$  $\begin{bmatrix} \underline{5} \ \underline{3} & 5 & | \ \underline{3} \ \underline{5} & 2 & | \ \underline{2} \ \underline{3} & \underline{5} \ \underline{3} & | \ \underline{5} \ \underline{3} & | \ \underline{2} \ \underline{3} & | \ \underline{3} \ \underline{3} & | \ \underline{3}$  $\begin{bmatrix}
3 & 2 & 1 & 3 & | & 5 & 3 & | & 5 & | & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 5 & 3 & | & 5 & | & 5 & | & 2 & 1 & | \\
3 & 2 & 1 & 6 & | & 1 & 6 & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 1 & | & 2 & | & 6 & 1 & | & 1 & 6 & | & 6 & 1 & |
\end{bmatrix}$ 5 2 5 2 1 5 3 3 2 3 5 2 5 33 5 | 6 <u>5 2 | 5 1 6</u> 5 | <u>6 1 6 5 2</u> | 0 0 | 0 | 0

 
 3
 3
 5
 2
 2
 1
 3
 1
 5
 1
 5
 1
 5
 1
 6

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
  $\begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{5}$  $\begin{bmatrix} 5 & 3 & 2 & 1 & 6 & | & 6 & 1 & 3 & | & 3 & 1 & | & 2 & 1 & 6 & | & 5 & | & 5 & | & 1 & | & 5 & 3 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 2 & 2 & | & 0 & 0 & | & | \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} 2 & 1 & \frac{6}{1} & \frac{1}{6} & \frac{5}{2} & \frac{5}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{3} & \frac{2}{2} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{6} \\ 0 & 0 & | \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & | 5 & 5 & | 0 & 0 & | \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} \\ \end{bmatrix}$ 0 5 5 0 5 5 0 3 2 3 <u>5 1 6 | 3 1 2 | 2 3 1 | 1 5 3 | 2 1 6 1 6 |</u>

965

 
 3
 2
 3
 5
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 3

 1
 3
 2
 1
 6
 5
 3
 2
 1
 6
 1
 1
 1
 3

 5
 5
 5
 1
 3
 2
 1
 6
 5
 5
 3
 5
 5

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
  $\begin{bmatrix} \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & \frac{$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{3} & \frac{5}{1} & 0 & 0 & | & 6 & \frac{5}{6} & | & 5 & \frac{5}{6} & | & 5 & \frac{5}{6} & | & 5 & - \\ 0 & 0 & | & 3 & 2 & 2 & 16 & | & 5 & 5 & 1 & | & 2 & 2 & | & 5 & \frac{5}{3} & | & 2 & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{6} & 6 & 5 & | & 5 & - & | & 5 & \frac{5}{6} & | & 5 & - & | & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & | & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & | & 5 & | & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & | & 5 & | & \frac{3}{3} & \frac{5}{3} & | & \frac{5}{3} & \frac{5}{3} & | & \frac{1}{3} & | & 0 & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 &$$

(张明高演奏 詹国志记谱)

552. 山 歌

雷波县 1 = C

甲板 較自由 
$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 5 & \frac{28}{4} & 2 & - & | \frac{4}{4} & 5 & | \frac{5}{5} & - & | \frac{32}{2} & | \frac{2 \cdot 3}{2} & 2 & | 3 & 2 & | \frac{6}{5} & - & | \frac{2}{2} & - & | \frac{3}{4} & | \frac{3 \cdot 5}{4} & | \frac{3 \cdot 5}{4} & | \frac{3 \cdot 2}{4} & | \frac{3 \cdot 2$$

$$\begin{bmatrix} \frac{29}{4} & 2 & \frac{3}{4} & 2 & - & | & 3 & 2 & \frac{1}{4} & 2 & \frac{3}{4} & 2 & \frac{3}{4} & 2 & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{$$

$$\begin{bmatrix} \underline{2 \cdot 3} & 5 & 5 \cdot \underline{3} & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 2 & \underline{23} & 2 \cdot & \underline{2 \cdot 3} & 5 & 5 \cdot \underline{3} \\ 1 & 1 & 0 & 0 & 0 & \underline{1 \cdot 6} & 5 & 6 & 0 & 0 & \underline{16} & 5 \cdot & 0 & \underline{30} & \underline{30} & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
212 & 5 & - & 53 & | & \frac{5}{4} & 2 & - & 232 & 3 & 2 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & \cdot & 3 & \underline{232} & 1 & 2 & \underline{35} & 5
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
0 & \underline{30} & 0 & 0 & | & \frac{5}{4} & \underline{10} & 0 & 0 & \underline{16} & 5 & | & \frac{4}{4} & \underline{10} & \underline{10} & \underline{10} & \underline{165} & 0 & 0 & \underline{30} & \underline{30}
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 3 & 2 & 3 & 2 & | \frac{4}{4} & 3 & 2 & . & \underline{3} & \underline{323} & | 3 & \underline{23} & 2 & 0 & | 2 & \underline{3 \cdot 3} & \underline{2} & - \\ \\ \frac{3}{4} & 0 & \underline{1 \cdot 6} & 5 & | \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & \underline{161} & 1 & \underline{5 \cdot 6} & 5 & - & 0 & \underline{1 \cdot 6} & 5 & - & \\ \end{bmatrix}$$

553. 苗 族 舞 曲

$$1 = D$$
 $\frac{2}{4} \hat{2}$  - 2 5 5 3 2 3 5 2 3 5 0
 $\frac{2}{4} \hat{5}$  - 1 6 1 1 6 5 6 1 0 0 1 3 2

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 0 & \frac{5}{1} & 3 & | \frac{2}{4} & 2 & 1 & 1 & | \frac{3}{4} & 0 & \frac{5}{1} & 3 & | \frac{2}{4} & 2 & 1 & 1 & | \\ \frac{3}{4} & 5 & - & 0 & | \frac{2}{4} & 6 & 0 & | \frac{3}{4} & 5 & - & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 2 & 3 & 5 & | \frac{3}{4} & 2 & 3 & 5 & | \frac{2}{4} & 5 & - & | 3 & 5 & | 5 & - & | \\ \frac{4}{4} & 5 & - & 6 & 1 & | \frac{3}{4} & 5 & 6 & 1 & | \frac{2}{4} & 3 & 2 & 1 & | 6 & 1 & | 5 & 1 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & | & \frac{3}{4} & 5 & - & - & | & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{1} & 1 & | & \frac{4}{4} & 0 & 5 & 3 & 5 & | & \frac{3}{4} & \underline{2} & 3 & 5 \\ \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & | & \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{1} & 3 & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & | & \frac{4}{4} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & | & \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} \\ \end{bmatrix}$$

554. 送 终 调

盐边县

慢板

 $\begin{bmatrix} 5 & - & | \underline{3} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & | \underline{1} & \underline{2} & | \underline{3} & \underline{2} & | \underline{3} & \underline{2} & | \underline{3} & \underline{5} . & | \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} \\ 5 & \underline{0} & \underline{32} & | 1 & 0 & | 5 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & \underline{32} & 1 & | 0 & 5 \\ \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} 3 & 1 & 2 & 5 & | & 5 & & 32 & | & 1 & 23 & 2 & | & 1 & 3 & 23 & 1 & | & 3 & 5 & | & 5 & | \\ 5 & 0 & | 0 & 0 & | & 5 & 0 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 32 & | \\ \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 2 & 5 & 3 & 2 & | \frac{2}{4} & 3 & 5 & | 5 & 3 & 2 & | \frac{3}{4} & 1 & 2 & 5 & | \frac{2}{4} & 0 & \frac{5}{32} & | 1 & 0 & | 5 & 0 & | 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{4} & 1 & 2 & 5 & | \frac{2}{4} & 0 & \frac{5}{32} & | 1 & 0 & | 5 & 0 & | 0 & 0 & |$  $\underline{2}^{\frac{3}{4}}$ 2  $\underline{3}$   $|\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$   $|\underline{3}$   $\underline{4}$   $\underline{32}^{\frac{3}{4}}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $|\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$ .  $\underline{5}$   $|\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$ 

```
    5 3
    2
    3 5.
    5 3
    2 1
    2 5.
    3 5
    1 35
    1 21
    2

    5
    0
    0 5
    0
    32 1
    0
    5 1
    3
    2 1
    3 51
    5
    6

    XXXX
    XXXX

 \begin{bmatrix} 3 & 1 & 1 & 35 & | & 1 & 2 & 21 & 3 & | & 2 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 5 & - & | & 5 & 2 & 3 & 2 \\ \hline 3 & 21 & 3 & 51 & 5 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & 5 & 0 & | & 5 & - & | & 5 & 0 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | & 5 & | &
  [ | \underline{xxxx} \underline{xxxx} \underline{xxx} ] \underline{xxxx} \underline{xxx} ]
 \begin{bmatrix} 3 & 23 & 21 & 1 & | & 3 & 1 & 2 & | & 1 & 3 & | & 2121 & | & \frac{3}{4} & 1 & 3 & | & 1 & 5 & | & 3 & | & 21 & 3 & 5 & | \\ 6 & 56 & 6 & | & 6 & | & 6 & | & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 1 & 6 & 5 & - & | & 6 & - & 5 & | \\ \hline ( \begin{array}{c} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & | & 3 & 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & 2 & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | &
    \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{353} & 5 & | & \underline{353123} & \underline{555} & | & \underline{3535} & \underline{555} & | & \underline{3535} & \underline{555} & | & \underline{355} & 0 \end{bmatrix}
```

(黄懋生、叶永清采录 黄懋生记谱)

说明:演奏者及所操乐器:陶承基(芦笙)、杨华高(鼓)。

## 胡 夫 曲

## 胡夫曲述略

## 曾令士

胡夫曲流传在凉山彝族自治州和攀枝花市的彝族聚居区。

彝语胡夫、夫惹,是对胡琴类乐器的统称,又别称为"简简"。流传的乐器形式和品种多样,除市购的京胡、二胡外,大多为自制,形制和质地也不严格、不统一。琴简有大有小,琴杆有长有短,体积大者如中胡,小者琴杆长不足330毫米。在凉山彝族中流传的胡夫,一般都偏短小。琴简材料有竹、木、牛角,鞔蛇皮、羊肚、羊皮,琴杆有竹、木,二轴张二弦;琴弦多用丝、马尾(多根相搓);琴弓用细竹张马尾自然弯成半月型,一般偏短,长400—500毫米左右。在攀枝花市有四轴四弦胡夫,两弦一组同音,弓毛分夹其间,琴杆长320—400毫米左右,形似四胡。

胡夫在彝族地区流传的历史也很久远,虽无确切记载可考,确属彝族民间传统乐器之一,深受彝族人民喜爱。胡夫演奏大都为闲暇自娱,也在喜庆集会时为人助兴。演奏姿势多为席地盘腿坐式。琴筒置于左胯间;左手指按弦,多用食、中、无名三指;右手执弓,一般都用短弓推、拉,少有长弓,弓法较单一。左手指法相对较多,主要有上滑音、下滑音、上波音、下波音、压弦等。把位固定(一般都在第一把位),按弦指有小幅度上下滑动。

胡夫曲的音调、旋法、结构等,与彝族的月琴独奏曲联系密切,调弦法(二根)也相同,甚至转调的手法也基本一致(参见本卷《月琴曲述略》)。在演奏民歌音调时,运弓的顿挫、急缓、强弱,加上左手按弦的旋律装饰(特别是滑音),具有民歌演唱的风格特点。有时也模拟一些口语音调,在某些群众熟悉的乐曲形式中,用以表达语言的信息,如《有名人士过来玩》一曲所奏的音调,是对当地彝族口语的模拟。

1 = C (定弦  $15 = c^1 g^1$ )

西昌市

 $6 \ \underline{2 \cdot 3} \ | \ \underline{65 \cdot} \ \ \underline{231 \cdot} \ | \ 6 \ \underline{1 \cdot \cdot 2} \ | \ \underline{65 \cdot} \ \ \underline{231 \cdot} \ | \ 6 \ \underline{2} \ | \ \underline{5 \cdot \cdot 3} \ \ \underline{21 \cdot} \ |$  $6 \ \ \underline{1 \cdot 2} \ | \ \underline{5 \cdot 3} \ \ \underline{21 \cdot} \ | \ 6 \ \ \underline{121} \ | \ \underline{3} \ \underline{35 \cdot} \ \ 6 \ \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{2132 \cdot} \ \underline{2} \ | \ \underline{2} \ |$  $\underbrace{\underline{5 \cdot 3}}^{\frac{2}{5}} 1 \mid \underline{i} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underbrace{\underline{65 \cdot 35 \cdot 1}}_{\underline{65 \cdot 35 \cdot 1}} \mid \underline{i} \quad \underbrace{\underline{1 \cdot 2}}_{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{65 \cdot 35 \cdot 1}}_{\underline{55 \cdot 35 \cdot 1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{2}^{\frac{3}{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}^{\frac{3}{5}} \mid \underline{\dot$  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{65}$   $\underline{36}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$   $\underline{35}$   $\underline{6i}$   $\underline{1}$   $\underline{i}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$ 6  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{55}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{55}{5}$   $\frac{55}{5}$   $\frac{55}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{26}{5}$   $\frac{51}{5}$   $\frac{56}{5}$   $\frac{51}{5}$  $5^{\downarrow}6.$   $5\dot{2}.$   $|5^{\downarrow}6.$   $5\dot{1}.$   $|\frac{3}{4}$   $5^{\downarrow}6.$   $5\dot{2}$   $|6\dot{1}.$   $|\frac{2}{4}$   $|5^{\downarrow}6.$   $|5\dot{2}.$   $|6\dot{1}.$  |6 $\frac{\dot{2}5.}{4}$   $\frac{\dot{1}6.}{4}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}.}{4}$   $\frac{\dot{6}\dot{2}.}{4}$   $\frac{\dot{6}\dot{2}.}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}1.}{4}$   $\frac{\dot{1}6.}{4}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{1}1.}{4}$   $\frac{\dot{1}6.}{4}$   $\frac{\dot{6}\dot{2}.}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}1.}{4}$   $\frac{\dot{6}5.}{4}$  $\frac{3}{4}$   $\underline{55}$ .  $\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $\underline{i}$   $|\underline{1}$ .  $\underline{2}$   $|\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $|\underline{321}$ .  $|\underline{2}$   $|\underline{4}$   $|\underline{6}$   $|\underline{2}$   $|\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $|\underline{231}$ .  $|\underline{6}$   $|\underline{2}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{33}$   $\frac{6}{6}$  1  $\frac{21}{4}$   $\frac{5}{11}$   $\frac{21}{4}$   $\frac{3}{21}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{21}$ 

 $55. \ 55. \ | \ 55. \ | \ 55. \ | \ 55. \ | \ 55. \ | \ \frac{3}{4} \ | \ 35. \ | \ 55. \ | \ 35. \ | \ 55. \ | \ \frac{3}{5}$  $\frac{2}{4} \ \underline{35} \cdot \ \underline{65} \cdot \ | \ \underline{675} \cdot \ \underline{35} \cdot \ | \ \underline{65} \cdot \ \underline{675} \cdot \ | \ \underline{35} \cdot \ \underline{675} \cdot \ | \ \underline{35} \cdot \ \underline{675} \cdot \ | \ \underline{3} \cdot \ \underline{25} \cdot \ \underline{35} \cdot \ | \ \underline{675} \cdot \ |$  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{65} \ \underline{35} . \ | \ \underline{\dot{2}} \ 7. \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} . \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{35} . \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} . \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{35} . \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6}$  $\frac{2}{4}$   $\underline{62}$ . 2 |  $\underline{565}$   $\underline{35}$ . |  $\underline{6i}$ . i |  $\underline{565}$   $\underline{35}$ . |  $\underline{5i}$ . i |  $\underline{3}$   $\underline{565}$   $\underline{35}$ . 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{2}$   $|\underbrace{5\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{35}$   $|\underbrace{6\dot{1}}$   $\underline{i}$   $|\underbrace{5\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{35}$   $|\underbrace{5\dot{1}}$   $\underline{i}$  |565 35 | 6'i. 6' | 565 35 | 6'i. 6. 5 | 6 i. i | 565 35 | 6 1... | 6... | 6... | 32 | 1 | 33 | 5 | 2 | 33 | 5 |  $3^{1}$  | 2 |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  |  $3^{2}$  | 3 $3 \cdot 5 \quad 1 \quad 3 \cdot 5 \quad 6 \quad 3 \cdot 5 \quad 2 \quad 3 \cdot 5 \quad 5 \quad 3 \cdot 5 \quad 1 \quad 3 \cdot 5 \quad 32 \quad 1$  $3 \cdot 5 \quad 2 \mid \underline{i \cdot 2} \quad \underline{i6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad 2 \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{\frac{7}{32 \ 1}} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad 3 \mid$  $6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{2} \ 5 \ | \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 3 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ 6 \ | \ \dot{2} \ 5 \ |$  $|\underline{\dot{2}} \cdot 7| |\underline{6} |\underline{5}| |\underline{3} |\underline{4} |2| |\underline{i} |\underline{6} |\underline{5} |\underline{i} |\underline{\dot{1}} |\underline{\dot{2}} |2| |\underline{2} |\underline{4} |\underline{6} |\underline{5} |\underline{231} |\underline{6} |2|$ 

 $\frac{2}{4} 25. \frac{4}{65.} | \underline{\dot{2}} 6. \underline{\dot{6}} . | \underline{\dot{2}} 6. \underline{\dot{6}} . | \underline{\dot{2}} 1. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} . | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} . | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} . \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$ 26562. 2 26536. 1 16536. 2 2426536. 1 25. $\underbrace{6 \ i.}_{1} \ | \ \underbrace{1 \ | \ 6 \ 5}_{3} \ \underbrace{3 \ 2 \ 1}_{1} \ | \ 6 \ 2 \ | \ \underbrace{5 . \ 3}_{3 \ 2 \ 1.} \ | \ 6 \ | \ ^{\sharp}_{5} \ |^{\sharp}_{5} \ 5 \ |$ 5 5 5 5  $\frac{3}{4}$  5 5 5  $\frac{3}{4}$  5 5 5  $\frac{2}{4}$  5 6 5  $\frac{1}{5}$   $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 1}$  $5. \stackrel{\downarrow}{6}$   $5. \stackrel{\dot{1}}{1}$   $5. \stackrel{\downarrow}{6}$   $5. \stackrel{\dot{2}}{2}$   $5. \stackrel{\downarrow}{6}$   $5. \stackrel{\dot{1}}{1}$   $\frac{3}{4}$   $5. \stackrel{\downarrow}{6}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{5}{2}$  $\underline{6} \ \underline{i} \cdot \underline{6} \ \underline{2} \cdot \underline{|6|} \ \underline{6} \ \underline{i} \cdot \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{5} \cdot \underline{|6|} \ \underline{2} \ \underline{5} \cdot \underline{|6|} \ \underline{2} \ \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \cdot \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{1}$  $\frac{2}{4}$  6 1  $\left| \frac{3}{4} \right| \frac{5}{3} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{6}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{6}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{6}{3} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{5}{3} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{5}{4$ 23. 2  $\begin{vmatrix} 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 2 & 6 & 5 & 3 & 2 & 2 & 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$ 6 2 1 6 5 3 6 6 2 6 5 3 6 3 2 6 5 3  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{\dot{2}}{2}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{5}{5}$  3 |  $\frac{1}{6}$   $\frac{\dot{1}}{2}$  |  $\frac{1}{6}$   $\frac{\dot{2}}{6}$  |  $\frac{4}{5}$  3 |  $\frac{1}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$  | 56 2 65 3 53 21 6 12 3 65 35 65 2 i 6i  $\frac{3}{4}$  65 35 65 2 61 65  $\frac{2}{4}$  35 6 15 231 23 21 6 1

3 5 6 2 1 2 1 3 2 - 5 3 2 1 6 #5 <sup> | 1</sup>5 5 |  $1 \quad \stackrel{\stackrel{?}{i}}{i} \mid 1 \quad \stackrel{\stackrel{?}{z}}{2} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad \stackrel{\stackrel{?}{i}}{i} \quad 1 \mid \stackrel{\stackrel{?}{z}}{2} \quad \frac{\stackrel{?}{2}}{1} \quad 6 \mid \underbrace{\frac{?}{6} \quad i}{1} \quad 5 \quad \underbrace{\frac{?}{4} \quad 2}{2} \mid$  $\overrightarrow{6} \ \overrightarrow{i} \ | \ 5 \ \overrightarrow{4} \ \overrightarrow{2} \ | \ 5 \ 5 \ | \ \dot{2} \ 2 \ | \ i \ \underline{6} \ \overrightarrow{i} \ | \ 5 \ \underline{4} \ \underline{2} \ |$  $5 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad | \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$ 5 +3 | 5 5 | 1 2 | 5 5 | 1 2 | 1 6 5 | 'i 2 | 'i <u>6 5</u> | 2 2 | 2 <u>6 5</u> | 5 3 5 5 'i 2 | i <u>6 5</u> | 3 3 | 6 <u>2 5</u> | 1 1 | 6 <u>2 5</u> |  $2 \quad 2 \quad | \frac{4}{4} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad i \quad i \quad | \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{4}$  $4 \quad 4 \quad \frac{3}{4} \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad 4 \quad \underline{2} \quad 4 \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad 4 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{2}$ 

 $\frac{3}{4}$  1 1 1  $\frac{2}{4}$  4 4  $\frac{5}{6}$  i | i i |  $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$  | <u>5 6 5 4 2 4 1 2 4 5 4 2 3 4 4 4 4 5 6 4 2 1</u>  $\frac{2}{4}$  5 5 | i 1 | i  $\frac{6}{5}$  | 4 2 | 5  $\frac{3}{4}$  | 5  $\frac{3}{2}$  | 5 5 1  $3^{+}2$  5 5 2  $3^{+}2$  6  $3^{+}2$  5  $3^{-}2$ 1 21 | 3 1 | i 65 | 4 2 | 2 65 | 3 1 | i 6 6 2 5 i 6 2 2 2 6 5 13 6 1 <u>2 1</u> | 13 2 | 1 1 | 5 1 <u>3 2</u> | 5 6 1 1 321 5 | i 12 |  $6^{1}$  5 | 5 | 6 5 | 6 5 | 
 3 5 6 | 1 5 32 1 | 3 5 6 | 1 2 5 | 6 32 1 2 1 3 2 1 |
  $5 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{6}, \ \underline{i} \ | \ | \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ | \ | \ \underline{i} \ | \ \underline{$  $\underline{6}$ ;  $\underline{i}$  ' $\underline{i}$  |  $\underline{\frac{3}{4}}$   $\underline{5}$ ;  $\underline{i}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\frac{2}{4}}$  |  $\underline{6}$ ;  $\underline{i}$  |  $\underline{6}$ ;  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$ ;  $\underline{i}$  ' $\underline{i}$  |  $\underline{6}$ ;  $\underline{i}$  ' $\underline{i}$  |  $\frac{3}{4} \, \underline{5 \cdot \dot{1}} \, \underline{65} \, 2 \, \Big| \, \frac{2}{4} \, \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \, \underline{6} \, \Big| \, \underline{5 \cdot \dot{1}} \, \underline{65} \, \Big| \, 3 \, 6 \, \Big| \, \frac{3}{4} \, \underline{15} \, \underline{65} \, \underline{321} \, \Big|$ 981

说明:此曲基本上一拍一弓,偶尔有半拍一弓的奏法。

6 5  $\begin{vmatrix} \frac{32}{2} \\ 1 \end{vmatrix}$  2  $\begin{vmatrix} 6 \\ 1 \\ 2 \end{vmatrix}$  5  $\begin{vmatrix} \frac{32}{2} \\ 1 \end{vmatrix}$  2 1  $\begin{vmatrix} 5 \\ 1 \\ 6 \end{vmatrix}$ <u>2 6.</u> 6 | <u>2 5.</u> 1 | <u>2 6.</u> 5 | <u>2 6.</u> 2 | <u>2 5.</u> 5 | <u>2 6.</u> 1 | <sup>32</sup><sub>1</sub> 2 2 5. 5 2 5. 6 i. 6 5. 1 i 6 i 5  $6 \quad \underline{1 \cdot 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \cdot 5} \quad |$  $1 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1 \cdot} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \cdot} \quad 5 \quad |$ 21. 6 |21. 5 |21. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 6 |31. 7 |31. 8 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |31. 9 |3 $5.\ 5.\ 5.\ 3.\ 6 \mid \underline{6.\ 3.}\ 5.\ \underline{6}\ 1 \mid \underline{6.\ 1.}\ 1.\ \underline{2}\ 1 \mid \underline{2}\ \underline{2}\ 1.\ 2 \mid 3.\ 5 \mid$  $3 \quad 6 \mid \underbrace{1 \cdot 2 \cdot 3}_{1 \cdot 2 \cdot 3} \quad 2 \mid \underbrace{1 \cdot 2 \cdot 3}_{1 \cdot 2 \cdot 3} \quad 5 \mid \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \quad 1 \quad \underbrace{\frac{2}{1 \cdot 2}}_{1 \cdot 2 \cdot 1} \quad 1 \mid \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \quad 1$ 

 $\underbrace{\underline{5} \ 6}$   $\dot{2} \mid \underbrace{\underline{5} \ 6}$   $\dot{1} \mid \underbrace{\underline{5} \ 6}$   $\dot{2} \mid \dot{1} \quad \underbrace{\underline{6} \ 5}$   $\dot{2} \mid \dot{1} \quad \underbrace{\underline{3} \ 6}$   $\dot{1} \mid 5 \quad 1 \mid$  $i \quad \underbrace{6 \ 5}_{\cdot} \mid \underbrace{2 \ 1}_{\cdot} \quad 2 \mid 6 \quad \underbrace{2 \ 1}_{\cdot} \mid 5 \quad \underbrace{2 \ 1}_{\cdot} \mid 1 \quad 3 \mid 6 \quad \underbrace{1 \cdot 2 \ 3}_{\cdot} \mid$  $\underbrace{5. \ \mathbf{i}}_{\mathbf{5}. \ \mathbf{i}}_{\mathbf{6}} \ \mathbf{6} \ \mathbf{i}_{\mathbf{1}} \ \mathbf{1} \ \mathbf{i}_{\mathbf{6}} \ \underbrace{\mathbf{5}.}_{\mathbf{5}.} \ \mathbf{i}_{\mathbf{6}} \ \mathbf{i}_{\mathbf{5}} \ \mathbf{5} \ \mathbf{i}_{\mathbf{4}} \ \underbrace{\mathbf{6} \ \mathbf{i}.}_{\mathbf{4}} \ \underbrace{\mathbf{6} \ \mathbf{i}.}_{\mathbf{3}} \ \underbrace{\mathbf{5}.}_{\mathbf{5}.} \ \mathbf{5} \ \mathbf{i}_{\mathbf{5}}$  $\frac{3}{4} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{65}^{\frac{9}{4}} \, \underline{1} \, 1 \, | \, \frac{2}{4} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \cdot \, \underline{65} \cdot \, | \, \dot{1} \, 6 \, | \, \dot{2} \, 6 \, | \, \frac{3}{4} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{65} \, 3 \, 6 \, |$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  $5 \ 5 \ | \ 5 \ | \ 6 \ \overline{6 \ 5 \cdot} \ | \ 5 \ \underline{6 \ 5 \cdot} \ | \ 5 \ \underline{6 \ 5 \cdot} \ | \ 5 \ \underline{6 \ 5 \cdot} \ |$ 984

 $5 \quad \underbrace{6 \quad 5}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{2}} \quad 5}_{\underline{5}} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{5}} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{2}} \quad 5}_{\underline{5}} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underbrace{\overset{\frown}{\underline{6} \quad 5}}_{\underline{6} \quad 5} \quad |$  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  $3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \cdot \quad 3} \quad |$ 5 65 | 21 5 | 6i 6 | 61 6 6 5. 3 6. 1 2 3 2 1 2 6 3 0 (吉石木基演奏 陈 畅记谱)

1 = D (定弦  $26 = e^1 b^1$ )

越西县

 $\frac{2}{4}\overset{\downarrow}{i}$  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1$  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1$  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ .  $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ .  $|\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ .  $\dot{2}$   $|\dot{2}$   $|\dot{2}$   $|\dot{2}$   $|\dot{2}$   $|\dot{3}$   $|\dot{1}$   $|\dot{1}$   $|\frac{2}{4}$   $|\dot{1}$ .  $|\dot{5}$   $|\dot{1}$ .  $|\dot{2}$  $\underline{\dot{1}.\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}}\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}.\ |\ \underline{\dot{3}}\ \dot{5}\ \underline{\dot{2}}\ \dot{2}\dot{1}\ \underline{6}\ 6.\ |\ \underline{\dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}}\ \dot{3}.\ |\ \underline{\dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{6}}\ 6.\ |\ \underline{\dot{2}}\ \dot{2}.\ \underline{\dot{6}}\ \dot{1}.\ |$  $\frac{\dot{2}}{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot$  $\frac{\dot{2} \ \dot{1} \cdot }{2} \frac{\dot{6} \ \dot{2} \cdot }{2} \frac{\dot{2} \ \dot{1} \cdot }{2} \frac{\dot{6} \ \dot{1} \cdot }{2} \frac{\dot{2} \ \dot{1} \cdot }{2} \frac{\dot{6} \ \dot{2} \cdot }{2} \frac{\dot{2} \ \dot{1} \cdot }{2} \frac{\dot{6} \ \dot{1} \cdot }{2} \frac{\dot{3} \ \dot{1}}{4} \frac{1}{2} \frac{2}{2} \frac{\dot{6} \ \dot{6} \cdot }{2} \frac{3}{2} \frac{5}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{$  $\frac{2}{4}$   $\underline{22}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{$  $22. \ 35. \ | 11. \ 35. \ | 221 \ 6 \ | 22. \ 66. \ | 35. \ 11. \ | 221 \ 6 \ |$  $\underline{1\ 1\cdot}\ \underline{2\ 1\cdot}\ |\ \underline{5\ 5\cdot}\ 5\ |\ 5\ |\ 2\ |\ \underline{6\ 6\cdot}\ \ \underline{5\ 5\cdot}\ |\ ^{\frac{6}{2}}7\ |\ \underline{5\ 6\cdot}\ |\ \underline{6\ 5\cdot}\ 3\ |$  $\underline{6\ 3.}\ \ \underline{3\ 5.}\ \ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2.}\ \ 3\ \ \underline{2\cdot\cdot1}\ \ |\ \frac{2}{4}\ \ \underline{5\ 2.}\ \ \underline{5\ 6.}\ \ |\ \underline{1\ 1.}\ \ \underline{1\ 2.}\ \ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \ 0\ \|$ (麻卡史日演奏 曾令士记谱)

1 = C (定弦15 = c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>)

甘洛县

22 5 | 5 5 |  $\frac{x}{3}$  2.  $\frac{x}{3}$  1. |  $\frac{x}{2}$  1. 6 | 6 6 |  $\underline{3}$  3.  $\underline{2}$  2.

 $\underline{3}^{\frac{2}{1}}$  5 5 5  $\underline{5}^{\frac{2}{5}}$   $\underline{1}$  2.  $\underline{5}^{\frac{2}{3}}$   $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{5}^{\frac{1}{3}}$  3 1 6

 $\frac{\tilde{6}}{6}$  2.  $\frac{\tilde{3}}{3}$  1.  $\left| \frac{3}{4} \frac{\tilde{3}}{3}$  5. 2 1 6  $\left| \frac{2}{4} \frac{\tilde{6}}{6}$  2.  $\frac{\tilde{3}}{3}$  1.  $\left| \frac{\tilde{3}}{3}$  5. 2 1.  $\left| \frac{5}{6}$  6.  $2^{\frac{2}{1}}$  1.

 $\underline{3 \ 2 \cdot} \ 2 \mid \underline{5 \ 6 \cdot} \ \underline{2^{\frac{3}{1} \cdot}} \mid \underline{3 \ 1 \cdot} \ 1 \mid \underline{\frac{3}{4} \ 6} \ \underline{\frac{3}{3} \ 5 \cdot} \ \underline{2 \ 1 \cdot} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 6 \ 5 \cdot} \ \underline{6 \ 1 \cdot} \mid$ 

 $\underline{5 \ 6} \cdot \underline{2^{\frac{1}{1}} \cdot | \underbrace{\overset{\sim}{3} \ 2} \cdot 2 | \underbrace{\frac{3}{4} \ 6 \ 6 \ 6 | \underbrace{6 \ 3} \cdot \underline{3^{\frac{5}{1}} \cdot 2} \cdot \underline{2^{\frac{1}{1}} \cdot | \underbrace{\frac{2}{4} \ 6 \ 6} \cdot \underline{6 \ 3} \cdot |}$ 

 $3^{\frac{4}{5}}$  2 1. | 5 6.  $2^{\frac{2}{1}}$  | 3 2. 2 | 5 5. 5 3. | 3 1 | 6 5. 6 1.

 $\frac{3}{4}$   $\underline{25}$ .  $\underline{53}$ .  $3 \mid \frac{2}{4}$  1 6  $\mid \underline{62}$ .  $\underline{32}$ .  $\mid \underline{21}$ .  $\underline{55}$ .  $\mid \underline{51}$ .  $\underline{32}$ .  $\mid \underline{3^{\frac{3}{1}}}$ . 6

 $\underline{6^{\frac{8}{2}}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$ ,  $|\underline{3^{\frac{3}{4}}}$   $\underline{1}$ ,  $|\underline{6}$   $\underline{5}$ ,  $|\underline{6}$   $\underline{1}$ ,  $|\underline{2}$   $\underline{5}$ ,  $|\underline{5}$   $\underline{3}$ ,  $|\underline{3}$   $|\underline{1}$   $|\underline{6}$   $|\underline{6}$   $\underline{2}$ ,  $|\underline{5}$   $\underline{2}$ ,

 $\frac{3}{4}1.$   $5 ext{ 5.}$   $| ext{ 5 1.}$   $| ext{ 1 3.}$   $| ext{ 2 1.}$   $| ext{ 6 6.}$   $| ext{ 2 1.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 5 }$   $| ext{ 1 1.}$   $| ext{ 2 1.}$   $| ext{ 3 1.}$   $| ext{ 1 | 6 6.}$   $| ext{ 3 5.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 | 6 6.}$   $| ext{ 3 5.}$   $| ext{ 3 1.}$   $| ext{ 1 | 3 4 5 3 3.}$   $| ext{ 2 1.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 1.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$   $| ext{ 3 2.}$   $| ext{ 2 2 2.}$ 

 $\frac{1}{5.4}$   $\underbrace{\frac{1}{4.5}}$   $\underbrace{\frac{2.1}{2.1}}$   $\underbrace{\frac{2.5}{2.1}}$   $\underbrace{\frac{2}{2.1}}$   $\underbrace{\frac$  $3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \widehat{\underline{1 \cdot 2}} \quad | \quad \widehat{\underline{2 \cdot 1}} \quad \stackrel{6}{\overset{}{\circ}} \quad | \quad 2 \quad \widehat{\underline{3 \cdot 1}} \quad |$ 3. 2 2. 1 | 5 5 | 2 5 | 3 5 | 1 5 2 5 |21. 5 2 5 3 5. 3 5. 1 2. 1 6 6 2 3. 5 2. 1 5 | 1. 1 1. 5 | 1. 2 1. 6 | 1. 2 21 6 | 1 6 |2.61.61 1.61(阿西拉日演奏 阿吉克古采录、记谱)

 $3 \overline{5}$   $3 \overline{)} 3 \overline{)} 6 \overline{)} 6 \overline{)} 1 \overline{)} 1 \overline{)} \overline{)} 3 \overline{5}$   $5 \overline{)} 6 \overline{)} 1 \overline{)} 1 \overline{)} 2 \overline{)}$ 1.5 1.4 | 1.5 2.1 | 1.4 5 4 5 | 2 1 | 2 5 |

特1 =  $^{\flat}$ D(前5 = 后6) 6 6 6 6 <u>6 3</u> 6 <u>6 3</u> 6 <u>6 2</u> 6 <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 <u>i</u>  $\underbrace{6 \cdot \dot{2}}_{6 \cdot \dot{2}} \underbrace{\dot{2} \cdot \dot{1}}_{6 \cdot \dot{2}} \underbrace{| \underbrace{6 \cdot \dot{1}}_{6 \cdot \dot{1}} | \underbrace{6 \cdot \dot{5}}_{6 \cdot \dot{2}} | \underbrace{6 \cdot \dot{1}}_{6 \cdot \dot{1}} \underbrace{| \underbrace{6 \cdot \dot{5}}_{6 \cdot \dot{3}} | \underbrace{6 \cdot \dot{3}}_{6 \cdot \dot{1}} |}_{6 \cdot \dot{3}}$  $\overbrace{6.5} \ \overbrace{6.4} \ | \ \overbrace{6.4} \ | \ \overbrace{6.4} \ | \ \overbrace{6.5} \ | \ \underbrace{5.4} \ | \ \underbrace{2.2} \ | \ \underbrace{2.5} \ | \ \underbrace{2.4} \ | \ \underbrace{5.4} \ |$  $\widehat{\underline{6\cdot 6}} \ \widehat{\underline{i\cdot i}} \ | \ \widehat{\underline{5\cdot 4}} \ \widehat{\underline{6\cdot 6}} \ | \ \widehat{\underline{2\cdot 2}} \ \widehat{\underline{5\cdot 4}} \ | \ \widehat{\underline{6\cdot 6}} \ \widehat{\underline{i\cdot i}} \ | \ \widehat{\underline{6\cdot 6}} \ \widehat{\underline{1\cdot 5}} \ |$  $2.5 \xrightarrow{6.6} 2.2 \xrightarrow{2.1} 2.2 \xrightarrow{3.3} 3.5 \xrightarrow{2.1} 3.3 \xrightarrow{3.6}$  $\overbrace{6\cdot 2} \ \widehat{3\cdot 3} \ | \ \widehat{3\cdot 5} \ \widehat{3\cdot 6} \ | \ \widehat{3\cdot 5} \ \widehat{3\cdot 7} \ | \ \widehat{3\cdot 5} \ \widehat{3\cdot 2} \ | \ \widehat{3\cdot 6} \ \widehat{3\cdot 5} \ |$  $\underbrace{1 \cdot 3}_{1 \cdot 3} \underbrace{2 \cdot 3}_{2 \cdot 3} | \underbrace{6 \cdot 6}_{1 \cdot 5} \underbrace{1 \cdot 5}_{1 \cdot 5} | \underbrace{2 \cdot 5}_{2 \cdot 5} \underbrace{6 \cdot 3}_{1 \cdot 5} | \underbrace{1 \cdot 5}_{2 \cdot 2} | 2 \cdot 2 \rangle$  $2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \mid 2 \cdot 5 \cdot 6 \mid 1 \cdot 5 \cdot 2 \mid 2 \cdot 3 \cdot 6 \mid 1 \cdot 5 \cdot 2 \mid$ 

5 <u>3 5</u> | 3 <u>2 1</u> | 6 <u>6 1</u> | 3 <u>3 3</u> | 5 <u>5 5</u> 3 3 6 6 6 3 <u>3 3</u> 5 <u>5 5 2 2 3</u> 5 5 6 1 3 2 2 3 1 2 3 6 <u>2 3</u> 5 <u>2 3 | 6 2 3 | 1 2 3 | 6 2 3 | 1 2 3 |</u> 6 <u>2 3</u> 5 <u>2 3</u> 7 <u>3 3</u> 6 <u>2 3</u> 5 <u>5 5</u>  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{5}{4}$  3  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  2 3 3 1 3 3 2 3 3 5 5 5 2 5 5 6 <u>1 3 2 2 1 6 6 3 6 - </u> (吉纳史依演奏 阿吉克古采录、记谱)

561. 觉 觉 则

 $1 = {}^{b}E$  (定弦 52 =  ${}^{b}b$  f<sup>1</sup>)

雷波县

 $2 \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{3}. \ | \ \underline{1} \ \underline{3}. \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{\hat{2}} \ - \ |$ 转 1 = F (前 2 = 后 1) · 稍快 <u>4</u> Î. | <u>16 1</u> | <u>16 1</u> | <u>5 1</u> | <u>16 1</u> | <u>5 1</u> | <u>16 1</u> | <u>5 1</u> | <u>16 2</u> | <u>5 1</u> | <u>16 2</u> |  $\underbrace{2\ 5}\ \ \overset{\text{?\'e}}{2}\ 2\ |\ \overset{\text{3}}{\underline{3}}\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 2\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 2\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 2\ |\ \overset{\text{2}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{16}}\ 2}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{16}}\ 2}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5}\ |\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ \underbrace{\overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 5\ 3\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 1\ 1\ 3\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 1\ 1\ 3\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 1\ |\ \overset{\text{\'e}}{\underline{2}}\ 5\ 1\ 1\ 3\ \overset{\text{?\'e}}{\underline{2}}\ 1\ |\ \overset{\text{\'e}}{\underline{2}}\ 5\ 1\ 1\ 3\ \overset{\text{\'e}}{\underline{2}}\ 1\ |\ \overset{\text{\'e}}{\underline{2}}\$ 转1 = <sup>b</sup>E(前1=后2)  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{61}$   $\frac{3}{35}$   $\frac{2}{21}$   $\frac{6}{61}$   $\frac{6}{1}$ 转1 = <sup>b</sup>B(前3=后6)  $\hat{3}$ 5 |  $\hat{5}$  | 

 $33 \ 3\ddot{3} \ | \ 33 \ 3\ddot{3} \ | \ \underline{627} \ 3\ddot{3} \ | \ \underline{65} \ 35 \ | \ \underline{62} \ \underline{6765} \ |$  $33 \ 36 \ 33 \ 33 \ 6*4 \ 33 \ 36 \ 35 \ 323 \ 216 \ 613 \ 53 \$  $216 \ 561 \ | \ 22 \ 626 \ | \ 662 \ 66 \ | \ 612 \ 261 \ | \ 55 \ 561 \ |$ (说尔史呷演奏 卢 宁、何昌田、柳拉和采录 卢 宁记谱)

雷波县

中板 2 0 2 5 2 5 2 5 3 3 2 5 1 3 2 5 1 6 1 3 2 5 2 5 2 5 5 5 5 3 5 1 3 2 5 1 6 1 3  $\frac{3}{4}$  25 25 25 13 25 25 33 55 25  $\frac{2}{4}$  32 66  $\frac{3}{4}$  13 25 25  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{16}{16}$   $\frac{13}{16}$   $\frac{25}{16}$   $\frac{2}{16}$   $\frac{25}{16}$   $\frac{25}$   $\frac{25}{16}$   $\frac{25}{16}$   $\frac{25}{16}$   $\frac{25}{16}$   $\frac{25}{16}$  1 5 5 6 1 3 2 5 1 3 2 5 3 2 6 1 1 1 5 6  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$  <u>1 3 2 5 | 1 6 1 3 | 2 5 2 5 | 3 2 6 1 | 1 1 5 6 </u>  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{1}{4}$ 1 5 32 1 3 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 1 6 1 

<u>3 2 5 2 5 2 5 2 5 1 6 5 3 2 1 3 2 5 2 5 1</u>  $\frac{\tilde{6}}{6} \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{5}{6} \frac{\tilde{6}}{56} \frac{1}{6} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{5}{23} \frac{\tilde{2}}{3} \frac{\tilde{2}}{1} \frac{\tilde{6}}{6} \frac{\tilde{6}}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{2}{1} \frac{1}{6} \frac{\tilde{6}}{1}$ 2 2 3 5 5 | 5 2 3 5 5 | 6 6 5 3 6 | 2 5 1 2 3 | 5 5 6 6 1  $\frac{\hat{5} \cdot 16}{1} = \frac{5}{1} \cdot \frac{2}{1} = \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} = \frac{5}{1$ 1 3 1 2 2 1 6 6 1 3 1 2 2 1 5 5 (书子哈比演奏 卢 宁、何昌田采录 卢 宁记谱)

说明:此曲为彝族传统民间器乐曲,乐曲短句模仿"有名人士"之名,以"<u>25</u><u>25</u>"为间奏衔接,有时边奏边说。 〔二〕段为前段的即兴发挥,【结尾】为民歌曲调。

$$1 = F$$
 (定弦  $15 = f^1 c^2$ )

金阳县

 $\frac{4}{4}$   $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}$   $\frac{1 \cdot 2}{6 \cdot 5}$   $\frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5}$   $\frac{5}{6 \cdot 5}$   $\frac{5}{6$ 

 $\frac{4}{4} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{7 \cdot 6} \ \underline{7 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ 3 \ 3 \ | \ \underline{4} \ \underline{6 \cdot 7} \ \underline{7 \cdot 6} \ \underline{7 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{2} \ \underline{4} \ 2 \ 2 \ |$ 

 $\frac{4}{4}$  6  $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  5 6 5  $|\frac{2}{4}$  3 3  $|\frac{4}{4}$  6  $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{7}$   $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{5}$  6 5  $|\frac{2}{4}$  2 2

 $\frac{4}{4}$   $2 \stackrel{?}{\flat} 7 \stackrel{\natural}{7} \frac{\dot{2}}{2} \stackrel{5}{5} \frac{6}{5} | \stackrel{\dot{2}}{2} \stackrel{.}{.} \stackrel{.}{7} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{6} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{6} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{6} \stackrel{.}{5} | \stackrel{2}{4} \stackrel{.}{2} \stackrel{.}{2} \stackrel{.}{2} | 2 | 2 |$ 

 $\frac{3}{4}$   $\underline{25}$   $\underline{21}$   $\underline{2}$  | 5  $\underline{567}$   $\underline{66}$   $| \frac{2}{4}$   $\underline{53}$   $\underline{35}$   $| \frac{4}{4}$   $\underline{6.5}$   $\underline{23}$   $\underline{25}$  3

 $5 \ \underline{567} \ \underline{66} \ \underline{4} \ \underline{567} \ \underline{66} \ \underline{567} \ \underline{66} \ \underline{53} \ \underline{35} \ \underline{65} \ \underline{23} \ \underline{3} \ \underline{25} \ \underline{3} \ \underline{3}$ 

 $2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{36} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{35} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{65} \quad 2 \mid$ 

 $\frac{3}{4}$  5  $\underline{567}$   $\underline{66}$   $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \underline{52} & \underline{67} & \underline{72} & \underline{6} & \underline{52} & \underline{67} & \underline{72} & \underline{6} \end{vmatrix}$  $5\dot{2}$  67  $7\dot{2}$  5 567 66 53 35  $\frac{3}{4}$  65 23 251 25 21 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2 5 2 2 1 2  $\frac{3}{4}$  2 5 2 1 2 5  $\underline{567}$  6 6  $\underline{66}$   $\underline{4}$  5 6 7 6 6  $\underline{567}$  6 6  $\underline{52}$  6 7 7 2 6 6 <u>5 2</u> 6 7 7 2 6 6 7 2 5 5 5 6 7 6 6 5 3 3 5 6 5 2 3  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$  $\frac{3}{4}$   $\underline{25}$   $\underline{21}$   $2 \left| \frac{4}{4}$  5 7  $\dot{2}$  6  $\left| \underline{72}$   $\underline{56}$   $\dot{\underline{27}}$   $\dot{\underline{25}}$   $\left| \underline{65}$  3  $\underline{35}$   $\underline{75}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{5}$  2 2  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$  2 2  $\frac{3}{4}$  7 2 6  $\frac{4}{4}$  7 2 5 6 2 6 2 5  $\frac{3}{4}$  6 5 3 3 5  $\frac{4}{4}$  7 5 6 5 2 2 5  $\frac{4}{4}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{5}{65}$   $\frac{65}{2}$   $\frac{25}{75}$   $\frac{65}{65}$   $\frac{3}{35}$   $\frac{75}{75}$   $\frac{65}{65}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{67}{75}$ 

2 <u>6 6</u> 2 <u>5 5</u> | 2 <u>6 6</u> 2 <u>5 5</u> | 2 <u>6 6</u> 2 <u>5 5</u>  $\frac{2}{4}$  2  $\underline{6}$  6  $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{5}$  6 7  $\underline{6}$  6 6 | 5  $\underline{2}$  2  $\underline{1}$  2 | 2 2 2  $\frac{4}{4}$   $\frac{26}{25}$   $\frac{25}{26}$   $\frac{25}{25}$   $\left|\frac{2}{4}$   $\frac{21}{21}$  2  $\left|\frac{3}{4}$   $\frac{25}{25}$   $\frac{21}{21}$  2  $\left|\frac{2}{4}$  6  $\frac{62}{2}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{25}{5}$   $\frac{21}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{25}{5}$   $\frac{21}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{2}{5}$  $\frac{4}{4}$  5 3 3 5 6 5  $\frac{\dot{2}}{6}$  6 7  $\frac{\dot{7}}{2}$  6 7  $\frac{\dot{7}}{2}$  5 6  $\frac{\dot{2}}{6}$  6 5 3 3 5 7 5 6 5  $\frac{2}{4}$  2 2  $\left| \frac{3}{4}$  7  $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\left| \frac{4}{4}$  7 5 6 5 3  $\frac{3}{5}$   $\left| \frac{2}{5}$  6 5 2  $\frac{2}{5}$ 75 65 3 35 25 65 2 25 75 65 3 35 75 65 2 2  $5 \quad \underline{567} \quad \underline{66} \mid \underline{\frac{4}{4}} \quad \underline{53} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{23} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{25} \quad \underline{21} \quad 2 \mid 5 \quad 0 \quad \parallel$ 

(井子石子演奏 曾令士记谱)

564.木 嘎 牛 牛

1 = F (定弦  $15 = f^1 c^2$ )

盐源县

 $F_{\nu}$ 

<sup>4</sup>2 <sup>1</sup>1 | <sup>5</sup>5 | 2 6 | 5 3 | 3 3 | 3 3 |

2 2 6 5 6  $2^{\frac{3}{2}}$  5 321 6 535 6 1 2 5

2 5 | 3 2 1 2 | 1 2 3 6 | 3 2 1 6 | 6 6 | 6 6 |

 $\overbrace{7.5}$   $\overbrace{6.5}$  | 2 6 |  $\overbrace{7.5}$   $\overbrace{2.5}$  |  $\overbrace{7.5}$   $\overbrace{6.5}$  | 3 3 | 3 3 |

 $3 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 4 \quad | \quad \underbrace{6 \cdot 7}_{6 \cdot 7} \quad 7 \quad | \quad \underbrace{7 \cdot 2}_{7 \cdot 2} \quad 2$ 

 $6 \quad \overbrace{7 \cdot 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid 2 \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \quad \underline{5 \cdot 7} \mid \underline{7 \cdot \dot{2}} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid$ 

3 3 3 3 3 3 7 6 5 2 2 2 2 6 5  $\overbrace{7 \cdot 5}$   $\overbrace{765}$  3 3  $| \underbrace{6 \cdot \dot{2}}$   $\overbrace{7 \cdot \dot{2}}$   $| \underbrace{\dot{2} \cdot 5}$   $| \underbrace{65}$   $| \underbrace{7 \cdot 5}$   $| \underbrace{6 \cdot 5}$   $| \underbrace{2}$  6 |5 i | 5 i |  $\underline{5}$  i.  $\underline{5}$  i.  $\underline{5}$  i.  $\underline{5}$  i.  $\underline{5}$  i.  $\underline{6}$  i.  $\underline{6}$  i.  $\underline{6}$  i.  $\underline{6}$  i.  $3 \quad \underbrace{656} \mid 1 \quad \underbrace{21.} \mid \underbrace{25.} \quad \underbrace{51.} \mid \underbrace{53.} \quad \underbrace{121} \mid 3 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid$ 1 1 1 1 | 25. 51. | 531 212 | 25. 6 | 6 6 |6 6 6 3 6 3 5 3 6 3 5 32 1 2  $\frac{1}{3}$  | 5  $\underbrace{12.}$  |  $\frac{1}{3}$  | 2  $\underbrace{13}$  | 6  $\underbrace{321}$  | 6  $\underbrace{123}$  | 5 <u>3 2 1</u> | 2 3 | 6 3 | 6 3 | 5 <u>3 2 1</u> | 6 3 |  $5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \cdot \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad | \quad 5 \quad 3 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$ 6 32 1 6 6 6 6 6 6

5 6 3 6 5 6 <u>2.3</u> 5 <u>321</u> 6
7 5 <u>7 65</u> 3 5 7 6 <u>7 65</u> 2 0 (米巫打演奏 李荣友、张仁洛、朱 玲采录 康仕萍记谱)

565. 彝 族 调

1 = C (定弦  $15 = d^1 a^1$ )

攀枝花市 • 仁和区

中板  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{3}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{3}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{3}}} \ \underline{\dot{3}^{\frac{1}{2}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{3}}} \ \underline{\dot{3}^{\frac{1}{2}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{1}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{6}}} \ \underline{\dot{6}^{\frac{1}{2}}} \ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{6}}} \ \underline{\dot{6}^{\frac{1}{2}}} \ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{6}}} \ \underline{\dot{6}^{\frac{1}{2}}} \ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{6}}} \ \underline{\dot{6}^{\frac{1}{2}}} \ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{6}}} \ \underline{\dot{1}^{\frac{1}{6$ 6 i 4 5 | 6 0 6 0 | 6 5 4 5 6 | 6 5 4 i 6 | 6 5 4 5 | 4 i 4 5 | 6 6 6 6 5  $| + \frac{2}{4} = \frac{2}{5} = \frac{2}{4} = \frac{2}{5} =$  $\frac{2}{4}$   $2^{\frac{9}{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ 6 2 1 6 1 4 5 6 1 2 3 1 2 2 1 2 6 6 2 1 6 i 4 5 0 6 6 6 5 4 5 6 6 5 4 i 6 6 5 4 5 4 1 4 5 6 5 4 5 2 1 2 3 3 1 2 1 2 3 1 2 1 <u>3 i 2 2 | 6 6 2 i | 6 i 4 5 | 6 - | + 6 5 4 5 5 - | </u>

 $\frac{4\sqrt{5}}{6}$   $\frac{4\sqrt{5}}{6}$   $\frac{46\sqrt{5}}{6}$   $\frac{4\sqrt{5}}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6$ 

### 566.未 名 曲

1 = F (定弦  $15 = f^1 c^2$ ) 汉源县  $\frac{2}{4}$  5  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{3}}{5}$   $\frac{\dot{3}}{5}$   $\frac{\dot{3}}{5}$  $23 \ 1 \ 12 \ 1$   $3 \ 3 \ 23 \ 1 \ 12 \ 1$   $3 \ 5 \ 6 \ 2 \ 12 \ 6 \ 2 \ 12 \ 2 \ 1$  $\frac{1}{2} \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{65}{3} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{$ 21.  $^{\frac{9}{6}}$  | 25. | 26.  $| \frac{3}{4}$  | 21. | 121  $| 1 | \frac{2}{4}$  | 121 | 3 | 2 | 231

 $\underline{12\ 1} \ \underline{1265} \mid \underline{\frac{3}{8}} \ \underline{6}\ \underline{2} \ \underline{1}\ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{\frac{3}{4}}^{\frac{1}{2}} \underline{2}\ \underline{11}^{\frac{2}{3}} \underline{3}.\ \underline{1}^{\frac{1}{2}} \underline{2}\ \underline{1}. \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 5 \ 2 \mid^{\frac{3}{2}} \underline{2}\ \underline{1} \ 5 \mid$  $2 \quad \frac{3}{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$ 5 5 <u>5 6 65 3</u> 6 2 6 6 6 6 <sup>8</sup>7 <sup>85</sup>3 | 6 2 | 6 <u>6 2.</u> | <u>6 7.</u> <sup>85</sup>3 | <u>6.5</u> 2 7 6.5  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  $\underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ . \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{65} \ \underline{3} \ 6 \ 2 \ | \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ . \ \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \ |$  $\frac{2}{4}$   $\stackrel{\$}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\stackrel{\$}{2}$   $\stackrel{\$}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$ 17565 7565 | 7565 3 | 7 2 | 6 <u>1565</u> | 3 7  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 6 5 6. <u>5</u> <u>1. 1</u> 6. <u>2</u> 1 <u>1 2 1</u> 1 1 <u>1 2 1</u> 1 121 |  ${}^{1}$ 5 121 |  ${}^{1}$ 5 121 |  ${}^{1}$ 6 121 |  ${}^{1}$ 6 121 |

 ${}^{\frac{1}{6}}$ 6  $\underline{2}$ 3  $\underline{2}$ 1  $|{}^{\frac{1}{6}}$ 6  $\underline{1}$ 2  $\underline{1}$ 1  $|{}^{\frac{1}{6}}$ 5  $\underline{2}$ 3  $\underline{2}$ 1  $|{}^{\frac{1}{6}}$ 5  $\underline{1}$ 2  $\underline{1}$ 1  $|\underline{2}$ 6  $\underline{6}$ 5  $\underline{3}$  $\frac{3}{4}$  6  $\frac{2}{1}$  6  $\frac{2}{4}$  5 5  $\cdot$  5 6  $\cdot$  5 1  $\cdot$  2 5  $\cdot$  1 2  $\cdot$  2 2 2 1  $\cdot$  $\frac{3}{4}$  1 1  $1 \left| \frac{2}{4} \underline{121} \right| 2 \left| \frac{3}{6} \underline{21} \right| \left| \frac{3}{4} \underline{2321} \right| 5 \underline{21} \left| \frac{2}{4} 6 \underline{51} \right|$  $6. \ 5 \ 3 \ 6 \ \underline{5} \ i. \ | \ \underline{6. \ 5} \ \ 3 \ | \ 6 \ \underline{5} \ \underline{2}. \ | \ \underline{6. \ 5} \ \ 3 \ |$ 6  $6\dot{2}$  | 12 1 3 | 5  $5\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  12 1 3 1 6 |  $\frac{2}{4}$  62 12 6 165 | <u>3 5.</u> 2 | <u>5 23 2. 1</u> | 5 <u>56 5</u> | <u>12 1 5 1.</u> | <u>23 1 12 1</u> <u>2 6. 1 2 1 | 2 3 1 1 2 1 | 6 6 | 6 6 6 | 6</u>  $\frac{3}{4} \cdot \underbrace{6 \cdot \dot{2}}^{\frac{1}{6}} \cdot \underbrace{6 \cdot \dot{2}}_{\frac{1}{4}} \cdot \underbrace{653}_{\frac{1}{4}} \cdot \underbrace{6}_{\frac{1}{4}} \cdot \underbrace{2}_{\frac{1}{6} \cdot \dot{2}}_{\frac{1}{6} \cdot \dot{2}} \cdot \underbrace{653}_{\frac{1}{6} \cdot \dot{2}} \cdot \underbrace{5 \cdot \dot{1}}_{\frac{1}{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{1}} \cdot \underbrace{653}_{\frac{1}{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{1}}$  $\frac{2}{4}$  6 2 6  $\frac{6}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$  $^{\bullet}$ i 6  $\left| \frac{3}{4} \underline{i} \underline{5} \underline{565} \right| \underline{565} \underline{5} \left| \frac{2}{4} \underline{i} \underline{565} \underline{565} \right| \frac{3}{4} \underline{i} \underline{565} \underline{565} \underbrace{3}^{\phantom{0}} 7 \left| \frac{2}{4} \dot{2}^{\phantom{0}} 6 \right|$  $\frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}565} \ 3 \ 7 \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{2}} \ 5 \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}565} \ 3 \ 7 \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \dot{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{\dot{7}} \ | \ \dot{\dot{2}} \cdot \ \underline{\dot{5}} \ |$ 

 $\frac{3}{4}$   $\underline{65}$  3 6 2  $\begin{vmatrix} 2\\4 \end{vmatrix}$  6 5  $\begin{vmatrix} 2\\6 \end{vmatrix}$   $\cdot$   $\begin{vmatrix} 2\\1 \end{vmatrix}$   $\cdot$   $\cdot$   $\begin{vmatrix} 12\\1 \end{vmatrix}$   $\cdot$   $\cdot$   $\begin{vmatrix} 5\\6 \end{vmatrix}$   $\cdot$   $\begin{vmatrix} 1\\5 \end{vmatrix}$ 1 1. 2 1. 12 1 5 5 5 5 5 6  ${}^{\frac{5}{2}}$ 2  ${}^{\frac{2}{1}}$ 1  ${}^{\frac{5}{5}}$ 5  ${}^{\frac{5}{6}}$ 6  ${}^{\frac{5}{1}}$ 1 5  ${}^{\frac{3}{4}}$ 5 5 2 2  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{5}$  5  $\underline{5}$  1  $\underline{12}$  1 6  $\underline{55}$  5  $\underline{6}$  5  $\underline{1}$  2  $\underline{6}$  1  $\underline{2}$  1  $\frac{3}{4} \underbrace{\frac{12}{12}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{2}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{2}}_{1} \underbrace{\frac{1}{2}$  $\frac{3}{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\frac{1}{1} \ 6 \cdot} \ | \ \underline{\frac{2}{1} \ 2 \ 1} \ \underline{\frac{2}{1} \ 6 \cdot} \ | \ \underline{\frac{2}{1} \ 2 \ 1} \ \underline{\frac{2$  $3 \quad 3 \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad 6 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 5} \quad 2 \quad \frac{2}{4} \quad 6 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 5} \quad 2 \quad 2$ 6 2 2 5. 1 2 5. 2 6 2 2 5. 1 2 5. 6 25. 1  $\frac{3}{4}$  25. 6 6 5  $\underline{35.}$  6  $\frac{2}{4}$   $\underline{25.}$  1  $\underline{25.}$  2  $\underline{16}$  2 转1=F(前2=后5)  $5 \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \frac{3}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} | \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$ 3 2 3 5 3 1 3 6 3 2 1009

6 <u>21 | 26 21 | 26 21 | 25 21 | 26 21 | 25 21 | 26 21 | 25 21 | </u>  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{5}$  $21. \frac{12}{6}$  1 6  $\frac{2}{4}$  6 6  $\frac{2}{5}$  2  $\frac{3}{4}$  2 1. 6 6  $\frac{2}{4}$  6 6 2  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$   $| \underline{6}$   $\dot{1}$   $| \underline{2}$   $\dot{1}$   $| \underline{6}$   $\dot{1}$   $| \underline{6}$   $\underline{5}$   $| \underline{3}$   $\underline{5}$   $| \underline{1}$   $| \underline{2}$   $| \underline{5}$   $| \underline{2}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $- \left| \frac{2}{4} \right| \frac{1}{1} \frac{21}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{121}{1}$  $\frac{2}{4} \underline{653} 6 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 6 \end{vmatrix} \frac{\frac{1}{4} 6 \dot{2}}{6 \dot{2}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} \underline{653} 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} \underline{56} \underline{56} \underline{21}$  $\frac{2}{4}$  12 1 6  $\frac{3}{4}$  2 5. 2 6. 2 1.  $\frac{2}{4}$  12 1 5  $\frac{3}{4}$  5 5 5  $\frac{2}{4}$  5 5 5 5 1010

 
 5
 5
 5
 6
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 <u>5 5 5 6 | 6 5 6 5 | 2 6 2 1 | 1 2 6 | <sup>2</sup>6 6 | <sup>2</sup>6 6 | </u>  ${}^{\frac{1}{6}}6$   ${}^{\frac{1}{6}}6$   ${}^{\frac{1}{6}}6$   ${}^{\frac{1}{4}}6$   ${}^{\frac{1}{4}}6$   ${}^{\frac{1}{5}}6$   ${}^{\frac{1}{2}}6$   ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 2 5 <u>2 1</u> 5 <u>2 5</u> 2 <u>2 5 2 1 2 5 2 2</u>  $\underline{65\ 3}\ 5 \mid \frac{^{\frac{5}{5}}\underline{\dot{2}}}{^{\frac{5}{2}}} \frac{^{\frac{5}{5}}\underline{\dot{2}}}{^{\frac{3}{4}}} \underline{65\ 3}\ 6 \mid 1 \mid \frac{^{\frac{2}{4}}}{^{\frac{2}{4}}} 7 \quad 7 \mid \underbrace{7 \cdot 6}_{7 \cdot 6} \stackrel{\frown}{7 \cdot 5} \mid \underbrace{6 \cdot 5}_{6 \cdot 5} \quad 2 \mid$  $\frac{3}{4}$  7  $\stackrel{\xi}{0}$  5  $|\frac{2}{4}$   $\stackrel{\widehat{7}}{1}$   $\stackrel{\widehat{2}}{0}$   $|\frac{\widehat{2}}{0}$   $|\frac{\widehat{2}}{2}$   $|\frac{\widehat{5}}{0}$   $|\frac{65}{3}$   $|\frac{6}{0}$   $|\frac{6}{0}$   $|\frac{6}{0}$   $|\frac{6}{0}$ 6.7 653 | 6 2 | 6 2 | 6 2 | 6 5 2 | 7 2 | $5 \cdot 6$   $2 \cdot 5$   $7 \cdot 2$   $653 \cdot 6$   $2 \cdot 6 \cdot 5$   $3 \cdot 6 \cdot 5$   $2 \cdot 1 \cdot 6$  $3 \cdot 1^{\frac{12}{6}} 1 \mid 3 \cdot 2 \mid^{\frac{2}{6}} 1$   $12 \cdot 1 \mid 2 \cdot 6 \cdot 5 \mid 3 \cdot 5 \cdot \mid 6 \cdot 2 \cdot 1 \mid 2 \cdot 6 \cdot \mid \frac{3}{4} \cdot 2^{\frac{1}{6}} 1 \mid 1 \mid 2 \cdot 6 \cdot \mid \frac{3}{4} \cdot 2^{\frac{1}{6}} 1 \mid 2 \cdot 6 \cdot \mid \frac{3}{4} \mid 2 \cdot \mid \frac{3}{4} \mid 2 \cdot \mid \frac{3}{4} \mid 2 \mid \frac{3}{4} \mid 2 \mid \frac{3}{4} \mid 2$ 

## 比 旺 曲

## 比旺曲述略

#### 付修林

比旺曲流传于甘孜藏族自治州南部的巴塘、得荣、乡城、理塘等地。藏语"比旺"有多弦琴之意,是藏族传统的拉弦乐器,因广泛用于民间歌舞"谐"(俗称弦子舞)的伴奏,故通常又有"弦胡"之称。在甘孜州也有少数以牛角为琴筒的比旺,称为牛角琴。

在藏族学者的论著和民间传说中,比旺的流传很久远。元代藏族学者萨班著《乐论》中说:"欲将所讲的音乐分为两种,其中与自己身体相俱而生的叫做俱生乐,而如比汪(即旺)等依赖外缘而生的叫缘起乐。"由此推断,公元12世纪或早些时候藏区就有这一乐器。民间传说,文成公主进藏带来了胡琴、琵琶,最早在藏王宫廷用,后来流入民间;又说,比旺先为热巴艺人所用,后来用于弦子舞伴奏。

比旺形状类似二胡。由于各地民众制作习惯不同,其规格也不尽统一。民间常用的比旺零杆较短,弓杆亦然。琴筒多以柏杨木挖制,鞔以牛皮,弓毛、琴弦皆用马尾。以牛角为琴筒、鞔羊皮的比旺,其音量较前者尖细,多用于民间说唱伴奏。

民间自制的比旺音色独特。琴筒的大小及其音色各有不同。琴筒大的音色浑厚柔和; 琴筒小的音色较为明亮清细。比旺以五度定弦,民间多用 52 弦,次为 26 弦,演奏时不 换把。有时移动食指定位。一般以一弓一拍或一弓两拍,很少出现其它运弓方式。

比旺用于民间"谐"的伴奏时,通常,领舞人即为琴手。琴手均男性。起舞时琴手拉奏一段旋律,男女舞者随琴手起舞,一遍歌唱、一遍演奏,一首乐曲(或者说一个舞段)如此反复数次而结束。民间跳"谐",比旺乐手一般都是三至五名,若遇盛大集会,可达数十人之多。此外,热巴艺人在跳完"铃鼓舞"后,也要拉起比旺表演"谐",因而有人习惯称之为"热巴弦子"。闲暇时,也常有人奏比旺自娱,乐曲仍为"谐"的曲调。

比旺乐曲具有旋律优美、短小流畅的特点,乐曲结构简练,节奏规整;以五声为主,常见 re、sol、la 等调式。旋律进行的疏密和节奏的缓急对比,加之比旺富有韵味的颤揉奏法,形成了比旺乐曲独特的风格。

### 567. 夏 几 共

### 568. 舍 热

 $1 = E (定弦 52 = b #f^{1})$   $\frac{2}{4} \underbrace{\frac{1}{2} 2 2 2 2 3}_{4} | \underbrace{\frac{1}{65} 65}_{5} 5 6 | \underbrace{\frac{1}{5653}}_{5653} 2 2 | \underbrace{\frac{1}{3} 35}_{55} 2 2 3 | \underbrace{\frac{1}{2361}}_{55} \underbrace{\frac{1}{6} 661}_{55} | \underbrace{\frac{1}{2} 2 2 2 2 3}_{6116} | \underbrace{\frac{1}{6} 661}_{55} | \underbrace{\frac{1}{2} 2 2 2 3}_{55} | \underbrace{\frac{1}{6} 1}_{55} \underbrace{\frac{1}{5} 5}_{55} \underbrace$ 

#### 569. 共 贡

1 = A (定弦  $26 = b * f^1$ )

乡城县

#### 570. 阿 \* 肯 打 扎

1 = A (定弦 26 = b #f<sup>1</sup>)

乡城县

# 月琴曲

## 月琴曲述略

#### 曾今士

月琴曲流传在凉山彝族自治州和攀枝花市、乐山市、雅安地区的彝族居住区以及凉山 州南部多民族杂居区的部分傣族、傈僳族、布依族群众中。

月琴在上述地区有多种称谓,彝族的称谓有:"帕别"(意为弹弦)、"俄吧月琴"(意为青蛙形月琴)、"当当"(借用汉语拟声);另外,还有汉语和其谐音的称谓:弦子、琵琶、月琴(彝族群众将琴读音为 qián)等。月琴作为独奏形式在彝族群众中有"男弹月琴,女弹口弦"之风。应用场合比较广泛,演奏也很自由,劳作歇息在田间地头,日常闲暇在房内院坝,路上行走也常弹奏。平时用以自娱,婚礼、丧事、节日、聚会也常邀集月琴手演奏,深受群众喜爱,流传极广。月琴在四川彝族中流传的历史虽无确切记载,但从明代的一些方志和文人诗词中,从流传在凉山民间有关月琴的传说、故事、谚语、乐语,结合我国琵琶、阮类弹弦乐器的流传和历史演变来看,上限时间不晚于明代。

四川彝族和其它少数民族中流传的月琴一般为市购,少数自制,形制及结构与国内流传的月琴相同。不过,多加民族花纹、图案彩绘,或镶镜或嵌银装饰。有圆形、八角形、六角形几种。琴颈较短。品位有7—11个,多为全音品位。琴弦为二根、三根、四根。琴弦过去为丝、马尾、羊肠,现多用钢丝弦、尼龙弦、丝弦。调弦有多种方式:二根弦为五度或四度;两弦一组同音两组弦(4根)相隔五度或四度;四根弦以演奏者各自习惯各按四度、五度相隔(如 5251 6252);三根弦以内外弦八度、中弦与内弦为五度或四度,或者三根弦各以四度或五度重叠等等。

月琴的演奏方式有坐式、站式(包括行进)两种。左手指按弦多用食、中、无名指,右手弹弦。弹弦方式有指尖弹和拨子弹两种。指尖弹为民间悠久的传统方式,过去十分普遍,即用右手食指或中指的指尖触弦,利用指甲和指肚的软硬不同,触弦的深浅、快慢不同,使音色有不同变化,表现丰富细腻的情趣;拨子弹现在较流行,尤其为中青年琴手常用。拨子材料有竹片、牛角、塑料片等。多数演奏者都能兼用两种弹奏方式。

月琴演奏技巧丰富,演奏者各有所长,也有一些个性化的创造发挥。一般运用的技巧有:

左手——打、带、擞、推、拉、勾、滑;

右手——弹、双弹、挑、双挑、小扫、小拂、扫、拂、轮(指尖弹不用)。另外,还有伴随弹、 挑用右手指刮或掌拍琴身板面,摇动琴身(琴的共鸣箱内装有钢丝弹簧发出颤音)等。

月琴独奏曲十分丰富,各地区有不同的习惯音调和风格特点,除凉山州南部和攀枝花市与云南接壤的民族杂居区,流传着一部分标名和曲调较为稳定的乐曲外(如《大理调》、《草皮调》等),在彝族地区特别是彝族聚居区,大都没有固定标名和曲调稳定的乐曲,有一些以地区习惯音调称呼的曲调(如:《雷波调》、《喜德调》等),演奏的即兴性、随意性大。月琴独奏曲的音乐特点,总的来看表现为以下几方面:

节拍、节奏相对比彝族吹管乐器的独奏曲要整齐、均匀。在较为规整的均分律动节拍中,常穿插或混合非均分律动的节拍,在偶数拍子中常穿插一小节奇数节拍(如 4 或 2 中插 3 或 5 等)。旋律重音常突破节拍重音而变化。节奏均匀而跳荡,旋律活泼流畅是许多月零曲的特点。

月琴曲结构一般都较长大,旋律发展即兴自由,许多乐曲一气呵成,难以分句、分段。前乐段终止后变换乐段常用的方式有四种。变化节奏:一种节奏型(或略有变化),保持至段落终止,变化节奏型同时也标明新乐段开始。变化音调:一种音调终止后,下一段变换另一种音调(往往从基本音调派生出新音调)。变化调式:一段旋律从其围绕的中心音级,转向另一中心音级,形成旋律的色彩和情趣变化,有时形成调式转换来展开新乐段。改变调性:在月琴曲中调性改变比其它任何彝族民间器乐曲都频繁而多彩。运用这些方式,一个演奏者(或者一首乐曲)可以连绵不断地演奏直至尽兴而终。因此,乐曲发展自由而灵活,可长可短,长大的乐曲往往是分段连接的多段结构。

月琴曲的转调手法多样。转调的方式有对置性的突然转调、有准备有过渡的转调两种。突然转调即从前调直接进入新调。有准备有过渡的转调有两种常用手法:一是利用两调的共同音的反复作为准备与过渡。如本卷的《春风吹到打谷场》,其中从C转bB、bB转C都是利用同一音的反复强调作上、下大二度的转调;二是通过向上或向下五度的连续转换,以中途经过调为桥梁再转入新调。如本卷第581首《未名曲》,其中D—A—E—A—D之转调,就以A为桥梁。转调范围经常运用的包括上、下五度,上、下大二度,三度关系转调较少。在月琴上转调手法和技巧,通常为改变空弦观念(如将五度定弦以15、52、6341、37互换);以按弦指(常为食指)定位改变音级观念等。月琴独奏曲中的调式调性变化,在四川省民族民间器乐曲中显得更加丰富多彩。

1 = B (定弦  $5 2 = f^{*}c^{1}$ )

乐山市 • 金口河区

 $\frac{4}{8} \underbrace{\frac{5}{5} \underbrace{55}_{...} \underbrace{55}_{...} \underbrace{55}_{...} \underbrace{55}_{...} \underbrace{23}_{...} \underbrace{55}_{...} \underbrace{23}_{...} \underbrace{16}_{...} \underbrace{\frac{3}{8}}_{...} \underbrace{5}_{...} \underbrace{5}_{...} \underbrace{0}_{...} \underbrace{\frac{4}{8}}_{...} \underbrace{5}_{...} \underbrace{5}_{...} \underbrace{3}_{...} \underbrace{35}_{...} \underbrace{\frac{7}{8}}_{...} \underbrace{66}_{...} \underbrace{12}_{...} \underbrace{25}_{...} \underbrace{23}_{...} \underbrace{16}_{...} \underbrace{66}_{...} \underbrace{66}_{...} \underbrace{12}_{...} \underbrace{25}_{...} \underbrace{23}_{...} \underbrace{16}_{...} \underbrace$ 

 $\frac{5}{8}$   $\underline{52}$   $\underline{32}$   $\underline{15}$   $\underline{5}$   $\underline{55}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{52}$   $\underline{32}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{16}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{66}$   $\underline{66}$   $\underline{52}$   $\underline{15}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

 $\underline{55} \ \underline{55} \ \underline{52} \ \underline{16} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{8} \ \underline{52} \ \underline{15} \ \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{12} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{23} \ \underline{12} \ \underline{2} \ \underline{16} \ \underline{6} \ \underline{6}$ 

 $\frac{4}{8} \; \underline{12} \; \underline{13} \; \underline{5} \; \underline{5} \; |\; \frac{5}{8} \; \underline{12} \; \underline{32} \; \underline{15} \; \underline{5} \; \underline{5} \; |\; \frac{6}{8} \; \underline{6} \; \underline{66} \; \underline{12} \; \underline{32} \; \underline{16} \; \underline{6} \; |\; \underline{12} \; \underline{5} \; \underline{12} \; \underline{53} \; \underline{15} \; \underline{5} \; |\;$ 

 $\frac{3}{8}$   $\underline{11}$   $\underline{35}$   $\underline{5}$   $|\frac{5}{8}$   $\underline{11}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$   $\underline{6}$   $\underline{66}$   $|\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{66}$   $|\underline{6}$   $\underline{66}$   $|\underline{6}$   $\underline{35}$   $\underline{5}$   $\underline{55}$   $|\underline{5}$   $\underline{36}$   $\underline{6}$   $\underline{35}$ 

 $\frac{2}{4}$  2 25 5 35 | 1 35 3 21 |  $\frac{3}{4}$  1 25 2 16 6 66 |  $\frac{2}{4}$  3 36 6 66 |  $\frac{3}{4}$  2 35 3 21 5 5 |

 $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{21}$   $\frac{21}{321}$   $\frac{3}{21}$   $\frac{21}{666}$   $\frac{66}{321}$   $\frac{3}{21}$   $\frac{21}{666}$   $\frac{66}{321}$   $\frac{3}{21}$ 

 $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{3}{21}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{35}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$ 

<u>5 21 6 6 | 1 35 1 35 | 2 21 5 5 | 3 33 6 66 | 6 66 6 6 6</u>  $\frac{2}{4}$  2 22 5 52  $\frac{3}{4}$  1 55 2 21 6 6 3 3 6 66 6 66  $\frac{2}{4}$  6 5 6 6 6 6 6 31  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}$  $\frac{3}{4}$  5 21 6 66 6 66 | 3 36 6 66 6 6 | 2 35 3 21 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 35 5 55 |  $\frac{3}{4}$  1 13 3 21 6 6 |  $6 \ 35 \ 1 \ 31 \ 5 \ 55 \ 5 \ 35 \ 1 \ 31 \ 6 \ 6 \ 1 \ 35 \ 1 \ 31 \ 5 \ 56 \ \begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix} \ 1 \ 23 \ 5 \ 55 \ \begin{vmatrix} 3 \\ 4 \end{vmatrix} \ 1 \ 55 \ 3 \ 21 \ 6 \ 61 \ \end{vmatrix}$  $\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{1} \ \underline{55} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{222} \ \underline{6} \ \underline{66} \ | \ \underline{2^{1}76} \ \underline{222} \ | \ \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{2^{1}76} \ |$ 3 1 7 6 2 7 6 3 3 3 2 1 7 6 3 1 7 2 2 3 2 5 1 7 2 2 7 6 2 2 2 1 7 7 7 1  $2^{+}76$  3 72 2 32  $5^{+}72$  2  $22^{+}7$  77 2 22 5 5 2 22 6 61020

2 21 3 35 2 21 3 33 2 21 3 33 6 66 5 21 3 33 5 5

 $2 5 3 33 2 22 | 7 2 5 65 2 2 | 7 2 5 65 2 2 | <math>\frac{2}{4} 6 \cdot 75 2 2 | 5 55 5 65 |$  $\frac{3}{4}$   $+ \frac{7}{65}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{22}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}$  $3335 \ 5216 \ | \ 2213 \ 2216 \ | \ 3336 \ 3662 \ | \ 5566 \ 3216 \ | \ \frac{3}{4} \ 2255 \ 1255 \ 2255$  $\frac{2}{4}$  2255 2216 | 2255 2216 | 2266 2216 | 3355 2216 | 3336 3622 2213 2215 | 5 55 5 55 | 2213 2216 | 3336 6216 | 2213 2216 <u>5335 5216 | 2213 2216 | 3336 3662 | 2255 6216 | 2225 1255 </u>

 $\frac{5}{8}$  22 55 12 55 66  $\frac{3}{8}$  12 55 55  $\frac{12}{5}$  55 66  $\frac{12}{5}$  55 55  $\frac{12}{5}$  66 66 12 33 55 12 22 66 12 22 55 12 25 66 12 25 55 12 26 66 12 26 66 12 33 66 12 35 66 12 35 66 <u>1222 1333 | 1222 1666 | 6666 6666 | 1255 1355 | </u>  $\frac{4}{8}$  12 55 12 11  $\frac{3}{8}$  61 23 55  $\frac{61}{12}$  23 22  $\frac{61}{12}$  23 66  $\frac{61}{12}$  22 22 

572. 未 名 曲

(老布达尔演奏 詹国忠记谱)

(石一夫格演奏 詹国忠记谱)

573. 未 名 曲

1 = B (定弦52= #f1#c2)

喜德县

 2
 快板

 4
 66

 6
 66

 6
 55

 6
 66

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 2

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 <t

6 6 6 i | 3 2 2 3 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 i 3 2 2 | <u>3 i 6 6 6 | 6 6 6 | 3 i 5 2 2 | 6 6 6 6 6 6 6 3 i | </u>  $\frac{\dot{5} \ \dot{5} \dot{5}}{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \dot{5}} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \dot{5} \dot{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \dot{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \dot{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \dot{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \dot{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{3$  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}}\frac{\dot{6}}{\dot{5}}\frac{\dot{6}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}}{\dot{5}}\frac{\dot{6}}{\dot{6}}\frac{\dot{6}}{\dot{6}}\frac{\dot{6}}{\dot{6}}\frac{\dot{1}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{5}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$  $\frac{\dot{6} \ \dot{2} \dot{2}}{3} \ \frac{\dot{3} \ \dot{5} \dot{5}}{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \ | \ \dot{5} \ 66 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \ |$ <u>5 11 6 66 | 5 66 6 6 | 5 66 6 6 | 5 66 6 6 | 2 33 3 3 | </u> <u>2 33 3 33 | 2 33 1 11 | 2 33 3 33 | 2 33 6 66 | 2 33 1 11 | </u> <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>5 | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup>3 | <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>6 | <sup>1</sup>6 <u>i 2.</u> | 5 <u>i 2.</u>  $6 \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ 5 \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \dot{3} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} . \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot$ 1025

 $6 \quad \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{2}} \cdot \quad | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{2}} \ \dot{\underline{1}} \ \dot{\underline{3}} \cdot \quad \dot{\underline{1}} \ | \ |$  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $|\dot{\underline{2}}$   $\dot{1}$   $|\dot{\underline{6}}$   $|\dot{\underline{5}}$   $|\dot{\underline{3}}$   $|\dot{\underline{3}}$  $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \ \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}}$  $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \stackrel{.}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \stackrel{.}{\underline{\dot{2}}} \quad | \stackrel{.}{\underline{\dot{5}}} \cdot \underline{\dot{2}} \stackrel{.}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \stackrel{.}{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\dot{1}} \stackrel{.}{\underline{\dot{5}}} \cdot \underline{\dot{1}} \stackrel{.}{\underline{\dot{2}}} \quad | \stackrel{.}{\underline{\dot{2}}} \quad | \stackrel{.}{\underline{\dot{3}}} \quad | \stackrel{.$  $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{3} \$  $\underline{\dot{3}}\,\,\dot{3}$ .  $\underline{\dot{3}}\,\,\dot{2}$ .  $|\dot{2}$   $\underline{\dot{\dot{2}}}\,\,\dot{\dot{1}}$   $|\dot{2}$   $\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{2}}$   $|\dot{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{\dot{1}}$   $|\dot{\dot{2}}$  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{5}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{6}}$   $|\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{2}}$ .  $|\underline{\dot{5}}$ .  $|\underline{\dot{5}}$ .  $|\underline{\dot{1}}$ 转1 = A(前5=后6)  $\frac{\dot{3}\ \dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}\ \dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$  = 144 $\frac{2}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{6}$ 

 $\frac{\dot{6}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{2}} | \frac{\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} | \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{6}} |$ 6 33 2 33 | 1 33 2 33 | 3 5 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 53 |  $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}}{\dot{6}}\frac{\dot{6}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}}{\dot{6}}\frac{\dot{6}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}}{\dot{6}}\frac{\dot{6}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}}{\dot{5}}\frac{\dot{6}}{\dot{3}}\frac{\dot$  $\frac{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}{6} \ \frac{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}}{6} \ \frac{\dot{3}}{4} \ \frac{\dot{2}}{2} \ \frac{\dot{3}}{5} \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac{\dot{5}}{6} \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac{\dot{5}}{4} \ \frac{\dot{3}}{3} \ \frac{\dot{2}}{2} \ \frac{\dot{1}}{2} \ \frac{\dot{2}}{3} \ \frac{\dot{3}}{5} \ \frac{\dot{5}}{6} \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac$ 6 33 2 33 | 1 33 2 33 | 3 5 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 6 6 7 | 6 65 3 35 3 6 3 55 6 67 6 65 3 55 1 12 3 55 2 11  $\frac{\dot{6}\ \dot{2}\,\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\,\dot{2}\ |\ \dot{3}\ \dot{3}\,\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{$  $\frac{\dot{6}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}\dot{1}}{\dot{6}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{6}\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}$ 

574. 山 歌 调

 $\frac{2}{4}$  33. 66.  $|\underline{56}$ .  $2^{\frac{3}{4}}$ 6.  $|\underline{22}$ . 55.  $|\underline{66}$ .  $|\underline{5^{\frac{5}{6}}}$ 6.  $|\underline{{^{\frac{3}{2}}}}$ 1. 33.  $|\underline{3}$  22. 53.  $|\underline{66}$ .  $\frac{\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{\frac{1}{5}}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \left| \frac{5}{16} \cdot \frac{2}{16} \cdot \frac{2}{16} \cdot \frac{2}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{$  $\underline{22.\ 53.}\ |\ \underline{53^{\frac{2}{1}}}.\ \underline{55.}\ |\ \underline{3}^{\frac{2}{4}}.\ \underline{1^{\frac{2}{5}}}.\ \underline{13^{\frac{2}{1}}}.\ \underline{66.}\ |\ \underline{1^{\frac{2}{5}}}.\ \underline{13^{\frac{2}{1}}}.\ \underline{55.}\ |\ \underline{52^{\frac{2}{6}}}.\ \underline{22.}\ \underline{22.}\ |$  $\frac{2}{4} \underline{66} \cdot \underline{55} \cdot |\underline{66} \cdot \underline{33} \cdot |\underline{21} \cdot \underline{33} \cdot |\underline{3} \cdot \underline{55} \cdot \underline{21} \cdot \underline{22} \cdot |\underline{66} \cdot \underline{21} \cdot \underline{33} \cdot |$  $\underline{55} \cdot \underbrace{\overset{\sim}{2}1} \cdot \underline{22} \cdot | \underbrace{\frac{2}{4}} \underline{55} \cdot \underline{35} \cdot | \underbrace{13}^{\overset{\sim}{1}} 1 \cdot \underline{66} \cdot | \underbrace{\frac{3}{4}} \underline{1}^{\overset{\sim}{1}} 5 \cdot \underline{13}^{\overset{\sim}{1}} 1 \cdot \underline{55} \cdot | \underbrace{5}^{\overset{\sim}{1}} \underline{66} \cdot \underline{22} \cdot \underline{22} \cdot |$  $\underline{56.} \ \underline{13}^{\frac{2}{1}}\underline{1.} \ \underline{66.} \ | \ \underline{2}^{\frac{2}{4}}\underline{1}^{\frac{2}{5}}\underline{5.} \ | \ \underline{22.} \ \underline{5}^{\frac{2}{5}}\underline{5.} \ | \ \underline{25.} \ | \ \underline{25.} \ | \ \underline{22.} \ \underline{55.} \ |$ <u>33. 321 33.</u> 6 <u>321</u> 5 3 6 <u>321</u> 5 3 6  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ .  $\underline{1}$   $\underline{2}$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  $3 21 3. 3 | 3^{\frac{1}{6}}. 3^{\frac{1}{5}}. | 2 16 2 2 | 55. 33. | 3 23^{\frac{1}{4}}. 6 6 |$  $\frac{2}{4} \, \underline{\underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot} \, 2 \, | \, \underline{\underline{1}^{\frac{1}{3}} \cdot} \, \, \underline{3} \, \, \underline{2} \, \underline{1} \, | \, \underline{\underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot} \, \, 2 \, | \, \underline{\underline{1}^{\frac{1}{3}} \cdot} \, \, \underline{3} \, \, \underline{2} \, \underline{1} \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2} \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2}^{\frac{1}{2}} \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2}^{\frac{1}{2}} \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2}^{\frac{1}{2}} \, | \, \underline{1$ 1029

 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1}^{\frac{1}{1}} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1}^{\frac{1}{1}} \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5}^{\frac{5}{1}} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1}^{\frac{1}{1}} \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{\tilde{2}}{21}$ .  $\frac{66}{11}$ .  $\frac{6}{11}$ .  $\frac{2}{11}$ .  $\frac{1}{11}$ .  $\frac{3}{11}$ .  $\frac{3}{11}$ .  $\frac{3}{11}$ .  $\frac{3}{11}$ .  $\frac{5}{11}$ .  $\frac{5}{11}$ .  $\frac{5}{11}$ .  $\frac{2}{11}$ .  $\frac{$  $\frac{3}{4}$   $2^{\frac{3!}{1}}$  6. 23.  $2^{\frac{3!}{1}}$  | 26. 13. 22. |  $\frac{2}{4}$   $2^{\frac{3!}{1}}$  2.  $2^{\frac{3!}{1}}$  | 32. 36. |  $2^{\frac{3!}{1}}$  36.  $\underline{55.} \ 5 \ | \ \underline{532} \ 1. \ \underline{52.} \ | \ \underline{3} \ 3 \ 5 \ \underline{132} \ 1. \ \underline{66.} \ | \ \underline{2} \ \underline{1}^{\frac{3}{4}} \underline{5.} \ \underline{13}^{\frac{21}{4}} \underline{6.} \ | \ \underline{22.} \ \underline{5}^{\frac{3}{4}} \underline{5.} \ | \ .$  $5321 \ 66. \ | \ \frac{3}{4} \ \frac{1}{15}. \ \underline{1321} \ \underline{22}. \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{66}. \ 6 \ | \ \underline{55}. \ 5 \ | \ \underline{66}. \ 6 \ |$  $22. \ 3^{\frac{1}{1}}$  |  $55. \ 5$  |  $22. \ 3^{\frac{1}{1}}$  |  $66. \ 6$  |  $33. \ 3^{\frac{1}{1}}$  | 55. 5 | 22.  $3^{\frac{2}{1}}$ . |  $3^{\frac{4}{6}}$ . 35. | 23.  $53^{\frac{2}{1}}$ . | 26. 12. | 

 $\underline{1}^{t}\underline{5} \cdot \underline{1}^{t}\underline{2} \cdot | \underline{2} \ \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{6} \cdot | \underline{23}^{t}\underline{1} \cdot \underline{6}^{t}\underline{6} \cdot | \underline{1}^{t}\underline{5} \cdot \underline{13}^{t}\underline{6} \cdot | \underline{3}^{t}\underline{4} \ \underline{2} \ \underline{2} \cdot \underline{5}^{t}\underline{5} \cdot \underline{53}^{t}\underline{1} \cdot |$  $\frac{2}{4} \frac{6^{\frac{1}{6}} 6 \cdot 1^{\frac{1}{1}} 1 \cdot |3^{\frac{3}{5}} 2^{\frac{2^{\frac{1}{6}}}{6}} |2^{\frac{1}{2}} 2 \cdot 2^{\frac{1}{2}} 2 \cdot |5^{\frac{1}{5}} 2 \cdot 3^{\frac{3}{6}} | \frac{3}{4} 25^{\frac{1}{6}} 6 \cdot 3^{\frac{3}{6}} 3}{|2^{\frac{1}{6}} 2 \cdot 2^{\frac{1}{6}} 2 \cdot 3^{\frac{1}{6}} |} 3$  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$  $\underline{2^{\frac{1}{1}}}$  2  $|\underline{5}$  5  $|\underline{2^{\frac{1}{1}}}$  3  $|\underline{3}$   $|\underline{4}$   $|\underline{3^{\frac{1}{6}}}$   $|\underline{3}$  5.  $|\underline{23^{\frac{1}{1}}}$   $|\underline{3^{\frac{1}{6}}}$   $|\underline{3}$  5.  $|\underline{23^{\frac{1}{1}}}$  $\underline{1}^{\frac{2}{2}} \cdot \underline{3}^{\frac{2}{1}} \cdot | \underline{5}^{\frac{2}{5}} \cdot 5 \cdot | \underline{1}^{\frac{2}{2}} \cdot \underline{3}^{\frac{2}{1}} \cdot | \underline{6}^{\frac{2}{6}} \cdot 6 \cdot | \underline{1}^{\frac{2}{3}} \cdot \underline{1}^{\frac{2}{2}} \cdot |$  $\underline{3\ 5\cdot\ 2\ 3\cdot}\ |\ \underline{5\ 6\cdot\ 1}^{\frac{1}{2}\cdot}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\cdot\ 3\ 5\cdot\ 1}^{\frac{1}{2}\cdot}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\cdot\ 2}^{\frac{1}{2}\cdot}\ |\ \underline{6}^{\frac{1}{6}\cdot}\ 6\cdot\ |$  $\frac{3}{4} \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{53}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{2}^{\frac{1}{2}} \cdot \, | \, \, \underline{2}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{5}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{5} \cdot \, | \, \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{5} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{5} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{5} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6} \cdot \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \cdot \, \underline{3} \cdot \, \underline{6$  $\underline{6\ 5\cdot\ 5\ 6\cdot\ |\ \underline{1}^{\ \underline{4}}2\cdot\ \underline{3\ 5\cdot\ }|\ \underline{2\ 3\cdot\ 5\ 6\cdot\ }|\ \underline{1}^{\ \underline{4}}2\cdot\ \underline{5\ 3\cdot\ }|\ \underline{3}^{\ \underline{4}}\ \underline{23}^{\ \underline{4}}1\cdot\ \underline{6\ 6\cdot\ }}\ 6}$  $\frac{2}{4} \, \underline{1}^{\frac{1}{3}} \, 3 \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2}^{\frac{1}{1}} \, | \, \underline{3}^{\frac{1}{2}} \, | \, \underline{3}^{\frac{1}{2}} \, \underline{2}^{\frac{1}{3}} \, | \, \underline{1}^{\frac{1}{3}} \, \underline{2}^{\frac{1}{3}} \, \underline{1}^{\frac{1}{3}} \, | \, \underline{2}^{\frac{1}{3}} \, \underline{1}^{\frac{1}{3}} \, | \, \underline{2}^{\frac{1}{3}} \, \underline{3}^{\frac{1}{3}} \, | \, \underline{3}^{\frac$  $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$  2  $|\underline{6} \ 6 \cdot \underline{3} \ 5 \cdot \underline{1}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{3} \ 5 \cdot \underline{1}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{3} \ 5 \cdot \underline{1}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{5} \ 6 \cdot \underline{1}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{5} \ 3 \cdot \underline{1}^{\frac{1}{2}}$ 

 $\frac{3}{4} \underbrace{23^{\frac{1}{4}}.} \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{6} \underbrace{\left| \frac{2}{4} \underbrace{1^{\frac{1}{4}}3.} \right| 3} \underbrace{\left| \underbrace{13^{\frac{1}{4}}1.} \underbrace{1^{\frac{1}{4}}2.} \right| \underbrace{3^{\frac{1}{4}}5.} \underbrace{23^{\frac{1}{4}}1.} \underbrace{\left| \underbrace{26.} \underbrace{1^{\frac{1}{4}}2.} \right|} \underbrace{1^{\frac{1}{4}}2.} \underbrace{\left| \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{6} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{6} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{6} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{6^{\frac{1}{6}}2.} \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{6^{\frac{1}{6}}2.} \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{6^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{6^{\frac{1}{6}}1.} \underbrace{23.} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{66.} \underbrace{6} \right|} \underbrace{66.} \underbrace{6} \underbrace{\left| \underbrace{66.} \underbrace{6} \right|} \underbrace{1^{\frac{1}{6}}5.} \underbrace{\left| \underbrace{1^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{5^{\frac{1}{6}}5.} \right|} \underbrace{\left| \underbrace{1^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{5^{\frac{1}{6}}5.} \right|} \underbrace{1^{\frac{1}{6}}6.} \underbrace{5^{\frac{1}{6}}5.} \underbrace$ 

说明:此曲用指类弹奏,右手弹、挑时,左手多用指带音如:  $\frac{2^{\frac{2}{1}}}{2^{\frac{2}{1}}}$   $\frac{23^{\frac{21}{1}}}{26}$ .

1032

575. 喜 德 调

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \begin{vmatrix} 5 & \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix} \frac{3}{4} \ 7 \ \underline{6} & \underline{6} \ 5 \ \begin{vmatrix} \underline{2} \\ \underline{4} \end{vmatrix} \ \underline{3} \ \underline{3} \ 3 \ \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{1} \\ \underline{5} \end{vmatrix} \ 5$ <u>6 5 2 | 2 2 5 | 5 5 5 | 6 5 3 | 3 3 | </u> 6 6 3 5 5 3 2 2 1 2 2 3 5 5 6 2 2 6 5 5 3 6 6 7 7 2 2 2 7  $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$  6  $\underline{\mathbf{7}}$  7  $\dot{\mathbf{2}}$   $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$  7  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}$ 6 5 3 3 5 5 2 7 7 2 6 7 6 5 2 2 5 5 5 

## 576. 春风吹到打谷场

 $\frac{8}{4}$   $\frac{22}{11}$   $\frac{23}{11}$   $\frac{36}{11}$   $\frac{35}{11}$   $\frac{11}{11}$   $\frac{11}{11}$   $\frac{35}{11}$   $\frac{11}{11}$   $\frac{35}{11}$   $\frac{11}{11}$   $\frac{11}{$  $\frac{6}{4}$   $\frac{11}{11}$   $\frac{35}{11}$   $\frac{11}{11}$   $\frac{21}{11}$   $\frac{66}{11}$   $\frac{66}{$  
 2
 由慢到快

 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
  $3535 \ \underline{2222} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{3511} \ \underline{2222} \ \underline{321} \ \underline{6} \ | \ \underline{2222} \ \underline{2311} \ \underline{21} \ \underline{5} \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{1155} \ \underline{5555} \ | \ \underline{5556} \ \underline{5611} \ |$  $1111 1111 | 6661 5622 | 2222 2222 | 2266 6261 | <math>\frac{3}{4}$  5616 6151 65 3  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{1123}{1121}$   $\frac{1121}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1223}{5}$   $\frac{1121}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1123}{5}$   $\frac{1121}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{26}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$  ${}^{\frac{1}{5}}$   ${}^{\frac{1}{3}}$   ${}^{\frac{1}{2}}$   ${}^{\frac{1}{5}}$   ${}^{\frac{1}{3}}$   ${}^{\frac{1}{2}}$   ${}^{\frac{1}{5}}$   ${}^{\frac{1}{2}}$   ${}^{$  $\frac{2}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{6} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{5} \stackrel{1}{1} \stackrel{2}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{1} \stackrel{5}{5} \stackrel{5}{1} \stackrel{3}{4} \stackrel{3}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \stackrel{3}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{1}{1}$ 2 3 2 1 6 6 | 2 2 2 5 5 1 | 2 3 2 1 5 5 | 3 3 6 6 1 |

 $\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$  $\begin{bmatrix} \frac{2}{6} & \frac{$  $\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{3}{6} & \frac{$  $\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6} & \frac{3}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{2} & | & \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & | & \frac{3}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \\ \underline{5} & 3 & 2 & | & \frac{3}{3} & \frac{3}$ 6 5 6 2 2 5 3 6 5 6 3 3 5 6 6 6 2 1 1 1 1 1

i <u>i i | i 6 2 | 5 3 5 6 | 6 6 2 | i 3 3 5 |</u>  $\begin{bmatrix} 6 & \underline{6} & \underline{\dot{2}} & | & \dot{1} & \underline{\dot{1}} & | & \dot{1} & | & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & | & \dot{3} & | & \dot{3} & | & \dot{3} & | \\ 6 & \underline{6} & \underline{\dot{6}} &$ <u>i 2 36 6 66 6 66 6</u>  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & | \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & | \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & | \underline{5} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} \\ & \underline{6} & \underline$  $\begin{bmatrix} \frac{6}{12} & \frac{6}{12$ 

 $\frac{3}{4} \ \frac{6}{6} \frac{1}{2} \ \frac{6}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{4} \ \frac{3}{6} \frac{1}{6} \frac{3}{3} \frac{1}{3} \ \frac{3}{5} \frac{1}{3} \frac{3}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \ \frac{1}{3} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \ \frac{1}{3} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \ \frac{1}{3} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3$ <u>6 5 3 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 | 5 3 3 3 | 7 3 3 3 | </u> <u>6 3 3 3 | 5 3 3 3 | 7 3 3 3 | 6 3 3 3 | 7 5 5 3 | 6 6 6 3 |</u> <u>3 3 7 6 | 6 3 3 3 | 3 6 6 2 | 2 5 3 | 3 5 5 2 | 3, - |</u>  $\frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{2}{4} \frac{|3}{4} \frac{3}{5} \frac{5}{2} = \frac{|2}{4} \frac{3}{6} \frac{6}{6} \frac{2}{2} \frac{|3}{5} \frac{5}{2} = \frac{|2}{5} \frac{5}{2} \frac{2}{2} \frac{|2}{5} \frac{5}{3} = \frac{|2}{5} = \frac{|2}{5} \frac{5}{3} = \frac{|2}{5} = \frac$  $\frac{3}{4} \, \frac{5}{6} \, \frac{5}{6} \, \frac{6}{3} \, \frac{5}{6} \, \frac{6}{6} \, \frac{6}$  $3_{\circ}$  -  $\begin{vmatrix} 5 & \underline{3} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2_{\circ} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & \underline{3} & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} \end{vmatrix}$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{6} & \frac{2}{6} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} \\ \frac{4}{4} & 2 & 1 & 2 & | & \frac{4}{4} & \frac{6}{3} & \frac{6}{2} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6$$

慢情 1 1 3 5 1  $\frac{3}{4}$  6  $\frac{3}{4}$  - -  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{3}{4}$  5 1  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{3}{4}$  1

15, - | 5, - | 1 1 3 5 | 2 2 3 5 | 1 2 1 |

 $\frac{3}{4} \stackrel{?}{6}_{\%} - - \left| \frac{2}{4} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \right| 1 \cdot \frac{2}{2} \stackrel{?}{1} \left| \frac{5}{\%} - \right| \frac{5}{\%} - \right|$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{31}$   $\frac{66}{...}$   $\frac{66}{...}$   $\frac{12}{...}$   $\frac{15}{...}$   $\frac{2}{21}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{55}{...}$   $\frac{55}{...}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{33}{4}$   $\frac{36}{4}$   $\frac{35}{4}$ 

 $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$ 

 $\frac{2}{3} \frac{1}{1} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{5}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{2}{2} \frac{3}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$ 

(达足石补演奏 曾令士记谱)

1043

 577. 未 名 曲

 1 = C (定弦52 = gd¹)
 越西县

 2/4 25. 55. | 25. 55. | 25. | 25. 55. | 55. | 55. 22. | 16. 65. |

 56. 12. | 55. 55. | 55. | 55. | 55. | 55. | 55. | 56. 35. |

 23. 12. | 3/4 55. 55. 55. | 2/4 55. 22. | 16. 65. | 56. 12. |

<u>2 3. 1 3. | 2 2. 2 3. | 1 3. 3 3. | 2 3. 1 3. | 2 2. 2 6. |</u>  $\underline{6 \ 6 \cdot } \quad \underline{6 \ 6 \cdot } \quad \underline{5 \ 6 \cdot } \quad \underline{3 \ 3 \cdot } \quad \underline{ }$  $5 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 5 \mid 2 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 5 \mid 5 \cdot 6 \cdot 3 \cdot 5 \mid 3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \mid 3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 2 \mid$  $5. \ 2 \ 3. \ 5 \ | \ 6. \ 2 \ 6. \ 5 \ | \ 3. \ 3 \ 3. \ 5 \ | \ 6. \ 2 \ 6. \ 5 \ | \ 3. \ 5 \ 2. \ 5$ 转1 = D(前2=后1) 

 $\frac{3}{4}$  1. 5 1. 1 1 6 1. 5 1. 1 1 5 1. 5 5. 1 3. 5 2 1 6 6  $\frac{3}{4}$  1. 5 5. 1 3. 5  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2 \cdot 1 & 5 & 5 \end{vmatrix}$  2. 2 2. 2 2. 2 2. 2 2. 5 2. 2  $3 \cdot 1 \quad 3 \cdot 5 \quad \boxed{5 \cdot 1} \quad 2 \cdot 1 \quad \boxed{3 \cdot 6} \quad 5 \cdot 3 \quad \boxed{6 \cdot 3} \quad 1 \cdot 2 \quad \boxed{3 \cdot 5} \quad 2 \cdot 1 \quad \boxed{}$  $5. \ 5 \ 6. \ i \ | \ 1. \ i \ |$  $\underline{5\cdot 5} \ \underline{1\cdot 5} \ |\underline{5\cdot 1} \ \underline{2\cdot 5} \ |\underline{2\cdot 1} \ \underline{5\cdot 5} \ |\underline{6\cdot i} \ \underline{\dot{2}\cdot 5} \ |\underline{\dot{2}\cdot \dot{1}} \ \underline{6\cdot \dot{1}} \ |$ 

(吉查五良演奏 曹令士记谱)

1 ≈ G (定弦 5 2 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>)

甘洛县

快板

22332212 22332212 22336612 22332212

22335512 22662212 22552212 2263 212

 $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$ 

 $\frac{2}{4}$   $\frac{\tilde{n}}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{\tilde{n}}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{\tilde{n}}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$ 

 $\frac{3}{8}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $|\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $|\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $|\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$ 

6 3 3 2 6 3 3 2 6 2 3 2 6 2 3 2 5 3 3 2 6 6 2 2

1 1 2 1 5 5 3 1 3 21 6 6 3 1 2 1 5 5 5 1 2 1 6 6

说明:此曲用指尖弹奏。

579. 未 名 曲(二)

 $1 = B (定弦 52 = #f #c^1)$ 

甘洛县

快板

 $\frac{6}{8}$  0 0 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

<u>6</u> 6 <u>6</u> 6 <u>6</u> 6 <u>6</u> 6 <u>6</u> 5 <u>5</u> 5 <u>5</u> 5 <u>5</u> 5

<u>5 6 5 3 5 | 5 6 5 2 5 | 5 6 5 3 5 | 5 6 5 1 5 |</u>

 $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6 \ | \ \underline{8} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6 \ | \ \underline{6} \ 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ 5 \ |$ 

 $\underline{5}$  6  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  5  $\underline{5}$  5 |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{5}$  1  $\underline{3}$  5 |

 $5 \ \overline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ 5 \ | \ \underline{\overset{\circ}{5}} \ 1 \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ 6 \ | \ \underline{\overset{\circ}{6}} \ \underline{\overset{\circ}{2}} \ \underline{\overset{\circ}{1}} \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ 6 \ | \ \underline{\overset{\circ}{6}} \ 2 \ \underline{\overset{\circ}{3}} \ 5 \ |$ 

 $\underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ 5 \ | \ \underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ 5 \ | \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{5} \ 1 \ | \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{5} \ 1 \ |$ 

 $\underline{5} \ \underline{\overset{\boldsymbol{\pi}}{2}} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$ 

 $\underline{6} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{\overset{\sim}{6}} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ 

 $\frac{9}{8}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{6}$ 

 $\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} . \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} . \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} . \ \underline{6} \ |$ 

 $\underline{6} \ \underline{\overset{...}{2}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \ | \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 6 \ \underline{6} \ 6 \ | \underline{\overset{...}{8}} \ \underline{6} \ 6 \ \underline{6} \ 6 \ |$  $\underline{6}$  3  $\underline{6}$  6  $|\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  6  $|\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  5  $|\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  5  $\frac{9}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\left|\frac{6}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\left|\frac{9}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  $\frac{6}{8}$   $\underline{5}$  1  $\underline{3}$  5  $|\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{3}$  6  $|\underline{6}$  2  $\underline{3}$  5  $|\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{16}$   $\underline{3}$  5  $\underline{5}$  1  $\underline{3}$  5  $|\underline{5}$ .  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  1  $|\underline{8}$   $\underline{2}$  5  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  5  $\frac{9}{8}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$  $2 \times 2 \ 1 \ 5 \ 1 \ | \frac{9}{8} \ 3 \ 6 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ 1 \ | \frac{6}{8} \ 2 \times 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \ |$  $\underline{3} \ 5 \ \underline{5} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6 \ | \ \underline{\frac{9}{8}} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ 3 \ |$  $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{1}$  $\underline{6}$  6  $\underline{6}$  6  $\underline{6}$  3.  $\underline{3}$   $\underline{6}$  6  $\underline{9}$  6  $\underline{3}$ .  $\underline{3}$   $\underline{5}$ .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  6  $\underline{3}$  5  $\underline{5}$  3  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  6 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  2  $\underline{3}$   $_{^{\prime}}$  6 |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $_{^{\prime}}$  5 1049

 $\underline{5}$  1  $\underline{\phantom{0}}$  5  $\underline{\phantom{0}}$   $\underline{\phantom{0}}$  2  $\underline{\phantom{0}}$  6  $\underline{\phantom{0}}$  5  $\underline{\phantom{0}}$  8  $\underline{\phantom{0}}$  6  $\underline{\phantom{0}}$  6  $\underline{\phantom{0}}$  8  $\underline{\phantom{0}}$  7  $\underline{\phantom{0}}$  8  $\underline{\phantom{0}}$  8  $\underline{\phantom{0}}$  9  $\underline{\phantom{0}}$  $\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \ | \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \ | \underline{2} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 5 \ | \underline{2} \ \underline{\overset{\sim}{2}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 6 \ |$  $\frac{6}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$ <u>2 2 1 6</u> 3 | <u>3</u> 6 <u>6</u> 1 | <u>2 3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 1 | <u>3</u> 5 <u>5</u> 1 <u>23 2 1 6 1 | 6 6 5 3 6 | 2 2 1 6 3 5 | 2 2 1 6 2 5 |</u>  $\underline{2} \ \underline{\tilde{2}} \ \underline{16} \ \underline{2} \ 6 \ | \underline{2} \ \underline{\tilde{2}} \ \underline{16} \ \underline{2} \ 5 \ | \underline{2} \ \underline{\tilde{2}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 6 \ | \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 2$  $\frac{9}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{33}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $|\underline{\frac{6}{8}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  $\underline{6} \stackrel{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{9} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \stackrel{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{3} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{6} |$  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|\underline{\frac{9}{8}}$   $\underline{5}$   $\underline{\frac{7}{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\frac{7}{2}}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  11050

 6
 8
 5
 2
 1
 5
 1
 1
 5
 2
 1
 5
 1
 1
 6
 6
 5
 3
 6
 1
 1
 5
 2
 1
 6
 1
 5
 1
 1
 6
 6
 5
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 5
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 2
 1
 6
 1
 1
 3
 3
 6
 1
 1
 3
 3
 6
 1
 1
 1
 3
 3
 1
 1
 1
 3
 3
 1
 1
 1
 3
 3
 3
 3
 3
 5
 6
 1
 1
 1
 3
 3
 3
 3
 3

580. 未 名 曲(三)

1 = bD(定弦 5 2 = babe1) 快板

甘洛县

1051

3 21 6 66 2 22 5 55 3 21 6 66 3 35 1 35 2 21 6 66  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{35}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{35}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{33}{33}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{21}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{66}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5$  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$  2 21 3 33 6 66 3 33 2 21 3 33 5 55 3 33 2 21 3 55  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{2}{21}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{2}{35}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{35}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{21}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{35}{121}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$ 222352 6622 2 2 6 6 2 2 2 3 5 3 3 6 5 3 2 6 2 6 2 2 2 7 2 2 2 7 2 2 6 7 2 2 2 7  $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{12}$   $\frac{2}{12}$   $\frac{2}{12}$   $\frac{2}{14}$   $\frac{2}{14}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$  1052

 $\frac{2}{4}$  5 55 5 55 5 55 5 55 3355 1133  $\frac{3}{8}$  55 22 16  $\frac{2}{4}$  6122 2216  $\underline{6133}\ \underline{5566}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{22}\ \underline{22}\ \underline{16}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{6133}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5566}\ \underline{2233}\ |\ \underline{5533}\ \underline{5566}\ |$  $\underline{61} \ \underline{33} \ \underline{66} \ | \ \underline{61} \ \underline{33} \ \underline{55} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{6133} \ \underline{5566} \ | \ \frac{3}{8} \ \underline{22} \ \underline{22} \ \underline{16} \ | \ \underline{61} \ \underline{33} \ \underline{55} \ |$  $\frac{1}{4}$  5366  $\frac{2}{4}$  2222 16. 12. 25. 22. 16. 2 5 (吉子阿布演奏 陈 畅、巴莫尔特记谱)

说明。此曲用指尖弹奏。以快速流畅的弹、挑为特点。

 $2 \cdot 1 \quad 3 \cdot 6 \quad 6 \cdot 1 \quad 2 \cdot 2 \quad 2 \cdot 3 \quad 5 \cdot 5 \quad 3 \quad 5 \cdot 6 \quad 7 \cdot 2 \quad 6 \cdot 5 \quad 6 \quad 7 \cdot 2 \quad 6 \cdot 5 \quad 7 \cdot 2 \quad 7 \cdot$ 转1 = A(前3=后6)  $\frac{2}{4}$  6. 3 1. 2 3. 5 2. 1 5. 5 5. 5 5. 5 5. 5 5. 5  $5. \ 5 \ 6 \ | \ 6. \ 5 \ 6 \ | \ 5. \ 6 \ 3. \ 3 \ | \ 5. \ 2 \ 2. \ 1 \ | \ 3. \ 5 \ 6. \ 1 \ |$ 转1 = A(前5=后1)  $\frac{3}{4}$  2. 2 2. 3 5. 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 | 6 3 5 5 | 2. 5 2. 3 | 6. 5 3. 5 |  $\underline{6\cdot\ 3}\ 3\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\cdot\ 3}\ |\ \underline{65\ 3}\ \underline{6\cdot\ 6}\ |\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\cdot\ 3}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\cdot\ 5}\ \underline{3\cdot\ 5}\ \underline{21\ 3}\ |$ 转1 = E(前6=后2)  $\frac{2}{4}$   $2 \cdot 2$   $2 \cdot 2$ 转1 = A(前6=后3) 2. 5 1. 2 2. 1 6. 6 3. 3 3. 3 3. 1 2. 3 6. 5 3. 5 转1 = E(前5=后1) <u>2. 5 5. 5 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 </u>

<u>6 2 2 1 | 6 1 2 | 2 2 6 | 2 2 6 1 | 2 2 6 1 | </u>  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 转1 = D(前1=后2) 转1 = A(前3=后6)  $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3}$ 2 3 6 6 6 3 5 6 6 3 5 2 1 3 5 5 5 6 i <u>i i i 5 5 5 3 3 5 2 2 3 1 3 5 6 </u>  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$ 3 5 6 6 5 6 3 6 6 2 2 3 5 5 6 6 1 2 2 2  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$  $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$ 1057

(黑 石演奏 曾令士记谱)

说明。此曲用指尖弹奏。

1058

582. 未 名 曲(二)

 $51 \ 21 \ 2 \ 51 \ 21 \ 3 \ 6i \ 21 \ 25 \ 51 \ 21 \ 35 \ \frac{5}{8} \ 53 \ 53 \ 51 \ 21 \ 3$  $\frac{3}{8}$   $\frac{66}{12}$   $\frac{12}{2}$   $\frac{2}{51}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{65}{65}$   $\frac{51}{21}$   $\frac{2}{51}$   $\frac{21}{21}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{66}{66}$   $\frac{66}{66}$ 66 66 66 66 66 66 36 22 16 36 22 16 35 22 16 36 22 16 35 22 16 36 22 16 35 22 16 36 22 16  $35 \ \underline{22} \ \underline{16} \ | \frac{5}{8} \ \underline{33} \ \underline{63} \ \underline{36} \ \underline{21} \ \underline{3} \ | \frac{3}{8} \ \underline{56} \ \underline{61} \ \underline{2} \ | \underline{51} \ \underline{21} \ \underline{3} \ | \underline{5} \ \underline{5} \ 0 \ |$ 

(勒革电沾演奏 阿吉克古采录、记谱)

583. 布 拖 调

1 = D (定弦63=b#f<sup>1</sup>) 雷波县 快板 3 3 6 5 3 3 7 6 5 3 6 6 | 6 7 6 7 3 5 7  $\frac{3}{4}$  6 5  $\frac{2}{4}$  6 6 6 7 6 2 2 2 7 2

5 7  $\begin{vmatrix} \tilde{a} \\ \tilde{6} \end{vmatrix}$  5  $\begin{vmatrix} 3 \\ 2 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{\bar{3}}{3} & \frac{\bar{3}}{3} & \frac{\bar{3}}{3} & \frac{\bar{3}}{3} & \frac{\bar{3}}{3} & \frac{\bar{3}}{4} & \frac{2}{4} & \frac{3}{5} & 6 \end{vmatrix}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{5}$  3 2  $|\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ 6$  6  $|\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ |\underline{4}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{3}\ |$ 1060

5 2 5 3 5 <u>2 3</u> 5 3 5 1 1 6 6 | 3 2 | 3 6 | i i | 3 2 | i i | 3 2 5 5 5 5 3 5 6 1 3 <u>2 3</u> 2  $\dot{1}$  6 |  $\frac{5}{mp}$  3 | 2 1 |  $\underline{\bar{2}}$   $\underline{\bar{2}}$   $\underline{\bar{2}}$   $\underline{\bar{2}}$  |  $\underline{\bar{2}}$   $\underline{\bar{2}}$  2 3 | 5 3 |  $2 \quad 1 \quad | \ \underline{\bar{2}} \ \underline{$  $\begin{bmatrix} 6 & 3 \\ 2 & 2 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} *^h & *^h & *^h \\ 3 & 3 & 3 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} *^h & *^h \\ 3 & 3 & 3 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} *^h & *^h \\ 3 & 3 & 3 \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} *^h & *^h \\ 3 & 3 & 3 \end{bmatrix}$ <u>3 3 4 6 6 5 5 6 7 3 3 6 6 7 </u>  $\frac{\pi}{2}$   $\frac{\pi}$ 6 6 6 <u>3 5</u> 6 <u>6 5</u> 3 <u>6 5</u> 3 <u>6 5</u> 2 1 2 2 3 5 5 | 6 6 |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{2}$  3  $\underline{2}$  1 |  $\underline{3}$  6  $\underline{2}$  1 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  5  $\underline{2}$  3  $\underline{2}$  1 | 1062

1 <u>2 2</u> 6 6 6 5 3 <u>5 5</u> 6 <u>5 1 3 5</u> 2 2 3 5 5 6 6 1 3 3 5 2 3 2 1 6 6 1  $2 \quad \underline{25} \quad \underline{|23|} \quad \underline{21} \quad \underline{|\frac{3}{4}|} \quad \underline{5} \quad \underline{61|} \quad 1 \quad \underline{|\frac{2}{4}|} \quad \underline{36|} \quad \underline{35|} \quad \underline{|23|} \quad \underline{21|} \quad \underline{|61|} \quad \underline{23|}$ 5 5 2 6 2 3 5 5 3 6 3 3  $5 \quad 5 \quad \begin{vmatrix} 3 & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{3}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{1}{6} &$ <u>3 7 3 6 | 3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 5 | 3 5 2 3 | 2 1 6 6 </u> 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 6 5 6 5 3 5 6 6 1 <u>3 5</u> 2 <u>2 3</u> 5 <u>5 5 3 5 6 5 6</u> 1063

 $\frac{2}{4}$  1  $\frac{1}{1}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 6 & \frac{6}{1} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{5}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4$ 2 <u>2 2 | 2 6 | 5 5 | 3 3 3 | 3 6 | 5 5 |</u> 2 6 2 3 5 5 3 6 3 3 5 5 1 d  $6 \quad ^{\sharp}\underline{4} \quad 3 \quad | \quad \underline{\bar{2}} \quad \underline{\bar{2}} \quad \underline{\bar{2}} \quad \underline{\bar{2}} \quad | \quad 2 \quad \underline{3} \quad ^{\sharp}\underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{>}\underline{6} \quad 7 \quad 2 \quad | \quad ^{\sharp}\underline{4} \quad 4 \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{7}{1}$ ,  $\frac{7}{1}$ ,  $\frac{7}{1}$ ,  $\frac{3}{1}$ ,  $\frac{2}{1}$ ,  $\frac{3}{1}$ , 2 3 3 1 3 3 2 3 3 1 3 3 6 6 6 6 6 1 3 3 5 5 3 2 1 6 6 6 2 3 1 3 3 <u>3 6</u> | 6 2 | <u>3 5</u> 1 | <u>2 1 6 | 6 6 2 | 2 1 6 | </u>

(沙玛乌芝演奏 凉山彝族自治州文工团记谱)

1065

说明:沙玛乌芝是凉山彝族民间著名的月琴女演奏家,1957年曾作为我国青年代表团成员参加苏联莫斯科举办的世界青年联欢节。此曲和以下三首曲谱是根据沙玛乌芝在20世纪60年代中期演奏的录音记谱,由原凉山文工团提供。

## 584. 威 宁 调

 $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{55}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{44}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{8}$  -  $\frac{2455}{4214}$   $\frac{421}{8}$   $\frac{6656}{6656}$  $1_{\%}$  -  $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6546}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6545}{1}$   $\frac{2}{1}$  -6 2 5 6 3 33 3 3 1 2 3 5 6 6 6 0 1 6 6 6 i 2  $\dot{\mathbf{3}}_{\%}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$  |  $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$  |  $\dot{\mathbf{2}}_{\%}$  - |  $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\dot{\mathbf{2}}_{\%}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$  | |  $\dot{\mathbf{2}}_{\%}$  $\hat{z}_{,y}$   $\hat{s}_{,y}$   $|\hat{z}_{,y}$   $\hat{s}_{,y}$   $|\hat{z}_{,y}$  -  $|\hat{s}_{,y}$  -  $|\hat{s}_$  $\dot{\mathbf{3}}_{n}$  -  $|\dot{\mathbf{3}}_{n}$  -  $|\dot{\mathbf{1}}_{n}$   $\dot{\mathbf{3}}_{n}$   $|\dot{\mathbf{2}}_{n}$   $\dot{\mathbf{1}}_{n}$   $|\dot{\mathbf{6}}_{n}$  -  $|\dot{\mathbf{6}}_{n}$  - $6_{1}$   $i_{1}$   $i_{2}$   $i_{3}$   $i_{4}$   $i_{5}$   $i_{5$ 

 $6_{1}$  -  $| 6_{1}$  -  $| 6_{1}$   $| 2_{1}$   $| 5_{1}$   $| 6_{1}$   $| 3_{1}$  -  $| 3_{1}$  - $1_{\%} 2_{\%} | 3_{\%} 5_{\%} | 6_{\%} - | 6_{\%} - | \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6} | \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} |$  $\underline{6\ \dot{3}\,\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ 6\ 6}\ |$  $\underline{6\cdot \ 6} \ \underline{i\cdot \ 3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\cdot \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6\cdot \ 6} \ \underline{6\cdot \ 5} \ 3 \ \underline{6\cdot \ 6} \ \underline{6\cdot \ 5} \ 2$  $3. \ 3 \ 5. \ 6 \ 7$   $3. \ 3 \ 5. \ 7 \ 6$   $7. \ 7 \ 6. \ 5 \ 3$   $7. \ 7 \ 6. \ 5 \ 2$ 6. 6 6. 5 3 6. 6 2. 3 2 1. 1 1. 1 1. 1 2 5 2 5 2 5 2 5 2 2 2 2 2 2 5 5 4 2 1 1 1 1 1 2 4 4 1 6 5 5 5 5 0 2 2 2 2 4 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 i <u>2 2 2 2 2 3 3 3 2 1 | 3 3 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 | 2 2 2 2 4 |</u> 

(沙玛乌芝演奏 凉山文工团记谱)

说明:此曲用拨子弹奏。

1068

585. 雷 波 调

(沙玛乌芝演奏 周上元记谱)

## 586. 未 名 曲(一)

 $\frac{2}{4} \underline{66} \cdot \underline{22} \cdot |\underline{11} \cdot \underline{216} |\underline{55} \cdot \underline{66} \cdot |\underline{11} \cdot \underline{22} \cdot |\underline{33} \cdot \underline{55} \cdot |$ 1 1. 21 6 3 3. 6 6. 5 5. 3 5. 2 1. 21 6 3 3. 5 23 5. 6 1. 3 5. 2 2. 1 5. 6 1. 3 5. 2 2. 1 6. 6 2. 2 5 5. 3 5. 2 2. 1 3. 2 3. 5 6. 1 3. 5 2. 2 1. 6 <u>2 1 6 | 2 2 2 2 2 3 5 2 | 2 1 5 6 | 1 3 5 2 | 2 1 6 </u> 2222 2235 2215 6222 2235 2116 6222 2236 2115 2 1352 2116 1352 5535  $\frac{3}{4}$  2123 5 5 3 3 6612 5512 23216  $\frac{2}{4}$  2255 1355 1222 1522  $\frac{3}{4}$  2513 3512 2216  $\frac{2}{4}$  3336 1225 | 1335 1255 |  $\frac{3}{4}$  1255 1222 1662 |  $\frac{2}{4}$  3355 1222 | 1562 2222 | <u>2512 2216 | 6222 2225 | 1222 1562 | 3 6 56535 | 2213 21235 |</u> 1071

6135 2216 6135 5535 2215 6135 2216 6222 235 2216 <u>5612 5535 | 2212 5 5 | 3 3 5562 | 5562 5522 | 5562 23216 |</u> <u>23225 6225 | 62316 3 36 | 6 5 5 33 | 3 3 6 5 | 35232 1352 |</u> <u>3561 3522 | 1662 3355 | 25232 1561 | 35232 1662 |</u> 新慢 2222 3522 | 1656 1235 | 5555 3522 | 1 6 5 5 5 0 |

587. 未 名 曲(二)

(沙玛乌芝演奏 周上元记谱)

 $3 \ 5 \ \underline{25} \ \underline{23} \ | \underline{21} \ 6 \ \underline{26} \ \underline{12} \ | \frac{3}{4} \ \underline{16} \ 5 \ \underline{22} \ | \frac{4}{4} \ 5 \ \underline{55} \ 5 \ \underline{55} \ |$  $6 \quad \underline{6} \quad \underline{6$  $\dot{\mathbf{2}} \ \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \ \underline{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf$  $\dot{\mathbf{2}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \dot{\mathbf{2}} \quad \dot{\mathbf{3}} \quad \dot$  $\dot{\mathbf{3}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \dot{\mathbf{2}} \ | \ \dot{\mathbf{3}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \dot{\mathbf{2}} \ | \ \dot{\mathbf{3}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \dot{\mathbf{2}} \ | \ \dot{\mathbf{1}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \dot{\mathbf{1}} \ | \ \\$  $6_{y}$  - - - |  $6_{y}$  - - - |  $1_{y}$   $6_{y}$  - - |  $5_{y}$   $4_{y}$  - - | 5, 6, - - | 5, - - - | 4, - - - | 3 3 4 3 2  $\frac{1}{71}$  2 3 5  $|\hat{6}_{\%}$  - - -  $|\underline{66}$   $\underline{65}$   $|\underline{66}$   $\underline{65}$   $|\underline{66}$   $\underline{65}$   $|\underline{66}$   $\underline{65}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 5 6 5 6 7 - 2 6 7 - 2

2 2 2 6 6 6 6 6 6 8 5 3 5 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 <u>2 1</u> 6 <u>6 1</u> | <u>2 5 2 3 2 1 6 1</u> | <u>5 6 1 2 1 6 5, 5, - - - |</u> 5, - 2, - | 6, - 3, - | 5, - 6, - | 1, - 3, - |  $6_{_{\%}}$  -  $2_{_{\%}}$  |  $2_{_{\%}}$  - - - |  $5_{_{\%}}$  - - - |  $\frac{3}{2}$   $5_{_{\%}}$  |  $\frac{3}{2}$   $5_{_{\%}}$  $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$ 1 4 5 6 1,  $1_{\%}$  - - - | 5. 6 1 2 1 | 6 1 5 65 4 5  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}$  $6_{\%} 4_{\%} - - \mid 6_{\%} 5_{\%} - - \mid 6_{1} \mid \frac{\hat{6}_{\%}}{1} - \mid \underline{6_{5}} \quad 4_{\%} - - \mid$  $\underline{6} \ \underline{5} \ 4_{\%} - - | 2_{\%} - \underline{3}_{\%} 2_{\%} | 1_{\%} - \frac{2}{6}_{\%} - | 1 \ 2_{\%} - - |$ 2, - 4 5 4 5 | 5, - - - | 2, - - - | 3 6, - - $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ i 6, - - | i 6, - - | 5 4, - - | 5 6, - - | 1075

说明:此曲为 152 三根弦定弦,用拨子弹奏,其中两弦(15)作扫弦伴奏高音旋律,长音时轮奏。

3, - | 1 33 2 33 | 6611 2255 | 6611 21 6, - |  $5_{,0}6_{,0}1_{,0}2_{,0}$   $3_{,0}1_{,0}21_{,0}$   $\frac{6611}{1}$   $\frac{21}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{5}{1}$  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot$  $6_{1}$   $1_{2}$   $2_{3}$   $1_{4$  $\underline{1} \ \underline{21} \ \underline{6_{\,_{1}} \ 1_{\,_{2}}} \ \underline{2_{\,_{2}} \ 5_{\,_{2}} \ 6_{\,_{2}} \ 1_{\,_{3}}} \ \underline{3_{\,_{2}} \ 2_{\,_{3}} \ 5_{\,_{4}} \ 6_{\,_{4}}} \ \underline{1} \ \underline{1_{\,_{2}} \ 1_{\,_{4}}} \ \underline{1_{\,_{2}} \ 1_{\,_{4}}} \ \underline{1_{\,_{5}} \ 1_{\,_{4}}} \ \underline{1_{\,_{5}} \ 1_{\,_{4}}} \ \underline{2_{\,_{4}} \ 3_{\,_{4}}}}$  $1_{\circ} 21 \quad 5_{\circ} 6_{\circ} \mid 1_{\circ} 21 \quad 6_{\circ} 5_{\circ} \mid 5_{\circ} - \mid 5_{\circ} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2321} \quad 6_{\circ} 1_{\circ} \mid$  $\frac{5}{1} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{21} \mid \frac{6}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \mid \frac{1$ (卢鲁坡演奏 卢 宁采录、记谱)

说明:此曲用拨子弹奏,以快速弹、挑,长音时"轮子"为演奏特点。结束的サ为"轮子"加左手上、下滑奏。

589. 欢 乐 曲

1 = C (定弦  $5i = g^1c^2$ )

雷波县

【一】中板

 $\frac{2}{4} \, \underline{5} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{5} \, \underline{\dot{5}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, | \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{5}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{5}$ 

 $\frac{2}{4} \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{6}} \, | \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{5}} \, | \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \,$  $\frac{5\dot{2}\dot{2}.\dot{1}\dot{5}\dot{5}|\frac{1}{4}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}|\frac{3}{4}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}|\frac{3}{4}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}{66}|\frac{2}{4}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{5}|\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}|}{5\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}|}$  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  $\frac{1}{5} \stackrel{.}{\underline{2}} \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{3}} | \frac{3}{4} \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{2}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{1}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{5}}$  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}} \ |$  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{$  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{5}}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ 1078

 $\frac{\dot{1}}{5} \frac{\dot{3}}{5} \frac{\dot{3}}{5} | \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{3}\dot{2}}{5} | \frac{\dot{6}}{6} | \frac{6}{6} \left\{ \frac{\dot{1}}{5} | \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{3}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{5}}{5} | \right\}$  $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\bar{\kappa}} \quad \frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\bar{\kappa}} \mid \dot{\underline{5}} \, \dot{\underline{5}}$ 2222 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 1111 | 2211 | 6666 | 6666 |  $\frac{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} | \frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \frac{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} | \frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \frac{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}} \frac{6}{6} |$ <u>i i 2 2 | 2222 i i i i i | 2233 5555 | 5555 5555 5555 5555</u> 5555 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 

(吉克鲁取惹演奏 卢 宁、冒景阳记谱)

说明:此曲【二】用拨子弹奏,后半段 ≥ 为每拍强音加内弦空弦的双弹。

1 = F (定弦 5 2 = c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>)

昭觉县

急板

 $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}$ 

 $\frac{3}{4} \, \underbrace{6 \, 6}_{\phantom{0}} \, \underbrace{6 \, 6}_{\phantom{0}} \, \underbrace{5 \, 0}_{\phantom{0}} \, \big| \, \frac{2}{4} \, \frac{3}{1 \, 0}_{\phantom{0}} \, \underbrace{6 \, 3}_{\phantom{0}} \, \big| \, \frac{5}{1 \, 3} \, \frac{3}{6 \, 0}_{\phantom{0}} \, \big| \, \underline{2 \, 3}_{\phantom{0}} \, \frac{3}{6 \, 0}_{\phantom{0}} \, \big| \, \frac{3}{4} \, \frac{5}{1 \, 3}_{\phantom{0}} \, \frac{2}{6 \, 3}_{\phantom{0}} \, \frac{3}{6 \, 0}_{\phantom{0}} \, \big| \, \underline{3}_{\phantom{0}} \, \underbrace{5 \, 2}_{\phantom{0}} \, \underbrace{3}_{\phantom{0}} \, \underbrace{6 \, 3}_{\phantom{0}} \, \underbrace{6$ 

 $\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}}_{\mathscr{P}}. \quad \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \ 0 \quad |\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |$ 

 $\frac{\dot{1} \ \dot{2}}{1080} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}$ 

 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\dot{\frac{3}{4}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{\frac{2}{4}}$  6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \ \dot{1}\ |\ 6\ \ \underline{6\ \dot{1}}\ |$  $3666 | 5666 | 3653 | \frac{3}{4}65353 | 2 123 | \frac{2}{4}5 25 |$ 3 6 6 6 5 3 1 1 2 3 3 2 1 6 5 6 6 1 6 1 6  $3355 | 2561 | 2121 | \frac{3}{4}5332_{\circ}1 | \frac{2}{4}6 03 | 3333 |$  $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ 

 $\frac{\dot{5} \ \dot{1}}{\dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $| \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $| \dot{3}$   $\dot{2}$   $| \dot{5}$  6  $| \dot{1}$   $| \dot{1}$   $| \frac{3}{4}$   $| \dot{3}$   $| \dot{2}$   $| \dot{3}$   $| \dot{2}$   $| \dot{1}$   $| \dot{2}$   $| \dot{2}$   $| \dot{2}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{6}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{6}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2$  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$  $\frac{\dot{3} \ \dot{3}}{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \dot{5} \ 0 \ 6 \ 0 \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ | \ \dot{2}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}$  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{2}{1}$  2  $\frac{1}{2}$  3  $\frac{3}{1}$  5  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{1}{2}$  0  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$ 1082

 $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 3}\mid_{\mathbf{6}}^{\mathbf{6}} \underline{5\ 3}\mid_{\mathbf{6}}^{\mathbf{6}} \underline{5\ 3}\mid_{\mathbf{6}}^{\mathbf{6}} \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 3}\mid_{\mathbf{4}}^{\mathbf{3}} \underline{3\ 6\ 6\ 5\ 6\ 3}\mid_{\mathbf{4}}$  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $|\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $|\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $|\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $|\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $|\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  $\underline{6\ 3\ 3\ 3}\ |\ \frac{7}{3\ 3\ 3\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \frac{7}{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \frac{6}{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |$  $\underline{6\ 6\ 3}\ \begin{vmatrix} \frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \end{vmatrix} \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3}\ \begin{vmatrix} \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \begin{vmatrix} \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \end{vmatrix}$  $\frac{2}{4}$  6  $\frac{6}{1}$   $\frac{$  $\underline{6} \ \underline{6} \$ 1083

 i 6 i 6 6
 | i 6 3 6 6 |  $\frac{2}{4}$  i 6 6 |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 6 6 | i 6 5 6 6 |

 i 6 5 6 6 | 5 6 6 3 |  $\frac{5}{6}$  6 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 3 5 5 |

 2 3 6 1 | 2 2 5 3 | 5 2 3 | 2 1 6 6 |  $\frac{1}{2}$  2 3 | 6 6 |

 (黑来曲哈演奏 巴莫尔特记谱)

591. 正 调

1 = B (定弦15 = b#f<sup>1</sup>)  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{2}{\dot{4}}$   $\frac{5}{\dot{5}}$   $\frac{5}{\dot{6}}$   $\frac{5}{\dot{5}}$   $\frac{6}{\dot{6}}$   $\frac{3}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{1}{\dot{5}}$   $\frac{5}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$  $\frac{3}{8}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  | $\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} | \hat{1}_{,,} - | \hat{1}_{,,} - | \frac{3}{4} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{23} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{56} \underline{\dot{1}} |$  $\frac{3}{8}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\begin{vmatrix} \underline{2} \\ 4 \end{vmatrix}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\begin{vmatrix} \underline{3} \\ 4 \end{vmatrix}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\begin{vmatrix} \underline{2} \\ 4 \end{vmatrix}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\begin{vmatrix} \underline{3} \\ 8 \end{vmatrix}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  $\frac{2}{4} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \frac{1}$  $\underline{6\ 65}\ \underline{3\ 23}\ \underline{\overset{\,\,{}_{\circ}}{5}\ \overset{\,\,{}_{\circ}}{1}}\ |\frac{2}{4}\ \underline{5}.\ \underline{6}\ \overset{\,\,{}_{\circ}}{1}}\ |\underline{5}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\underline{3\ 33}\ \underline{6}\ \underline{3}\ |\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |}$ 

2 3 5 6 3 1 12 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 5 5 6 5 5 6 3 3 2 1 1 5 66 5 66 3 3 65 3 1 1 2 3 2 5 3 6 1 5 6 3 6  $\frac{3}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{1111}$   $\frac{\dot{1}111}{1111}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{6}5}{5}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{6$  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{12}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{11}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{65}{5}$   $\frac{3}{5}$  $\frac{2}{4} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \underline{3} \, \underline{5} \, | \, \frac{3}{8} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{12} \, | \, \frac{2}{4} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{1} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \, | \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, | \, \underline{\dot{2}} \, | \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, | \,$  $\frac{3}{4}$  6 65 3 23  $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{5}$  56  $\frac{5}{5}$  56  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  3 6 3 5  $\frac{1}{2}$  3  $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{4}$  1 12 3 2 1  $\frac{1}{1}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{66}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{1}{1}$   $|\frac{2}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$   $|\frac{5}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$   $|\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $|\frac{5}{8}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{5}$  $\frac{2}{4}$  1 11 3 2  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$  1 11 1 11 1 11  $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} \end{vmatrix}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1111}$   $\frac{1}{1111}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $| \frac{2}{4}$   $| \frac{3}{5}$   $| \frac{2}{1}$   $| \frac{3}{5}$   $| \frac{3}{2}$   $| \frac{1}{1}$   $| \frac{5}{1}$   $| \frac{2}{5}$   $| \frac{3}{6}$   $| \frac{3}{5}$   $| \frac{5}{1}$  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$  $\frac{5\ 3\ 5\ 3}{8}\ \frac{3}{8}\ \underline{32}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3$ 6 65 3 23 5 1 | 5 56 5 56 i | 2 3 6 6 3 | 5 2 2 5 | 3 6 3 5 | 6 1 2 5 | 5 53 1 12 | 3 32 1 1 | i i i i i | 5 66 3 55 | 3 32 1 1 |  $\frac{5}{6} \frac{6}{6} \frac{3}{3} | \frac{5}{6} \frac{1}{1} \frac{6}{6} | \frac{5}{3} \frac{3}{5} \frac{2}{2} | \frac{5}{8} \frac{1}{1} \frac{3}{1} \frac{32}{1} \frac{1}{1} | \frac{2}{4} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} | \frac$  $\frac{3}{3}\frac{3}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{1}{1}\frac{3}{4}\frac{6}{1}\frac{6}{1}\frac{5}{2}$ 3 5 2 3 2 5 3 6 3 5 6 6 3 6 5 5 2 3 2 1 1 1 0

(晏正禄演奏 叶含润采录 曹令士、李瑞臻记谱)

 592. 草
 皮

 1 = A (定弦 3.6 = #c¹#f¹)
 会理县

 4 6 2 1 6 3 3 | 6 5 3 6 3 3 | 3 3 6 3 6 1 2 |

 3 32 1 6 5 12 3 | 6 5 3 6 | 7 6 5 3 | 6 5 3 3 |

 6 5 6 7 6 | 3 3 5 6 7 6 | 1 5 3 6 | 2 1 2 3 |

 $\frac{4}{4} \stackrel{?}{3} = - \frac{3}{53} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel{656}{\underline{656}} \stackrel{?}{3} \stackrel{56}{\underline{656}} \stackrel{1}{\underline{2}} \stackrel{2}{\underline{32}} \stackrel{3}{\underline{36}} \stackrel{3}{\underline{6}} \stackrel{$  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{7}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{5}$  $\frac{2}{4}$  3, -  $|\frac{4}{4}$  6 3 6 3  $|\frac{3}{4}$  3 5 6 5 3  $|\frac{4}{4}$  3 5 6 1 6 1 2 1  $\frac{3}{5} \frac{6}{1} \frac{2}{1} | 1 2 5 3 | \frac{6}{4} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{2} \hat{3}_{\%} - - - | \frac{4}{4} 3 \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{6}{56} \frac{3}{1} |$  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $|\frac{4}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{6}{1}$   $|\frac{6}{5}$   $|\frac{5}{6}$   $|\frac{6}{5}$   $|\frac{6}{1}$   $|\frac{5}{4}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{3}{4}$   $|\frac{1}{2}$   $|\frac{5}{3}$   $|\frac{3}{4}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{23}$   $|\frac{3}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{3}$   $|\frac{6}{6}$   $\frac{5}{3}$   $|\frac{5}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{6}$  $\frac{5}{4}$  3 3  $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{5}$  3 | 3  $\frac{1}{2}$  1  $\frac{3}{5}$  3  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$  3  $\frac{4}{4}$  3 3 6 6 |  $\frac{3}{4} \hat{6}$ .  $\frac{5}{1} \frac{1}{2} | 5 3_{1/2} - | 3_{1/2} - | \frac{1}{2} \hat{6} | 3 |$  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}$  $\frac{3\ 5\ 6'5\ 6\ 1\ 5}{3}\ \begin{vmatrix} \frac{4}{4}\ 1\ 2\ 1\ 6\ 3\ 3\ \end{vmatrix} \frac{6\ 1}{6}\ \frac{6\ 6}{6}.\ \ \underline{5}\ \begin{vmatrix} \frac{2}{4}\ 1\ 2\ 3\ \end{vmatrix}$ 

(宴正禄演奏 叶含润采录 曾令士、李瑞臻记谱)

说明:此曲用指尖弹奏,几乎每拍前半拍均为双弹强音 \ ,后半拍轻"挑",滑音甚多,强调乐节短句(或节拍)后─拍的音为重音,同时始终保持着内弦空弦3音的持续音。

 6 i 3 5 | 2 23 2 0 | 5 5 5 5 | 2 23 5 3 | 1 6 5 1 | 2 23 5 3 |

 (下同,略)

 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5</t

 
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 5 5 5 1
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2
 55 5 2  $\begin{bmatrix} \underline{55} & \underline{6} & \underline{55} & \underline{2} & | & \underline{55} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{55} & \underline{1} & | & \underline{55} & \underline{2} & | & \underline{55} & \underline{6} & | & \underline{55} & \underline{2} & | & \underline{55} & \underline{5} & | & \underline{55} & \underline{5} & | & \underline{1} & | \\ \underline{x} & \underline$  
 5
 2
 1
 6
 5
 1
 2
 23
 5
 2
 1
 2
 1
 1
 16
 5
 5
  $\begin{bmatrix} \underline{55} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{55} & \underline{2} & & \underline{1} & \underline{55} & \underline{1} & \underline{55} & \underline{2} & \underline{55} & \underline{2} & \underline{55} \\ \underline{x} & \underline{x$  $\begin{bmatrix} \frac{i}{55} & \frac{\dot{2}}{55} & \frac{\dot{2}}{55} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{2}}{2} \\ \underline{x} & \underline{x} &$ 

(杨春香演奏 叶含润采录 李瑞臻记谱)

说明:此曲用指尖弹奏,\*处及后面的 x 为指尖双弹二弦,同时刮响琴面板。

1090

$$\frac{4}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{3}} \ - \ - \ | \frac{5}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ |$$

$$\frac{3}{5}$$
,  $-\frac{33}{-}$   $\frac{23}{-}$   $\frac{4}{-}$   $\frac{32}{-}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{5}$ 

$$\left\{\frac{3}{5}, \frac{6}{5}, \frac{5}{2}, \frac{32}{2}, \frac{1}{2}, \frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{5}{2}, \frac{5}{2}, \frac{3}{2}, \frac{1}{2}, \frac{6}{2}, \frac{5}{2}, \frac{5}{2}, \frac{3}{2}, \frac{1}{2}, \frac{6}{2}, \frac{5}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}$$

(马成国演奏 余尚义、任建国、刘 频、包 仿采录 余尚义、包 仿记谱)

说明:此曲用竹片拨子弹奏,用"长轮"同时弹、挑双弦,并伴以内弦空弦的长持续音。

595. 未 名 曲

1 = C (定弦  $5 \ 2 = gd^1$ ).

盐源县

慢板

 $\frac{3}{4}$  5 2 2222 23 5 | 5 2 2222 23 5 | 5566 1223 1255 | 6613 3522 1255

 $\frac{2}{4}$  6612 3212 3322 1232 2212 5566 1232 12 3  $\frac{3}{4}$  33 3 3 3 3 3 3 3  $\frac{2}{4}$  3535 23 2 1223 5566 1232 12 2 2216 12 5566 12 6 $\frac{3}{4}$  6666 1252 12 5 |  $\frac{2}{4}$  55 3 33 3 | 3212 3221 | 16 6 66 1  $\frac{5}{11} \frac{11}{3216} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{12} & \underline{3215} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{5} & \underline{12} & \underline{5222} & \underline{2} & \underline{22} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{5232} & \underline{16} & \underline{6} \end{vmatrix}$  $\frac{2}{4}$  1 2 2 2 3 5 2 5  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 1 & 3 & 6 & 6 & 3 \end{vmatrix}$  5 3 6 3 5 3  $\underline{22 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{22} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{22} \ \underline{2}$  $236535 | 531136 | \frac{3}{4}666775 \dot{2}\dot{2}6 | \frac{2}{4}775 \dot{1}1 |$ 1092

(肖拉则演奏 陈 畅记谱)

1093

596. 未 名 曲

 33 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 4 33 6 33 2 1 2 2 4 33 5 55 1 33 2 11 2

 3 4 22 2 2 2 2 2 2 2 2 4 33 1 33 3 3 3 6 6 1 33 2 2 2 2 2 2 33 1

 33 6 66 6 6 6 6 5 55 6 3 3 2 3 6 1 3 2 1 6 5 2 5 0

 (巴 勒演奏 賞令士记谱)

597. 赛 马 曲

 $1 = G(定弦52 = d^{1}a^{1})$ 攀枝花市•东区  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{33}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1$  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{55}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{22}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac$ 1 11 1 35 2 22 2 11 6 66 6 11 2 22 2 33 5 66 2 21 

 $\frac{3}{55} \frac{1}{1} \frac{22}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{21} \frac{6}{11} \frac{11}{2} \frac{2}{33} \frac{2}{4} \frac{6}{66} \frac{6}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{33}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{33}$   $\frac{3}{33}$ 6 33 3 22 3 66 3 22 2 33 6 66 1 22 5 33 3 55 6 66 1 23 5 55 | 2 21 6 61 | 3 33 6 66 | 1 12 3 11 | 2 23 2 11 5 66 3 66 5 66 3 55 3 22 1 22 3 55 3 33 1 1 1 1 2 1 1 6 11 2 33 | 5 55 2 11 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 33 | 6 66 6 11 6 66 6 21 6 66 6 11 2 33 5 11 2 21 6 11 1096

说明:此曲用指尖弹奏。

$$\frac{4}{5}, \quad |\hat{4}_{8} - |\hat{3}_{8} - |\hat{3}_{8} - |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{3}_{2} |$$

$$\frac{3}{5}, \quad \frac{5}{6}, \quad |\hat{6}_{8} - |\hat{2}_{8} |\hat{2}_{8} |\hat{2}_{8} |\hat{1}_{8} |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{8} |\hat{6}_{8} - |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{8} |\hat{6}_{8} - |\hat{2}_{2} |\hat{6}_{8} - |\hat{6}_{8} - |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{8} |\hat{1}_{1} |\hat{6}_{1} - |\hat{2}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{1}_{1} |\hat{1}_{1} |\hat{6}_{2} - |\hat{3}_{2} - |\hat{3}_{2} |\hat{1}_{2} |\hat{2}_{2} |\hat{1}_{2} |\hat{$$

(文星亮演奏 马 萧、王随安采录 马 萧记谱)

说明:此曲用拨子弹奏,~~ 为摇动琴体内的金属簧产生的颤动声。

1 = A (定弦 $5 = e^1b^1$ )

盐边县

中板

 $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{6}$ 

 5
 6
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 6
 2
 2
 2
 2
 5
 5
 5
 5
 6
 6
 6

3 3 3 3 3 3 4 3 7 3 7 3 7 3 7 3 1 7 3

 $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{55}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$   $\frac{6}{66}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{6}{66}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{32}{72}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$ 

 $\underline{3272}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3272}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{32}$   $\underline{5}$   $\underline{62}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\overset{\star}{7}$   $\overset{\bullet}{6}$  |  $\underline{32}$   $\overset{\star}{7}$   $\overset{\bullet}{5}$  |

 $\underline{32} \ \frac{\cancel{7}}{\cancel{1}} \ \underline{6} \ | \ \underline{32} \ \frac{\cancel{7}}{\cancel{1}} \ \underline{3} \ | \ \frac{\cancel{2}}{\cancel{4}} \ \underline{36} \ \frac{\cancel{7}}{\cancel{1}} \ 3 \ | \ \frac{\cancel{3}}{\cancel{4}} \ \underline{35} \ \underline{566} \ \underline{65} \ | \ \frac{\cancel{3}}{\cancel{8}} \ \underline{32} \ \frac{\cancel{7}}{\cancel{7}} \ \frac{\cancel{7}}{\cancel{1}} \ |$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}$ 

5 5 2 2 1 3 3 6 6 2 2 1 3 3 5 5 2 2 1 3 3 <sup>2</sup> 6 6 2 2 1 3 3 5 5 6 6 2 2 1 5 5 1 3 3 6 6 5 1 2 2 2 1 6 6  $\frac{2}{4}$  1 1 3 3 | 5 5 2 2 2 | 1 3 5 2 | 2 2 1 6 6 | 1 2 5 2  $\frac{2}{4}$  5 5 1 2 2 1 3 3 6 6 2 2 2 2 2 1 3 3 5 5 1 26 6 2 2 | <u>2 2 1 3 3 | 5 5 2 2 2 | 2 1 3 3 | 6 6 2 2 |</u>  $\frac{5}{8}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{6}{1}$  $\frac{7}{8}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}$ 5,3,3,2,2,2, |2,5,7,2,2,2, |2,6,6,2,2, |2,5,7,2,2,1100

 $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{2}{6}$ ,  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}$  $5_{\circ}3_{\circ}6_{\circ}5_{\circ}3_{\circ}5_{\circ}$   $5_{\circ}2_{\circ}6_{\circ}2_{\circ}2_{\circ}$   $2_{\circ}$   $2_{\circ}5_{\circ}7_{\circ}2_{\circ}2_{\circ}$   $2_{\circ}$   $2_{\circ}$   $2_{\circ}5_{\circ}6_{\circ}5_{\circ}$   $3_{\circ}5_{\circ}6_{\circ}5_{\circ}$  $3_{\circ}$   $5_{\circ}$   $6_{\circ}$   $5_{\circ}$   $| 3_{\circ}$   $5_{\circ}$   $6_{\circ}$   $| 3_{\circ}$   $5_{\circ}$   $| 6_{\circ}$   $| 5_{\circ}$   $| 3_{\circ}$   $| 3_{\circ}$  $\frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{5}{5} \times \frac{6}{5} \frac{5}{3} \times \frac{3}{5} \times \frac{5}{5} \times \frac{5}{3} \times \frac{6}{5} \times \frac{5}{3} \times \frac{3}{5} \times \frac{5}{5} \times \frac{5}{3} \times \frac{5}{5} \times \frac{5}{5} \times \frac{7}{5} \times \frac{7}{5} \times \frac{2}{5} \times \frac{1}{5} \times$ 2 32 1 6 2 22 5 55 2 32 1 6 3 33 3 66 2 22 1 6 3 3 5 5 2 2 2 1 6 3 3 6 6 5 2 1 6 3 3 5 5  $\frac{5}{8}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{3}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{0}{6}$ 

(杨阿乎演奏 马 萧、樊锦城、傅锡春采录 马 萧记谱)

1 = bE(定弦 5 2 = bbf<sup>1</sup>)

汉源县

急板

 $\frac{3}{4}$   $\frac{6655653}{55663}$   $\frac{556622}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{22133}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6655653}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5566}{4}$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{2}$ 

 $\frac{2}{4}$  5 5 3 3 | 5 5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  1 3 3 5 2 22 | 1 3 5 5 2 22 | 1 6 6 1 3 3

 $\frac{2}{4}$  6 6 2 2 | 2 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 5 5 1 3 3 | 5 5 1 5 2 22 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 5 |

 $\frac{3}{4} \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{2} \, \underline{4} \, \underline{5} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{2} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{3} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{2} \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{3} \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{3} \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{3} \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{22} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \, \underline{3} \, \underline{3} \, \Big| \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{1} \,$ 

 $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{22}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{65}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{65}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{4}$ 

 $\frac{2}{4}$  5 5 1 2 | 2 1 3 3 | 6 6 2 2 | 2 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 1 1 3 |

 $55 65 2 \begin{vmatrix} 2 \\ 4 \\ \hline 5567 3 3 \end{vmatrix} 5567 3 3 \begin{vmatrix} 5567 3 3 \\ \hline 7 \\ 7 \\ \hline 3 \\ \hline 7 \\ \hline 7 \\ \hline 3 \\ \hline 7 \\ \hline 7 \\ \hline 3 \\ \hline 7 \\ \hline 7 \\ \hline 3 \\ \hline 7 \\ \hline 8 \\ \hline 7 \\ \hline 7 \\ \hline 8 \\ \hline 7 \\ \hline 8 \\ \hline 7 \\ \hline 8 \\ \hline$ 

 $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{12}$   $\frac{3}{12}$   $\frac{5}{12}$   $\frac{5}{12}$ 

(阿什依哈演奏 丁甫全采录 幺晓霞记谱)

# 三 弦 曲

# 三弦曲述略

#### 马 萧

- 三弦独奏曲流传于攀枝花市和凉山彝族自治州部分彝族、汉族居住地区。
- 三弦又称弦子,在四川流传的历史久远,广元县罗家桥出土的约为南宋淳熙(公元 1174——1189年)年间的伎乐石雕,其中有我国目前所见最早的三弦图像。民间还流传着 不少关于三弦的歌谣。如:"哥心焦来妹心焦,琵琶三弦抱上腰,走到路上弹两调,人人晓得 我心焦";"小小弦子三尺三,三股弦子并排安,老弦弹起想父母,子弦弹起想心肝"以及"三 月琵琶四月弦,学会简简大半年"等等,这些反映了群众对这一乐器的喜爱。

三弦有小三弦、长三弦(又称广弦)和板面三弦。小三弦以枣木、梨木和西西果木为材料,琴鼓正面鞔蟒皮或羊皮,背面嵌镂空的梅花型木板音窗,通长为 570 毫米,琴杆长 340 毫米。琴鼓直径 93 毫米,弦轴长 80 毫米,琴码长 30 毫米、高约 6 毫米。本世纪 60 年代以前用羊肠或马尾作弦,现已逐步改用丝弦、尼龙弦和钢丝弦。长三弦通长 930 毫米,琴杆长 670 毫米,琴鼓呈椭圆形,直径分别为 140 毫米和 128 毫米,张丝弦。板面三弦琴鼓正面和背面均用红椿木或其他质地较细的木料制作,琴鼓较大。

弹三弦多用拨子。拨子以竹片或牛角片为材料。有少数演奏者以指甲弹弦。左手按弦用民间所称的"跪指",即用指尖靠近指甲处触弦。用该部位触弦,发音清脆明亮,音准易掌握,余音亦较长。

小三弦定弦有 5.1.5、5.2.5、6.2.6 等几种。音域为三个八度(约为  $g-g^3$ )。常用音域在两个八度左右(约为  $g-g^2$ )。主要用中指和食指按弦。中低音区音色清脆、明亮,高音区较尖锐。长三弦定弦有 6.2.6、1.2.6、5.6.3 等几种。音域达三个八度加四度(约为  $c-g^3$ )。常用音域为两个八度加四度(约为  $c-g^2$ )。按弦用食指和无名指,一般不用中指。音色坚实、雄浑、响亮、穿透力强。

三弦奏滑音非常方便,波音、装饰音和右手的弹、挑、双弹、双挑、轮、扫等演奏技法

用得亦较多。

三弦曲多为 la调式,有少量的 do调式和 sol调式。音阶有五声和六声,如 6 1 2 3 5、6 1 2 3 4 5。乐曲旋律多取民歌和舞曲音调为材料,进行中多出现六、七、八、九度大跳。旋律发展常变化重复,较多为变头不变尾。攀枝花市的不少乐曲中反复穿插 3 32 1 的固定音型,形成乐句的叠奏和停顿。重复、叠奏和变奏是推动乐意不断向前发展而构成全曲的主要手法。



1 = F (定弦  $515 = c^1 f^1 c^2$ )

会理县

慢板 稍自由

 $\frac{2}{4}$  (0  $\frac{\mathring{5}\mathring{1}\mathring{5}}{5}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{2}$  |  $\frac{2}{5}$  $\frac{3}{4}$  55 55 55  $\frac{5}{4}$  51 35  $\frac{2}{4}$  51 35  $\frac{2}{4}$  22 22 22  $\frac{3}{4}$  25 25 25  $\frac{2}{4}$  56 35  $\underline{2221} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{1} \ \underline{\tilde{2}} \ \underline{1} \ \underline{\tilde{2}} \ | \ \underline{1} \ \underline{\tilde{6}} \ \underline{5} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{\tilde{5}} \ \underline{\tilde{1}} \ \underline{\tilde{$  $\underline{i_{\vee}\dot{2}_{\vee}}\ \underline{i_{\vee}\dot{2}_{\vee}}\ |\ \underline{\dot{2}_{\vee}\dot{1}_{\vee}}\ \underline{\dot{2}_{\vee}\dot{5}_{\vee}}\ |\ \underline{\dot{1}_{\vee}\dot{1}_{\vee}}\ \underline{6_{\vee}\dot{5}_{\vee}}\ |\ \underline{5_{\vee}\dot{1}_{\vee}}\ \underline{\dot{1}_{\vee}\dot{6}_{\vee}}\ |\ \underline{3}_{8}\ \underline{5}_{\vee}\ \underline{5}_{\vee}\ \underline{1}_{\vee}$  $\frac{2}{4}$   $2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|5_{\%}i_{\%}6_{\%}5_{\%}| \frac{3}{4} |5_{\%}i_{\%}6_{\%}5_{\%}| \frac{5_{\%}1_{\%}}{4} |2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  -  $|2_{\%}$  $5_{4}6_{4}3_{5}4$   $2_{4}1$   $6_{4}$   $\frac{3}{4}$   $1_{4}2_{4}$   $1_{4}1$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4$  $5_{ij}$  -  $|5_{ij}$  -  $|^{\frac{6}{1}}i_{ij}$   $\underline{6}$   $|\underline{6}$   $5_{ij}$   $|5_{ij}$  -  $|\underline{i}_{ij}\underline{2}_{ij}$   $|\underline{i}_{ij}\underline{2}_{ij}$  $5_{1}i_{1}i_{2}3_{1}i_{3}3_{1}i_{3}5_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{3}6_{1}i_{4}i_{5}6_{1$ 

$$\frac{2_{\circ} 2_{\circ}}{3_{\circ} 6_{\circ}} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 5_{\circ} & 2_{\circ} 2 & 1 \\ 3_{\circ} 2_{\circ} & 1_{\circ} 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 4_{\circ} 2_{\circ} & 1_{\circ} 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6_{\circ} & 5_{\circ} & 5_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5_{\circ} & 5_{\circ} & 1 \\ 5_{\circ} & 1_{\circ} & 2_{\circ} 2_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 4_{\circ} 2_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 5_{\circ} & 5_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 2_{\circ} & 2_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 5_{\circ} & 5_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 2_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 3_{\circ} & 5_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 2_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 3_{\circ} & 5_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 3_{\circ} & 5_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \\ 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3_{\circ} 6_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} & 1_{\circ} &$$

(5555|155|155|15)|5555|155|16|1335<u>i 6 i 3 | 3 5 i 6 | 2 2 2 2 | 2 5 i 6 | 5 5 i 6 | 5 5 1 2 |</u>  $\frac{3}{4}$   $\frac{5555}{5555}$   $\frac{555}{555}$   $\frac{5}{555}$   $\frac{5}{5555}$   $\frac{5}{555}$   $\frac{5}{55}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\hat{i}_{,,}$  -  $|i_{,,}$  - |6|  $|\dot{z}_{,,}$  -  $|\dot{z}_{,,}$  -  $|\dot{z}_{,,}$  -  $|\dot{z}_{,,}$  -  $|\dot{z}_{,,}$  - $\dot{3}_{,0} - |\frac{3}{8}|\dot{2}_{,0}|\dot{2}_{,0}|\dot{2}_{,0}|\frac{2}{4}|\dot{1}_{,0} - |\dot{1}_{,0} - |\dot{1}_{,0}|\dot{6}_{,0}|\dot{6}_{,0} - |$  $5_{\alpha}$  -  $|5_{\alpha}$  -  $|\underline{\dot{1}_{\alpha}\dot{2}}_{\alpha}$   $|\underline{\dot{1}_{\alpha}\dot{2}}_{\alpha}$   $|\underline{\dot{1}_{\alpha}\dot{2}}_{\alpha}$   $|\underline{\dot{1}_{\alpha}\dot{2}}_{\alpha}$   $|\underline{\dot{5}_{\alpha}\dot{1}}_{\alpha}$   $|\underline{\dot{5}_{\alpha}\dot{1}}_{\alpha}$   $|\underline{\dot{3}_{\alpha}\dot{3}}_{\alpha}$  $5,5,\frac{1}{6},\frac{1}{8},\frac{5}{8},\frac{5}{5},\frac{1}{1},\frac{2}{4}$  2 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 2222 | 2222 |  $\frac{5\sqrt{1}}{4} \sqrt{6\sqrt{5}} \sqrt{\frac{3}{4}} \sqrt{5\sqrt{1}} \sqrt{6\sqrt{5}} \sqrt{\frac{56}{1}} \left| \frac{2}{4} \hat{2} \sqrt{2} - 2 \sqrt{-2} \right| 2\sqrt{-2} - \frac{116}{112} \right|$ 

(毕发友演奏 叶含润采录 李瑞臻记谱)

### 602.彝 族 山 歌

会理县

中板稍快

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$ 

$$3_{\frac{1}{2}} - |3_{\frac{1}{2}} - |3_{\frac$$

$$\dot{\hat{z}}_{,y}$$
 -  $|\dot{\hat{z}}_{,y}$  -  $|\dot{\hat{z}}_{,y}$  -  $|\dot{\hat{\underline{i}}}\dot{\hat{z}}_{,z}$  6  $|\dot{\hat{\underline{i}}}\dot{\hat{z}}_{,z}$  5  $|\dot{\hat{i}}_{,y}$   $\dot{\hat{z}}_{,y}$  |

$$6_{10}$$
 -  $\left| 6_{10} \right|$  -  $\left| 6_{10} \right|$  -  $\left| 2_{10} \right|$  -  $\left| 2_{10} \right|$  -  $\left| 2_{10} \right|$  -  $\left| 2_{10} \right|$ 

$$\dot{6}_{10}$$
  $\dot{5}_{10}$   $|\dot{3}_{10}$  -  $|\dot{6}_{10}$  -  $|\dot{6}_{10}$   $\dot{6}_{10}$   $|\dot{5}_{10}$   $|\dot{3}_{10}$ 

$$\dot{3}_{u}$$
  $\dot{2}_{u}$   $|\dot{2}_{u}$   $\dot{1}_{u}$   $|\dot{3}_{u}$   $\dot{3}_{u}$   $|\dot{3}_{u}$   $|\dot{3}_{u}$   $|\dot{3}_{u}$   $|\dot{1}_{u}$   $\dot{2}_{u}$   $|\dot{1}_{u}$   $\dot{3}_{u}$ 

$$\dot{2}_{,0}$$
  $\dot{3}_{,0}$   $|\dot{1}_{,0}$   $\dot{2}_{,0}$   $|\dot{2}_{,0}$   $|\dot{1}_{,0}$   $|\dot{2}_{,0}$   $|\dot{1}_{,0}$   $|\dot{2}_{,0}$   $|\dot{3}_{,0}$   $|\dot{6}_{,0}$  -  $|\dot{6}_{,0}$ 

1 3 | 
$$2_{\%}$$
 - |  $2_{\%}$  - |  $3 - \frac{3}{5}$  6 |  $3_{\%}$  5 |  $3 - \frac{3}{4}$  1 |  $3 - \frac{1}{7}$  |  $\frac{2}{4}$  6 |  $3 - \frac{1}{6}$  - |  $3 - \frac{1}{$ 

603. 彝 族 调 (一) 1 = F (定弦 6 2 6 = d g d 2) 攀枝花市・仁和区

中板稍快

$$\frac{2}{4} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{2} | \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{2} | \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{2} | \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{3} | \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{3} | \stackrel{\circ}{2} \stackrel{\circ}{4} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6}$$

 $\underline{66} \ \underline{\dot{2}6} \ | \ \underline{3}{4} \ \underline{6\dot{2}} \ \underline{65} \ \underline{36} \ | \ \underline{3}{4} \ \underline{\dot{2}6} \ \underline{53} \ | \ \underline{3\dot{2}} \ \underline{65} \ | \ \underline{3}{4} \ \underline{36} \ \underline{\dot{2}6}^{3} \ 3$ 332 1 1  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}$  1  $\underline{16}$   $\begin{vmatrix} \underline{56} & \underline{53} & \begin{vmatrix} \underline{32} & \underline{65} & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{36} & \underline{26} \end{vmatrix}$  $3211\underline{6}$   $\frac{2}{4}\underline{66}$   $\dot{2}$   $\underline{66}$   $\dot{2}$   $\underline{66}$   $\dot{2}$   $\underline{66}$   $\dot{2}$  $\underline{6\ 5}\ \ \underline{3\ 6}\ \ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \ \underline{5\ 3}\ \ |\ \underline{3\ \dot{2}}\ \ \underline{6\ 5}\ \ |\ \underline{3\ 6}\ \ \underline{\dot{2}\ 6}\ \ \underline{\dot{2}\ 6}\ \ \underline{\dot{3}\ 0}\ \ |\ \underline{3\ 32}\ \ 1\ \ 1$  $\frac{2}{4}$  1  $\underline{1}$  6  $\underline{5}$  6  $\underline{5}$  3  $\underline{3}$  2  $\underline{2}$  6 5  $\underline{3}$  4 3 6  $\underline{2}$  6 6  $\underline{6}$  8  $\underline{3}$  3 2 1  $\underline{1}$  6  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\left| \frac{6}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\right| \frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\left| \frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{3}$  $\frac{\dot{3} \stackrel{\circ}{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{3} \dot{2}}{\dot{2}} \dot{1} \begin{vmatrix} \frac{7}{8} \underline{6} \dot{2} & \underline{6} & \underline{\dot{2}} \dot{2} & \underline{0} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} \underline{6} \dot{2} & \underline{6} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{2}$   $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{2}$  $\underline{6} \ \underline{6} \ 0 \ | \ \underline{6}^{\frac{1}{2}} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$  $\frac{3}{2}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{$ (起加良演奏 马 萧采录 黄懋生、马 萧记谱)

说明,此曲高八度记谱。

604. 彝族调(二)

攀枝花市•仁和区

快板

$$\frac{2}{4}$$
  $\stackrel{\circ}{6}$   $\frac{0}{p}$   $\frac{1}{2}$   $\stackrel{\circ}{6}$   $\stackrel{\circ}$ 

$$\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$$
  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $| \frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $| \frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$   $| \frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $| \frac{\dot{2}}{4}$   $| \frac{\dot{3}}{4}$   $| \frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $| \frac{\dot{3}}$ 

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{4}{2}$   $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{4}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{6}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{4}}{3}$ 

$$\frac{\dot{2}}{2}$$
  $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{6}}{5}$ 

$$\frac{5}{8}$$
  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6$ 

$$\frac{66}{5}$$
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1$ 

 $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{6} = |\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} = |\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} = |\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} = |\underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} = |\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} = |\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} = |\underline{\dot{3}} = |\underline{\dot{3}}$ 4 2 2 i 5 i 3 2 6 5 6 6 5 6 4 4 - - $\frac{3}{2} \frac{1}{1} \frac{6}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{6} - \frac{2}{4} \frac{6}{6} - \frac{2}{2} \frac{6}{6} \frac{2}{6} \frac{6}{1} \frac{1}{6} \frac{6}{1} \frac{1}{6}$  $\underline{\mathbf{6} \ \mathbf{6} \ \mathbf{i}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}} \ \mathbf{i}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{3}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}} \ \dot{\mathbf{2}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}} \ \mathbf{4}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{2}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{1}} \ \dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \ \underline{\dot{\mathbf{3}}}$  $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{8}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{1}$  $5^{\frac{8}{1}}$  26 2 2 32 65 66 56 56 56 3 4  $4^{\frac{8}{1}}$  64 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  $\frac{\dot{2}^{1}\dot{2}}{2}$   $\frac{5^{1}\dot{2}}{2}$   $\frac{65}{42}$   $\frac{65}{65}$   $\frac{66}{65}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{65}{45}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$ 1 3 2 1 6 - 2 6 6 6 i 2 6 i 2 i 3 2 2 2  $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{8}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{4}$  $5^{\frac{1}{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2 & 2 & 3 & 2 & 6 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1/2} & - & | & 6_{1$ 1113

 $6_{_{\%}}$  -  $\begin{vmatrix} \frac{5}{4} \frac{1}{4} & - & | 4_{_{\%}} - & | \underline{5} \underline{6} \underline{i} & | \underline{2} \underline{i} & | \underline{2} \underline{2} \underline{i} & | \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{i} \end{vmatrix}$ 4 5 4 2 | 1 3 2 3 | 4 2 3 2 | 3 4 3 3 | 4 2 1 6 1 |  $\frac{\dot{2} \ \dot{1}}{2} \ \frac{5 \ 6 \ \dot{1}}{4} \ \frac{3}{4} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \underline$  $\frac{1}{4}$ , - 4 -  $|\underline{5}\underline{6}\underline{i}|$   $|\underline{5}\underline{i}|$   $|\underline{5}\underline{i}|$   $|\underline{5}\underline{i}|$   $|\underline{5}\underline{6}\underline{5}|$   $|\underline{6}\underline{6}|$   $|\underline{5}\underline{6}|$   $|\underline{5}\underline{6}|$  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{5}$   $|\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $|\frac{3}{2}$   $|\frac{2}{1}$   $|\frac{6}{6}$   $|\frac{2}{6}$   $|\frac{6}{8}$   $|\frac{6}{8}$   $|\frac{2}{1}$   $|\frac{6}{1}$   $|\frac{6$  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot$  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  5.  $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\mathring{6}} & \underline{5} & ^{\sharp} \underline{4} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\mathring{4}} & \underline{4} & \underline{4} & \underline{4} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\mathring{1}} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{4} \end{vmatrix}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{54}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$  $\frac{\dot{2}}{\dot{3}} + \frac{\dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{1}}{\dot{5}} + \frac{\dot{1}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2}}{\dot{6}} + \frac{\dot{6}}{\dot{6}} + \frac{\dot{6}}{\dot{6}$  $4_{\circ}$  -  $|4_{\circ}$   $\frac{3}{3}$  |25|  $\frac{3}{32}$  |13| |21|  $|\frac{3}{4}|$  |332| |13| |21| |6| - -

 $\frac{2}{4} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1$ 

605.调 音 调 子

 $1 = E (15i = e^1b^1e^2)$ 

攀枝花市•仁和区

 $\frac{3}{4} \stackrel{.}{5} \stackrel{.$ 

606. 草 皮 调

1 = C (定弦  $126 = d^{1}e^{1}b^{1}$ )

攀枝花市。仁和区

中板 较自由

 $\frac{3}{4} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{2}{4} \frac{1}{1} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{1} \frac{3}{4} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{2}{6} \frac{2}{4} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}$  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{5}{6}$ ,  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{3}$ ,  $\frac{\dot{3}}{1}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{3}{6}$ ,  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{\dot{2}}{6}$ ,  $\frac{\dot{1}}{6}$ ,  $\frac{\dot{2}}{6}$ ,  $\frac{\dot{2}}$  $\frac{3}{3}$  2 1 2  $|\hat{6}_{\%}|\hat{6}_{\%}|$   $|\hat{1}|\hat{2}|$   $|\hat{2}|\hat{3}_{\%}|$   $|\hat{3}_{\%}\hat{5}_{\%}|$   $|\hat{1}_{\%}|$   $|\hat{5}|$   $|\hat{5}|$   $|\hat{5}|$   $|\hat{5}|$   $|\hat{5}|$  $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  $6_{\circ}$  -  $\begin{vmatrix} \frac{3}{3} & 6 & \frac{2}{3} & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 6_{\circ} & 6_{\circ} & 6_{\circ} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{3} & \frac{6}{4} & \frac{2}{3} & \frac{6}{4} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{5}{4} & \frac{5}{4} & \frac{5}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix}$  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ 6_{\%} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{\dot{3}} \ |$  $6_{\%}$  -  $\begin{vmatrix} 1 & \underline{i} & \underline{i} & \underline{6'}\underline{i} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 & 5 & \underline{6'} & \underline{6'} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3'} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{5} \end{vmatrix}$ <u>3 2 1 6 1 6 - 3 6 2 3 6,</u> (高兴华演奏 马 萧采录、记谱)

## 扎 聂 曲

## 扎 聂 曲 述 略

#### 什修林

扎聂曲流传于甘孜藏族自治州得荣县余龙乡的雪堆、莫丁等村寨。扎聂是藏族的弹弦 乐器。藏语"扎聂"意为声音优美悦耳。有关扎聂的来历有如下传说。

一,是文成公主进藏时带来的;二,是因为四大天王中的东方持国天王怀抱乐器能镇 邪恶,莲花生大师传教带来的;三,奏乐能娱神,人们便模仿天王手中的乐器制造了扎聂。

莫丁村还流传着一个关于扎聂来历的美妙故事:相传,有弟兄两人,兄崇信神灵虔诚修行。一日,兄在海子畔背靠一棵桃树盘腿修炼,一只猴子将蜂蜜送至他嘴边,食后,猴欢跳于树梢不慎挂死,肠从树枝悬挂于地,偶有蚊蝇碰撞而发出"叮咚"的声响。因怀念亡猴,兄弟俩共同制作了一把琴。上部分为弟制作,下部分为兄制作,因而扎聂是两节凑成的。后来,人们为纪念亡猴和兄弟俩,便制作了今天这样的扎聂。以琴代表猴,琴身上部为弟,下部为兄,琴身的装饰板分别象征海子、群山、桃树等。

扎聂琴状似宝瓶,琴身各部位都有各自的名称。弦纽称为"莫薪",左右为对称形,称为"普薪",圆形音箱称为"本勒",琴体掏空部分镶一块木板称为"拥圭",音箱用獐子皮或羊皮鞔制而称为"扎果"。

制作扎聂的材料一般选用本地产的枫木、桦木、柏木以及杜鹃花木拼合而成。首先将选好的木料用水浸泡一段时间,取出晾干。扎聂尺寸大小不等,据雪堆村老艺人白玛说,琴的长度是根据马尾长短而定,没有固定尺寸。流传于得荣县的扎聂都较小巧。(见部分乐器形制图)

扎聂有四条琴弦,中间两条弦合为一组,同音,弦式有" 2 5 1"、" 3 6 2"、" 6 2 5 " 三种,藏语称为"松路"(意为三音)。低音藏语叫"普格"(意为男音),高音称"姆格"(意为女音),中间一音为男女综合音。传统扎聂均以马尾为弦,一般低音弦以七根(或九根)马尾、中间两弦各五根(或七根)、高音弦为三根(或五根)马尾组成。音箱面上的琴码为木质硬的

杂木削成,藏语称为"扎打"。各条弦拉向琴箱背后系紧。

扎聂通常以獐子獠牙为拨子,左手指按弦,右手持拨弹挑。传统扎聂的共鸣箱较小,加之马尾为弦,音量甚微。部分中青年演奏者开始改马尾为丝弦,音量有所增大。由于丝弦的运用,不再受马尾长短的局限,艺人已开始加长琴的长度,并加大共鸣箱,使传统的扎聂有所改进。

扎聂一般都用于民间舞蹈的伴奏,在流行扎聂的村寨,人们称这种歌舞为"扎聂羌" (意为跳扎聂)。"扎聂羌"一般都在村寨的节庆或集会时进行,活动场地不限,或在场院,或 在藏房内厅均可。在雪堆村一带,如遇远方客人到来,在当夜全村寨聚会迎宾,并跳起扎聂 舞,以示对来宾的敬重和欢迎。跳扎聂舞时,一般由一至两名琴手领舞(琴手均为男性),参 加跳舞的人数不限,通常是由男女舞者歌舞一遍,再由琴手弹奏一段节奏性较强的乐曲, 一首乐曲反复数次再换新的曲目。"扎聂羌"的歌唱部分旋律舒缓流畅,琴手此时只拨动简 单节奏音随之,歌唱之后才是最能表现扎聂的时候,旋律虽然多是歌唱段的即兴变奏,但 节奏更加明快,曲调跳跃而富有活力。除为歌舞伴奏外,也有闲暇时弹奏,乐曲多是民歌曲 调,按扎聂的弹拨技巧稍加处理。有时也三五人聚集一起边弹边唱,自娱自乐。

扎聂乐曲在五声音阶的基础上时有变化音出现。演奏时,每一拍的前一个音加强力度,在长音时,乐手运用中间两弦向外拨动一次先后产生两响,而向内拨动时又为一响,因此形成 XXX 的切分音型,使旋律进行有一种特殊韵味。

#### 607. 上部的佛王父子

 $1 = {}^{b}A$  (定弦 251 =  $b e^{1}a^{1}$ )

得荣县

秋降措、付修林记谱)

中板

 $\underline{3 \ 3 \cdot} \mid \underline{\overset{2}{4}} \, \underline{\overset{7}{5} \cdot} \, \underline{2} \, \underline{\overset{7}{6} \cdot} \, \underline{\overset{6}{6}} \, \mid \underline{\overset{6}{6} \cdot} \, \underline{\overset{2}{6}} \, \underline{\overset{6}{6}} \, \underline{\overset{6}{6}} \, \mid \underline{\overset{7}{6} \cdot} \, \underline{\overset{7}{6}} \, \underline{\overset{7}{6} \cdot} \, \underline{\overset{7}{6}} \, \underline{\overset{7}{6} \cdot} \, \underline{\overset{7}{6}$  $23 \ 1612 \ | \ 6 \cdot 6 \ 6 \cdot 6 \ | \ 1 \cdot 5 \ 3 \cdot 2 \ | \ 3 \cdot 5 \ 3 \cdot 61 \ | \ 2 \cdot 3 \ 1612 \ |$  $\underline{66\ 6}\ \underline{66\ 6}\ \underline{11.\ 3}\ \underline{1212}\ |\ \underline{66\ 6}\ \underline{6.\ 2}\ |\ \underline{1612}\ \underline{66\ 6}\ |\ \underline{66\ 6}\ \underline{6.\ 1}\ |$  $3. \ 5 \ 361$  | 23 | 1612 | 666 | 666 | 1. 5 | 3. 2 | 3. 5 | 361 | 66 6 66 2 66 6 66 6 66 6 6 1 3 35 6212 66 6 6 1 1. 5 3. 2 3. 5 3 61 2 3 1612 66 6 6. 6 12 3 1612 66 6 6. 6 1 23 1612 | 6 6 6 6 2 | 1612 6 6 | 1212 6 6 | 1612 6 0 (斯郎洛布演奏 付修林、彭 措、秋降措采录

得荣县

中板

(斯郎洛布演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 付修林记谱)

### 609.后藏的白鸦

1 = bD(定弦 362 = Fbbbe1)

得荣县

中板

 $\frac{2}{4}$  2. 1 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 3 56 5

 $\underline{53\ 2\ 16\ 1}\ 2\cdot\ 3\ 5\cdot\cdot 65\ |\ \underline{53\ 2\ 16\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\cdot\cdot 3\ 1\ 6\cdot\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ 2\cdot\cdot 3\ 16\ 1\ |\ 2\cdot\ 3\ \underline{56\ 5}\ |$ 

53 2 16 1 2. 3 5. 65 53 2 16 1 3 2. 3 1 6. 2 2 2 3 16 1 2. 3 56 5

3. 3 1 61 2. 3 5 65 3. 3 16 1  $\frac{3}{4}$  2.. 3 1 6. 0  $\frac{1}{2}$  2.. 3 1 6. 2

(共达翁•白玛演奏 付修林、彭 措、秋降措采录

秋降措记谱)

### 610. 母亲没有在东州

1 =  ${}^{\sharp}C$  (定弦 362 =  ${}^{\sharp}e^{1}{}^{\sharp}a^{1}{}^{\sharp}d^{2}$ )

得荣县

快板

 $\stackrel{\mathsf{T}}{\mathbf{6}}$   $\stackrel{\mathsf{T}}{\underline{\mathbf{1}}}$   $\stackrel{\mathsf{T}}{\underline{\mathbf{2}}}$   $\stackrel{\mathsf{T}}{\underline{\mathbf{3}}}$   $\stackrel{\mathsf{T}}{\underline{\mathbf{6}}}$   $\stackrel{\mathsf{T}}{\underline{\mathbf{6}$ 

611. 白 玛 之 曲

1= #G (定弦 625 = #e<sup>1</sup>#a<sup>1</sup>#d<sup>2</sup>)

得荣县

(共达翁·白玛演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 秋降措记谱)

#### 612. 宛若与亲生子女相见

1 = 
$${}^{b}A$$
 (定弦 625 =  $F^{b}b^{1}b^{2}e^{2}$ )

得荣县

中板

$$\begin{bmatrix}
2 \cdot 3 & 5 \cdot 6 & | & \overbrace{53}{2} & 2 & | & 2 \cdot 2 & 2 \cdot 2 & | & 6 \cdot 7 & 2 & | & 2 & 5 \cdot 6 & | \\
2 & 3 \cdot 5 & | & 2 \cdot & 7 & | & 2 & - & | & 6 \cdot 7 & 6 \cdot 7 & | & 2 & 3 \cdot 5 & |
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{3 \cdot 2} & \frac{1}{3 \cdot 5} & \frac{6 \cdot 7}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{6}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6}$$

$$\begin{bmatrix}
2 & 5 & 6 & 2 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 & 6 & 1 \\
2 & 7 & 2 & 3 & 6 & 7 & 2 & 7 & 6 & - & 6 & 0 & 7 & 2 & 4
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6 \cdot 6} & \underline{6 \cdot 6} & \underline{6 \cdot i} & | \frac{2}{4} & 2 & \underline{5 \cdot 6} & | 2 & 5 & | 2 & \underline{6 \cdot 7} & | 2 & \underline{2} \\ \hline \frac{3}{4} & 3 & - & \underline{3 \cdot 5} & | \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{2} & \underline{3} & | \underline{6} & \underline{7} & \underline{2} & \underline{7} & | \underline{6} & - & | \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \underline{6} & 7 & | & \underline{2} & 3 & 2 & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & & \underline{4} & \underline{7} & & \underline{7} & & \underline{7} & & \underline{2} & | & \underline{2} & & \underline{6} & \underline{7} & & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} 2 & 3 & 2 & | & 5 & 5 & 5 & 2 & | & 2 & 3235 & | & 6 \cdot & 1 & \frac{7}{6 \cdot 6} & | & \frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 6} & | & \frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 6} & | & \frac{1}{6 \cdot 6$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{2} & 2 & \frac{7}{2} & 2 & \frac{1}{6} & \frac{7}{6} & \frac{6}{7} & \frac{7}{6} & \frac{1}{2} & \frac{5}{6} & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & \frac{2}{4} & 2 & 2 & \frac{3 \cdot 5}{4} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{2} &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\flat_{6} \cdot 6}{3} & \frac{6 \cdot 6}{6} & \frac{|\flat_{6} \cdot 6}{6} & \frac{6 \cdot 6}{6} & \frac{|\flat_{6} \cdot 6}{6} & \frac{6 \cdot 46}{6} & \frac{|23|}{5} & \frac{56}{6} & 2 & \frac{53}{2} & \frac{7}{2} & 2 \\ \hline 3 & - & 3 \cdot & \frac{*}{4} & \frac{|27|}{2} & \frac{23}{6} & \frac{|67|}{2} & \frac{27}{6} & \frac{|67|}{6} & - \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{2} & \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{2} & \frac{7}{2 \cdot 2} & \frac{7}{2 \cdot 3} & \frac{7}{2 \cdot 3} & \frac{55}{5 \cdot 5} & \frac{6 \cdot 1}{5 \cdot 5} & \frac{5}{5 \cdot 5} & \frac{5}{5 \cdot 5} & \frac{5}{5 \cdot 5} & \frac{5}{5 \cdot 5} & \frac{1}{5 \cdot 5$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{5 \cdot 5} & \frac{5}{5 \cdot 6} & 2 \cdot 3 & 5 \cdot 3 & \frac{3}{4} & 5 \cdot 5 & 6 \cdot i & 6 \cdot 5 & \frac{2}{4} & 5 \cdot 5 & \frac{5}{5 \cdot 5} & \frac{5}{5 \cdot 5} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{7}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{1}{6 \cdot 6} & \frac{1}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6 \cdot 1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} \cdot \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} \cdot \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} \cdot \underline{1} & \underline{6} \cdot \underline{6} & \underline{6} \cdot \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

(共达翁·白玛演奏 付修林、彭 措、秋降措采录 秋降措、付修林记谱)

## 口弦曲

### 口弦曲述略

涂玲

口弦曲流传于四川省凉山彝族自治州、攀枝花市、绵阳市、甘孜藏族自治州、阿坝藏族 羌族自治州的彝族、藏族、羌族、苗族、傈僳族、纳西族和傣族等民族当中,以凉山州为主要流行地。彝族称口弦为"合荷",又以演奏方式命名为"隆逼"(意为手弹)、"隆果"(意为手拉);羌族叫"祝"、"日准";苗族名"浆"、"浆懂";傈僳族呼竹质二片为"出出",三片为"三弦"。

口弦历史悠久,汉族古代称簧,《诗经》中有"并坐鼓簧"、"君子阳阳,左执簧"的诗句; 宋以后民间又叫口琴。如今,口弦已在四川省汉族中绝其踪迹。根据彝族民间传说、历史故事、叙事史诗、神话以及与彝族同源的纳西族象形文字分析,彝族口弦至少已流传了千余年。

口弦曲与人民生活息息相关。演奏者以女性为多。彝族群众大多将口弦置于系有流苏或花线的雕花小竹筒内,多则两、三副,配戴于胸前,既便于随时演奏,又可作饰物。北川县赵德琼(羌族)演奏的一支竹质拉线口弦,由其母传下来,已有60多年的历史。彝族叫单片口弦为"老母亲",二片为"父、母",三片为"父、母、子"。口弦曲一则自娱,再则用口弦曲来倾诉心曲。清代夏侍御诗:"不须挑逗劳芳心,竹片沿丝巧作琴,远韵低微传齿颊,依稀私语夜来深。"彝族民间说:"口弦会说话。"

四川省的口弦有竹质和铜质两种。前者基音音色浑厚,泛音清晰度稍逊于后者,且余音较短;后者音色明亮,泛音清晰,余音较长。羌族认为,竹质口弦以装过菜籽油的竹筒的竹块制作最好。北川县赵德琼的单片竹口弦,通长 110 毫米,簧舌长 80 毫米,基音为 B<sub>1</sub>。盐边县丁友珍(傈僳族)竹质二片口弦,通长均为 115 毫米,簧舌 50 毫米,两片厚薄不同,基音为 c、d。米易县李富洪(彝族)铜质三片口弦,通长同为 61 毫米,簧舌长度分别为 30、25、23 毫米,基音为 a、c<sup>1</sup>、d<sup>1</sup>。

口弦的演奏方式分为拉线和指弹两种。前者仅限于单片竹簧。弹奏用大拇指,一般向外弹,偶尔紧接逆向挑回。有的演奏者用大、食、中、无名指轮换弹奏。

二片口弦的基音为 "1、2"(以演奏时由下而上排列,下同);三片为 "2、6、1"、 "2、6、1"、 "5、6、2";四片为 "5、6、1、2"、 "1、2、3、5"。

除单片口弦外,二、三片口弦乐曲都是五声音阶。四片口弦曲也以五声音阶为主,有的曲目出现了si。二至四片口弦曲有do、re、sol、la 四种调式,以 la调式为多,sol调式次之。

口弦曲分基音和泛音两个声部,多片口弦的基音可构成简单的旋律。口弦弹动一次音响只能持续一秒,一般两个声部节奏相同;但是,运用呼吸和口腔、唇舌技巧能使泛音延长,如:

$$\begin{bmatrix}
6 & - & | & 6 & - & | \\
\underline{666} & \underline{666} & | & \underline{666} & | & | & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{62} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{620} & | & \underline{6262} & | \\
\underline{6262} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{6262} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{620} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{6202} & | & \underline{6202} & | \\
\underline{620} & \underline{620} & | & \underline{62$$

口弦曲都是即兴演奏,许多没有曲名。有的凭演奏者自己的联想予以命名。



1 = F (一片)

北川县

 4
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3 3
 3

614. 敖 罗 则

1 = F (-片 2 = g)

盐边县

说明:《敖罗则》为苗族一种音乐形式,名称意为"情歌"。内容相同的器乐曲借用了这一名称。

### 615. 达 拉 嘎 哦

$$1 = {}^{b}B (-) + 1 = {}^{b}B_{1})$$
中板
$$\frac{4}{4} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{1}}{4} \stackrel{\dot{3}}{3} \stackrel{\dot{2}}{2} \stackrel{\dot{1}}{1} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \stackrel{\dot{$$

1 = bA (一片 1 = bA)

茂 县

 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |$ 6 3 '4 3 | 3 3 3 i | 6 i i 3 | 3 i i 3 3 3 5 |  $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{16}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{16}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{$  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$ 3 3 16 1 3 6 1 1 3 3 5 | #4 46 16 1 4 | #4 46 16 1 4 | (余秀花演奏 马成富采录、记谱)

> 617. 欢 乐 调

1 = bE (二片 12 = bef)

甘洛县

 $\begin{bmatrix} \frac{5}{8} \underline{33} & \dot{2} & \dot{2} & | \frac{6}{8} \underline{32} & \underline{\dot{16}} & \dot{1} & | \frac{5}{8} \underline{\dot{32}} & \dot{1} & \dot{1} & | \frac{9}{8} \underline{\dot{32}} & \underline{\dot{16}} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \underline{\dot{33}} & \dot{3} \end{bmatrix}$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{8}{8} & \frac{\dot{2}\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}\dot{6}}{1} & \frac{\dot{1}}{3} & \dot{2} & \dot{2} & | & \frac{7}{8} & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2} & 6 & i & i & | & \frac{\dot{3}\dot{3}}{3} & i & \frac{\dot{2}\dot{1}}{2} & \frac{\dot{2}\dot{3}}{3} & \dot{2} & | \\ \frac{8}{8} & \frac{22}{11} & \frac{12}{11} & \frac{1}{11} & \frac{1}{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{\dot{3}}{3} & \dot{2} & \dot{2} & | & \frac{6}{8} & \frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & | & \frac{9}{8} & \frac{\dot{2}}{2} & \dot{2} & \dot{1} & \frac{\dot{2}}{1} & 5 & \dot{1} & | \\ \frac{5}{8} & \underline{22} & 1 & 1 & | & \frac{6}{8} & \underline{221} & 2 & 1 & 1 & | & \frac{9}{8} & \underline{21} & 1 & \underline{21} & 1 & 1 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{8}{8} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{i} & 6 & \underline{2} & | & \frac{7}{8} & \underline{3} / \underline{3} & \underline{2} & \underline{i} & 6 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & | & \frac{5}{8} & \underline{3} / \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} & | \\ \frac{8}{8} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}\dot{3}}{8} & \dot{2} & \dot{2} & | \frac{9}{8} & \frac{\dot{3}}{8} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{1} & \frac{\dot{2}\dot{6}}{26} & \dot{1} & \dot{1} & | \frac{10}{8} & \frac{\dot{3}}{8} & \dot{2} & \frac{\dot{3}}{8} & \dot{3} & \dot{1} & \frac{\dot{2}\dot{1}}{23} & \dot{2} \\ \underline{22} & 2 & 2 & | \frac{9}{8} & \underline{2} & 2 & 2 & 1 & \underline{22} & 1 & 1 & | \frac{10}{8} & \underline{2} & 2 & 2 & 2 & \underline{2} & 1 & \underline{21} & \underline{22} & 1 \\ \underline{22} & \dot{2} \\ \underline{23} & \dot{2} & \dot{2}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{\dot{3}\dot{3}}{3} & \dot{2} & \dot{2} & | & \frac{\dot{3}\dot{3}}{3} & \dot{2} & \dot{2} & | & \frac{\dot{3}\dot{3}}{3} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{\dot{6}}{8} & \frac{\dot{2}\dot{6}}{26} & \dot{1} & & \frac{\dot{3}\dot{3}}{3} & \dot{2} & | \\ \frac{5}{8} & \frac{22}{3} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{22}{3} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{22}{3} & \dot{1} & \dot{1} & | & \frac{\dot{6}}{8} & \frac{22}{3} & \dot{1} & \frac{22}{3} & \dot{1} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}}{3} & \dot{1} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2} & | & \frac$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{\dot{2}}{1} & 6 & \dot{2} & | & \dot{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & | & \frac{6}{8} & \frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & \underline{\dot{3}} & 5 & | & \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}} & 1 & 6 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \\ \frac{5}{8} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \frac{6}{8} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & \frac{5}{8} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{8}{8} & \frac{\dot{2}}{2} & 6 & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & 6 & 2 & | \frac{5}{8} & \frac{\dot{2}}{2} & 1 & 1 & | \frac{9}{8} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & 2 & \frac{\dot{3}}{2} & 2 & | \\ \frac{8}{8} & \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & 1 & | \frac{5}{8} & \frac{1}{2} & 1 & 1 & | \frac{9}{8} & \frac{21}{21} & \frac{21}{21} & 1 & \frac{2}{2} & 1 & 1 \\ \frac{\dot{3}}{8} & \frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{8} & \frac{\dot{3}}{2} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{2} & 6 & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{8} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \dot{1} & \frac{\dot{2}\dot{3}}{3} & \dot{2} & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & | \frac{6}{8} & 2 & 1 & 2 & 1 & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & | \frac{6}{8} & 2 & 1 & 2 & 1 & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & | \frac{6}{8} & 2 & 1 & 2 & 1 & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & | \frac{6}{8} & 2 & 1 & 2 & 1 & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & | \frac{6}{8} & 2 & 1 & 2 & 1 & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 1 & | \frac{6}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \\ \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{8}{8} & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & | \frac{1}{2} & 2 & 2 & 1 & | \frac{1}{2} & 2 & 2 & | \frac{1}{2} & 2 & | \frac{1}{2} & 2 & 2 & | \frac{1}{2} & 2 & | \frac{1}{2} & 2 & 2 & | \frac{1}{2} &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & \dot{1} & | & \underline{\dot{3}} & \dot{\dot{2}} & \dot{1} & \dot{1} & | & \underline{\dot{8}} & \underline{\dot{3}} & \dot{3} & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & \dot{1} & | & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & | & \underline{\dot{3}} & \dot{6} & \underline{\dot{2}} & | & \dot{\dot{1}} & \dot{1} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & \frac{\dot{2}}{2} & 5 & \frac{\dot{2}}{1} & 6 & | \frac{5}{8} & \frac{\dot{3}}{3} & 6 & 6 & | \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{4}}{4} & \dot{3} & \dot{5} & | \frac{\dot{2}}{1} & 6 & \dot{2} & | \frac{\dot{5}}{5} & \dot{5} & \dot{2} & | \\ \frac{6}{8} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{21}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{8} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{8} \dot{2} & \dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{1}}{8} & \dot{6} & | \frac{5}{8} \dot{3} & \dot{6} & \frac{\dot{5}}{8} \dot{\underline{6}} & | \frac{6}{8} \dot{\underline{2}}'\dot{\underline{2}} & \dot{2} & | \frac{3}{8} \dot{\underline{4}} & \dot{3} & | \frac{5}{8} \dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}} & \dot{6} & | \dot{\underline{1}} & | \\ \frac{7}{8} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & | \frac{5}{8} \dot{\underline{2}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & | \frac{6}{8} \dot{\underline{1}} & 1 & \underline{2} & \dot{2} & | \frac{5}{8} \dot{\underline{1}} & \dot{2} & | \dot{\underline{1}} & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{8} & \underline{\dot{3}} & \dot{\dot{3}} & \dot{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \dot{\dot{3}} & 6 & | & \frac{5}{8} & \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{1}} & 6 & | & \frac{1}{8} & \underline{\dot{3}} & \dot{\dot{3}} & \dot{\dot{3}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{1}{3} & \hat{6} & \hat{5} & | & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \hat{3} & \hat{5} & | & \frac{1}{2} & 1 & 6 & \hat{2} & | & \frac{6}{8} & \hat{5} & \hat{5} & \hat{2} & | \\ \frac{5}{8} & 2 & \frac{1}{2} & 1 & | & \frac{1}{2} & 2 & 1 & | & \frac{1}{2} & 2 & 1 & | & \frac{6}{8} & 1 & 1 & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{8} & \dot{5} & \frac{\dot{2}}{1} & \dot{6} & | \frac{5}{8} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{2} & \dot{1} & | \frac{\dot{5}}{8} & \dot{2} & \dot{1} & | \frac{7}{8} & \dot{1} & \dot{2} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{2} \\ \\ \frac{1}{1} & 1 & \frac{1}{1} & 2 & | \frac{5}{8} & \frac{1}{1} & 1 & 1 & | \frac{1}{1} & 1 & 1 & | \frac{7}{8} & 1 & 2 & \frac{1}{1} & 1 \\ \hline \end{aligned}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{1} \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & | \frac{\dot{2}}{1} & 6 & \dot{1} & \dot{1} & | \frac{\dot{6}}{8} \dot{2} & 5 & \underline{\dot{2}} \dot{1} & 6 & | \underline{\dot{2}} \dot{1} & \underline{\dot{1}} \dot{6} & \underline{\dot{1}} & 0 & \underline{0} \\ \\ \underline{1} & 2 & 2 & 1 & | \frac{\dot{2}}{2} & 2 & 1 & 1 & | \frac{\dot{6}}{8} \dot{2} & 1 & \underline{\dot{2}} & 2 & | \underline{1} \dot{2} & \underline{1} \dot{2} & \underline{\dot{1}} & 0 & \underline{0} \end{bmatrix}$$

(吉乃乃木演奏 甘洛县文化馆采录 令 士记谱)

说明,泛音旋律实际比记谱高八度。

618.未 名 曲

雷波县

中板

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{1} \cdot \dot{2}}{2} & \dot{1} \cdot & | \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{2} & \dot{3} \cdot & | \frac{\dot{3} \cdot \dot{6}}{2} & \dot{2} \cdot & | \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{2} & \dot{3} \cdot & | \frac{\dot{2}}{4} & \dot{1} & - & | \dot{1} & - & | \\
\underline{1 \cdot 2} & \dot{1} \cdot & | \frac{1 \cdot 2}{\dot{1} \cdot \dot{2}} & \dot{1} \cdot & | \frac{1 \cdot 2}{\dot{2}} & \dot{2} \cdot & | \frac{1 \cdot 2}{\dot{2}} & \dot{1} \cdot & | \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1}
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{8} & \frac{3}{5} & \frac{2}{5} & \frac{3}{5} & \frac{6}{5} & \frac{2}{5} & \frac{3}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{$$

| 検板 |  $\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{6}}{\dot{8}}$  |  $\frac{7}{8}$  |  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}$  | 5. |  $\frac{3}{4}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\frac{12}{12}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{7}{8}$  |  $\frac{12}{12}$  |  $\frac{11}{12}$  |  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{12}{12}$  |  $\frac{12}{12}$  |  $\frac{7}{8}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{1} \ 6}{1} \ \frac{\dot{1} \ 2}{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \frac{\dot{1} \ 6}{1} \ \frac{\dot{1} \ 2}{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ - \ | \ \frac{3}{4} \ \frac{\dot{1} \ 6}{1} \ \dot{1} \ - \ | \\
\frac{1}{1} \ \frac{2}{1} \ \frac{1}{1} \ \frac{2}{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \frac{1}{1} \ \frac{2}{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ - \ | \ \frac{3}{4} \ \frac{1}{1} \ \frac{2}{1} \ \dot{1} \ - \ | \ 
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{1}}{2} & \dot{2} & - & \frac{5}{8} & \frac{\dot{1}}{6} & 6 & i & \frac{\dot{3}}{6} & 6 & 2 & \frac{2}{4} & \frac{\dot{1}}{6} & i & \frac{3}{4} & i & 2 & \underline{\dot{1}} \\
\underline{1} & 2 & 2 & - & \frac{5}{8} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & 1 & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & 2 & 2 & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & 1 & \frac{3}{4} & 1 & 2 & \underline{\dot{1}}
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{1} & \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{1}}{4} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | \\ \frac{4}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{2}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{i} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & | \\ \frac{4}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ \frac{4}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \dot{2} & & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \frac{5}{8} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1}}{\dot{1}} & 5 & | \frac{2}{4} & \dot{2} & & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & | \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \\ \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{1}}{5} & 5 & | \frac{2}{4} & 2 & - | | & \frac{\dot{1}}{6} & \dot{1} & | & \frac{5}{1} & \dot{2} & | & \frac{\dot{1}}{2} & \dot{2} & | & \frac{\dot{5}}{1} & |$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{2}}{2} & | & \dot{1} & & 5 & | & \dot{1} & & 5 & | & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{6} & | \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{2} & | & 1 & | & 1 & | & 1 & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{\dot{2}}{2} & | & \frac{\dot{2}}{2}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \dot{1} & \dot{2} & | \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{1} & 5 & | \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & | \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 5 & | \frac{7}{8} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} \\ \\ \frac{3}{8} & \dot{1} & \dot{2} & | \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{1} & | & | \frac{1}{1} & \dot{2} & | \frac{1}{4} & \dot{1} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{1} & | & | \frac{7}{8} & \dot{1} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} i & 5 & || & 5 & i & 2 & | & \underline{i} & 6 & i & || & \underline{5} & i & 2 & | & \underline{3} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{2} & | & i & 5 \\ 1 & 1 & || & \underline{1} & 1 & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} & 1 & || & \underline{1} & \underline{1} & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{1} \\ 1 & 1 & || & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} \\ 1 & 1 & || & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} \\ 1 & 1 & || & \underline{i} & \underline{i} & 2 & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} \\ 1 & 1 & || & \underline{i} & \underline{i} & 2 & || & \underline{i} & \underline{i} & 2 & || & \underline{1} & \underline{2} & || & \underline{2} &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{8} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{1}}{6} & | & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{6} & | & \dot{1} & 5 & | & \dot{1} & 5 & | \\ \frac{7}{8} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}$$

(苏果果演奏 卢 宁采录 卢 宁、令 士记谱)

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{53} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} \\ \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{6} & 3 & 5 & | & 6 & \dot{2} & | & 6 & \dot{1} & | & \underline{3} & 6 & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ \underline{2}_{4} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{2}_{2} & \underline{2}_{1} & | & \underline{1}_{2} & \underline{2}_{2} & \underline{2}_{2} & \underline{1} & | & \underline{2} & \underline{2$$

$$\frac{2}{4} \frac{2}{1 \cdot 1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{$$

$$\frac{2 \cdot 1}{1 \cdot 1 \cdot 1} \cdot \frac{1 \cdot 1}{1 \cdot 1 \cdot 1} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{2}{1 \cdot 1} \cdot \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 1} \cdot \frac{1 \cdot 1}{1 \cdot 1} \cdot \frac{1}{1 \cdot 1}$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & | \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & | \frac{2}{4} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & | \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & | \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & | \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & | \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & | \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{2} & | \frac{\dot{5}\dot{3}}{\dot{5}} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{1} & | & \underline{6} & 3 & \underline{5} & 1 & | & \frac{3}{4} & 2 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} \\ \\ \frac{2}{4} & 1 & 2 & | & \underline{1} & 1 & 1 & | & \underline{2} & 1 & 1 & | & \frac{3}{4} & 2 & 2 & 1 & | & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} \\ \end{bmatrix}$$

620.未 名 曲

布拖具

慢板

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{1}{4} & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{6}{1} & \frac{35}{16} & | \frac{6}{165} & \frac{35}{16} & | \frac{1}{12} & | \frac{1}{12}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac$$

 $\begin{bmatrix} \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{5653} \ \underline{53} \ \underline{2} \ \underline{6712} \ \underline{33} \ \underline{|126} \ \underline{612} \ \underline{|316} \ \underline{i} \ \underline{35} \ \underline{|} \\ \underline{21} \ \underline{111} \ \underline{|1211} \ \underline{112} \ \underline{|212} \ \underline{11} \ \underline{|11} \ \underline{|122} \ \underline{212} \ \underline{11} \ \underline{|112} \ \underline{|112} \ \underline{|112} \ \underline{|111} \ \underline{|112} \ \underline{|112}$  $\begin{bmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{j} & \underline{i} & \underline{i}$  $\begin{bmatrix} 0 & 0 & \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{23} & \underline{3} & \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2326} & \underline{2153} & \underline{21} & \underline{6} & \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{2525} \\ \underline{22} & \underline{21} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{1} & \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2122} & \underline{2111} & \underline{21} & \underline{2} & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1211} & \underline{1211} \\ \underline{1211} & \underline{1211} \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & \frac{\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{0}} & | & \frac{2}{4} & 5 & 50 & 6 & 60 & | & 5 & 50 & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{0}} & | & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{0}} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{2}} & 0 \\ \hline \frac{3}{8} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{1}{1} & \frac$  $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & | \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{1} &$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot$  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} \\ \underline{\dot{2}} & \underline{2} & \underline{11} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{22} & \underline{1} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{2} \\ \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{11}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} \\ \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1$ 

```
\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & \frac{\dot{5}\dot{3}}{\dot{3}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{0}} & | & \frac{2}{4} & 5 & 50 & 6 & 60 & | & 5 & 50 & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{0}} & | & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{2}} & 0 \\ \hline & \frac{3}{8} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} &
          \begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{\vdots} & \underline{\vdots} 
      \begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{
          \begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}}{3} & | & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & | & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & | & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{5}}{3} & | & \frac{1}{4} & \frac{\dot{5}}{5} & | \\ \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1
          \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} \\ \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} \\ \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{
```

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & | \frac{\dot{2} \cdot 6}{2} & \frac{\dot{1} \cdot \dot{5}}{6} & | \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{6} & \frac{\dot{5} \cdot \dot{2}}{2} & | \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{1 \cdot \dot{3}} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{6}}{2} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{6} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{1 \cdot \dot{2}} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1}}{2} & | \frac{\dot{1}}$$

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2} \cdot 6}{\dot{1} \cdot 6} & \frac{\dot{1} \cdot \dot{6}}{\dot{5} \cdot 6} & \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{5} \cdot \dot{6}} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{\dot{5} \cdot \dot{6}} & \frac{\dot{2} \cdot \dot{6}}{\dot{6} \cdot \dot{1}} & \frac{\dot{2} \cdot \dot{6}}{\dot{5} \cdot \dot{6}} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{\dot{5} \cdot \dot{5}} & \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} & \dot{1} & \frac{\dot{6} \cdot \dot{0}}{\dot{6} \cdot \dot{6}} \\ & \frac{2 \cdot 2}{\dot{1} \cdot \dot{2}} & \frac{1 \cdot 2}{\dot{1} \cdot \dot{2}} & \frac{1 \cdot 2}{\dot{1} \cdot \dot{2}} & \frac{2 \cdot 1}{\dot{1} \cdot \dot{1}} & \frac{1 \cdot 2}{\dot{1}} & \frac{1 \cdot$ 

(阿育莫阿呷演奏 曾令士记谱)

621.岩 门 调

1 = C (二片 i 2 = cd)

盐边县

泛音  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & | & \dot{5} & \dot{6} & |$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{1}}{6} & \frac{5}{3} & | & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{1}}{2} & | & \frac{5}{8} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & | & \frac{2}{4} & \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{1}}{5} & | & \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{1}}{2} & | \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{2}{2} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & | \\ \frac{1}{1} & \frac{$ 

 $\begin{bmatrix}
\frac{3}{5} & \frac{1}{3} & \frac{6}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{8} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{1} & \frac{1}{8} & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & \frac{2}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \\
\frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \\
\frac{1}{1} & \frac{3}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \\
\frac{1}{1} & \frac$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}}{8} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{6} & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} & | \frac{5}{8} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{1}}{6} & | \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & \frac{\dot{2}}{2} & | \frac{\dot{3}}{1} & \frac{\dot{6}}{5} & | \\ \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & 2 & | \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | \frac{5}{8} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & 2 & | \frac{2}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | \\ \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & 2 & | \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | \frac{1}{1} & \frac{1}{1} &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \underline{i} & i & | \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{i} & \underline{i} & | \frac{5}{8} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & 5 & | \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{5} & | \underline{i} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} \\ \\ \frac{3}{8} & \underline{i} & \underline{i} & | \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | \frac{5}{8} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} \\ \\ \hline \end{pmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{6} & | & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{1}} & \frac{\dot{5}}{3} & | & \underline{6} & \dot{\underline{1}} & \frac{\dot{2}}{3} & | \\ \frac{3}{8} & \underline{1} & 2 & | & \frac{2}{4} & 1 & 1 & | & 1 & 2 & | & 2 & \underline{1} & 1 & 1 & | & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & | & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & | & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & | & 2 & \underline{1} & \underline{1} & 1 & | & 2 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 1 & | & 2 & \underline{1} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{5} & | & \frac{2}{4} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & | & \frac{3}{8} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{6} & | & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{5} & | & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}}{3} & \dot{6} \\ \\ \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | & \frac{1}{8} & \frac{1}{1} & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & | &$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{8} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{6} & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{1}}{3} & \dot{5} & \begin{vmatrix} \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac$$

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \dot{5} & \dot{3} & | & \frac{3}{8} & \dot{5} & \dot{6} & | & \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & | & \frac{5}{8} & \dot{5} & \dot{3} & \underline{6} & \dot{1} & \dot{2} & | & \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & | \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{8} & \frac{1}{1} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{8} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{3} & \frac{\dot{3}}{8} & \frac{\dot{1}}{6} & 6 & \frac{2}{4} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \frac{\dot{3}}{6} & 6 & \frac{3}{8} & \dot{1} & \dot{1} & \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{8} & \frac{1}{1} & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{8} & \frac{1}{1} & \frac{1}{4} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{$  $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{3}}{8} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{3}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{5}}{1} &$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & | & \frac{2}{4} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{2} & | & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & | & \dot{3} & \dot{6} & | & \dot{1} & \dot{2} & | & | & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & | \\ \frac{3}{4} & 2 & \frac{1}{1} & 1 & | & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & 2 & | & \frac{1}{1} & 1 & | & | & 1 & | & \frac{1}{1} & 2 & | & \frac{1}{1} & 1 & | & | \\ \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{1} & | & \dot{6} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} & | & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & | & \underline{6} & 5 & \underline{5} & \dot{1} & \dot{2} \\ \\ \frac{3}{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & | & 2 & 1 & 1 & 2 & | & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 \\ \end{bmatrix}$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{3}}{1} & \dot{1} & \dot{6} & | & \dot{2} & \frac{\dot{2}}{1} & \dot{3} & | & | & \frac{2}{4} & \underline{6} & \underline{5} & 5 & | & \underline{5} & \dot{1} & \dot{2} & | & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & \dot{3} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & | & | \\ \underline{2} & \underline{1} & \underline{1}$  $\begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & | & \frac{1}{5} & | & \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & | \\ \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & | & \frac{1}{1} & | & \frac{3}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & | & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{1$ 

```
\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & | & \frac{3}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & | & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & | & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & | & \\ \frac{3}{8} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}
 \begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{5} & . & | & \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & | & \underline{5} & \underline
\begin{bmatrix} \frac{3}{8} & \underline{i} & i & | \frac{5}{8} & \underline{3} & 6 & \underline{i} & \underline{i} & | \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{i} & 6 & | \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & | \frac{3}{8} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & | \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} \\ \\ \frac{3}{8} & \underline{1} & \underline{1} & | \frac{5}{8} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{1} & | \frac{2}{4} & \underline{11} & \underline{2} & | \underline{21} & \underline{21} & | \frac{3}{8} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | \frac{2}{4} & \underline{11} & \underline{1} \\ \end{bmatrix}
   \begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \dot{5} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{1}}{\dot{1}} & \dot{1} & | & \frac{\dot{5}}{\dot{4}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{3}} & \frac{\dot{1}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \dot{6} & | \\ \frac{1}{\dot{1}} & 1 & | & \frac{1}{\dot{1}} & 1 & \frac{2}{\dot{1}} & | & \frac{1}{\dot{1}} & 1 & | & \frac{3}{4} & \frac{2}{\dot{1}} & \frac{2}{\dot{1}} & 1 & | & \frac{2}{\dot{1}} & \frac{1}{\dot{1}} & \frac{1}{\dot{2}} & | & \frac{2}{\dot{1}} & 1 & | & \frac{2}{\dot{1}} & \frac{1}{\dot{1}} & \frac{1}{\dot{2}} & | & \frac{2}{\dot{1}} & | & \frac{1}{\dot{1}} & | &
```

$$1 = A ( 三片 612 = *f^1a^1b^1)$$

西昌市

中板

送音 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{3} & \frac{6}{53} & \frac{6}{53} & \frac{6}{53} & \frac{6}{53} & \frac{3}{4} & \frac{6}{53} & \frac{2}{5} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{6} \ \dot{5} \dot{3}}{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \ | \\
\underline{2 \ 16} \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ | \ \frac{2}{4} \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{2 \ 1} \ 2 \ 6 \ | \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ 1 \ | \ \underline{6 \ 6} \ 6 \ 6 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \dot{6} \ \dot{6}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{1}}{1} & | & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{1}}{1} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & | \\ \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & 1 & | & \frac{2}{2} & 2 & 1 & | & \frac{\dot{6}}{1} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{1} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & | \\ \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & 1 & | & \frac{2}{2} & 2 & 2 & 1 & | & \frac{\dot{6}}{6} & 1 & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{1} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & | \\ \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & 1 & | & \frac{\dot{2}}{2} & 2 & 2 & 1 & | & \frac{\dot{6}}{6} & 1 & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & 1 & | & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & | \\ \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{1} & | & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & \frac{\dot{2}}{\dot{5}} & | \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & | \frac{3}{4} & \frac{\dot{2}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \frac{\dot{3}}{2\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \frac{\dot{3}}{2\dot{1}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \\ \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & 2 & 1 & | \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \frac{3}{4} & 2 & 1 & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & | \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & | \frac{\dot{6}}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{$$

 $\begin{bmatrix} \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{i} \ | \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \underline{6} \ \underline{6} \ | \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \underline{6} \ \underline{6} \$ 

 $\begin{bmatrix}
\frac{3}{4} & \frac{\dot{5}}{1} & \dot{6} & \dot{6} & | \frac{4}{4} & \frac{\dot{5}}{1} & \dot{6} & \dot{6} & | \frac{3}{4} & \frac{\dot{5}}{1} & \dot{6} & \dot{6} & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{5}}{6} & \dot{5} & | \frac{66}{2} & \frac{\dot{1}\dot{2}}{3} & | \\
\frac{3}{4} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6} & \frac{1}{4} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6} & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{6}{6} & \frac{2}{12} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} \\
\frac{3}{4} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{6} &$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{6} & 0 & | \dot{6} & | \dot{6} & | \dot{3} & | \dot{3} & | \frac{3}{4} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & | \dot{3} & | \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & | \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \underline{6} & \underline{6} & | \underline{6} & | \underline{6} & \underline{6} & | \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & | \underline{2} & \underline{6} & | \underline{2} & \underline{1} & | \underline{6} & \underline{6} & | \underline{6} & | \underline{6} & \underline{6} & | \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & | \underline{2} & \underline{6} & | \underline{2} & \underline{1} & | \underline{6} & \underline{6} & | \underline{6} & | \underline{6} & | \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | \underline{6} & |$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{3}}{2} &$ 

 $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{\dot{3}} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\
\underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} &$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{$$

623.未 名 曲 e<sup>1</sup>g<sup>1</sup>a<sup>1</sup>) 1 = G (三片 **612** = e<sup>1</sup> g<sup>1</sup>a<sup>1</sup>) 布拖县

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & | & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & \hat{6} & | & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{6} & | & \frac{\dot{6}}{6} & | & & \frac{\dot{6}}{6} & | & & \frac{\dot{6}}{6} & | & & \frac{\dot{6}}{6} & | & \frac{\dot{6$$

$$\begin{bmatrix} \hat{6} & - & | \hat{6} & \hat{0} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & | \\ \underline{6626} & 26 & | & 26 & \hat{0} & | & 2621 & | & 6666 & | & 6666 & | & 6261 & | \\ \underline{6626} & 26 & | & 2626 & | & 2126 & | & 6666 & | & 6666 & | & 6261 & | \\ \underline{6626} & 26 & | & 2626 & | & 2126 & | & 6666 & | & 6666 & | & 6266 & | & 6266 & | \\ \underline{6626} & 26 & | & 2626 & | & 2126 & | & 2126 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | \\ \underline{6626} & 26 & | & 2626 & | & 2126 & | & 2126 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 6226 & | & 622$$

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{5}}{6} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{1}}{2} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1}$  $\begin{bmatrix}
\frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & - & | & & \frac{1}{6} & - & | & & \frac{1}{6} & - & | & \frac{1}{6} & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - & | & - &$  $\begin{bmatrix} \dot{6} & - & | \dot{6} & - & | \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{3} & | & \dot{3} & \dot{$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} \\ \frac{\dot{6}}{2} & 2 & 1 & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} \\ \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & & \frac{\dot{1}$  $\begin{bmatrix} \hat{6} & - & | \hat{6} & - & | \hat{6} & - & | \hat{6} & | & \underline{\hat{6}} & | & \underline{\hat$ 

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{1}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \\
\frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{$$

$$\begin{bmatrix}
0^{\frac{1}{4}} & 0 & | \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & \frac{\dot{5}}{\dot{1}} & | \frac{\dot{2}}{\dot{5}} & \dot{1} & | \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & - & | \frac{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \dot{\hat{6}} & \frac{\dot{\hat{5}}}{5} & \frac{\dot{\hat{5}}}{2} & \frac{\dot{\hat{3}}}{2} & \frac{\dot{\hat{2}}}{2} & \frac{\dot{\hat{6}}}{2} & \frac{\dot{\hat{6}}}{6} & - & |\dot{\hat{6}}| &$$

$$\begin{bmatrix}
\dot{6} & - & | \dot{6} \\
\dot{6} & - & | \dot{6}
\end{bmatrix}$$

$$\frac{\dot{5}}{6} \begin{vmatrix} \dot{5} \dot{2} & \dot{5} \dot{2} \\
\dot{2} \dot{6} \end{vmatrix} = \frac{3}{4} \dot{1} \qquad \dot{6} \qquad \dot{6} \qquad \dot{6} \qquad \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \dot{6} \\
\dot{6} & - & | \dot{6}
\end{vmatrix}$$

$$\frac{2}{4} \dot{6} \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \frac{3}{4} \dot{1} & \frac{6}{4} & \frac{2}{4} & \frac{6}{4} & \frac{2$$

$$\begin{bmatrix}
\underline{i} \\
6 \cdot | 6 - | 6 - | \frac{3}{4} 6 - \frac{6}{6} \\
6 \cdot | 6 - | 6 - | \frac{3}{4} 6 - \frac{6}{6}
\end{bmatrix}
\underline{\dot{6}} \begin{vmatrix} \underline{2} \\
\underline{\dot{5}} \\
6 \cdot | 6 - | 6 - | \frac{3}{4} 6 - \frac{6}{6}
\end{bmatrix}
\underline{\dot{6}} \begin{vmatrix} \underline{2} \\
\underline{\dot{5}} \\
6 \cdot | 6 - | 6 - | \frac{3}{4} 6 - \frac{6}{6}
\end{bmatrix}
\underline{\dot{6}} \begin{vmatrix} \underline{2} \\
\underline{\dot{5}} \\
6 \cdot | \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \\
\underline{\dot{6}} \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \bar{5} & \bar{6} & | \ \underline{0} \ 6 & \underline{0} \ 6 \ | \ \bar{5} & \bar{3} \ | \ \bar{6} \ | \ \bar{5} \ | \ \bar{3} \ | \ \bar{6} \ | \ \bar{5} \ | \ \bar{6} \ | \ \\ \hline \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ 2 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ 2 \ 6 \ | \ \underline{1} \ 6 \ 6 \ | \ \underline{1}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & | & \frac{1}{6} & |$$

$$\begin{bmatrix} \dot{6} & - & | \underline{0} \dot{5} & \dot{2} \dot{5} & | \dot{6} \dot{5} & \dot{1} \dot{6} & | \dot{6} \dot{6} & \dot{6} \dot{6} & | \dot{6$$

$$\begin{bmatrix} \dot{6} & - & | \dot{6} & - & | \frac{3}{8} \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{1}} & \dot{\underline{2}} & | \frac{2}{4} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}} & \dot{6} & | \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \\ \underline{2} \dot{\underline{6}} & \underline{2} \dot{\underline{6}} & | \underline{2} \dot{\underline{6}} & \underline{2} \dot{\underline{6}} & | \frac{3}{8} \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & | \frac{2}{4} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} & \underline{6} & | \underline{6} \dot{\underline{1}} & \underline{6} \dot{\underline{1}} \\ \underline{1} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{1} & 6 & | & 6 & - & | & \frac{3}{4} & 6 & - & - & | & \frac{2}{4} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & | & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & 1 & | & \underline{6} & 2 & | & \underline{6} & 2 & | & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & 1 & | & \underline{6} & 2 & | & \underline{6} & 2 & | & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & \underline{4} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & | \\ 1 & \underline{6} & 2 & | & \underline{6} & \underline{2} & | & \underline{6} & \underline{6}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{6} & - & | \dot{6} & - & | \dot{6} & \frac{\dot{1}}{2} & | \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{3}}{6} & | \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & | \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} & | \\ 6 & - & | \dot{6} & - & | \dot{6} & | \frac{\dot{1}}{2} & | \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{3}}{6} & | \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & | \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{1} & | \\ \underline{6} & 2 & \underline{6} & 2 & | \underline{6} & 2 & | \underline{6} & 2 & 1 & 2 & | \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & 1 & | \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} \\ \underline{\dot{6}} & 2 & \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & 1 & 2 & | \underline{1} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{\dot{6}} & 2 & \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & 1 & 2 & | \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & | \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & 1 & | \underline{\dot{6}} & 2 & \underline{2} & \underline{1} \\ \underline{\dot{6}} & 2 & \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & 1 & 2 & | \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{\dot{6}} & 2 & \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & 1 & 2 & | \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{\dot{6}} & 2 & \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & | \underline{\dot{6}} & 2 & 1 & 2 & | \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{6}}{\dot{6}} & - & | \dot{\dot{6}} & - & | \dot{\dot{6}} & - & | \dot{\dot{6}} \\
\dot{\dot{6}} & - & | \dot{\dot{6}} & - & | \dot{\dot{6}} & - & | \dot{\dot{6}}
\end{bmatrix} \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}} \end{vmatrix} \frac{\underline{6} \dot{\underline{5}}}{\dot{3}} \dot{\underline{3}} \begin{vmatrix} \underline{6} \dot{\underline{5}} & \dot{\underline{3}} \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\underline{6} 2 & \underline{6} 2 & | \underline{6} 2 & \underline{6} 2 & | \underline{6} 2 & \underline{6} 2 & | \underline{6} 2 & \underline{1} 2 & | \underline{2} 2 & \underline{6} \underline{6} & | \underline{6} 1 & \underline{6} \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \dot{2} & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 6 & - & | & 6 & | & 6 & | \\
\underline{62} & \underline{21} & | & \underline{62} & \underline{62} & | & \underline{$$

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{1}} & | & \dot{6} & - & | & \dot{6}$  $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{2} \ \dot{5}}{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ 2 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \ | \ 6 \$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{6}}{\dot{3}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{3}} & | & \frac{1}{4} & \dot{6} & | & \frac{2\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}} & | & \frac{2\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}} & | & \frac{2\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}} & | & \frac{2\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}\dot{5}} & | & \frac{\dot{6}\dot{6}\dot{3}}{\dot{6}\dot{6}\dot{3}} & | \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & | & \frac{1}{4} & \underline{2} & | & \frac{2\dot{2}2}{\dot{2}2} & | & \frac{2\dot{2}2}{\dot{2}2} & | & \frac{2\dot{2}2}{\dot{2}2} & | & \frac{2\dot{2}1}{\dot{2}1} & | & \frac{2\dot{2}\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{2}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}{\dot{6}\dot{6}\dot{3}} & | \\ \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{$  $\begin{bmatrix} \frac{\vec{6} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{6} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{6} \cdot \vec{6}}{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5} \cdot \vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5} \cdot \vec{5}} & \frac{\vec{2} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5}} & \frac{\vec{3} \cdot \vec{5} \cdot \vec{5}}{\vec{5}}$  $\begin{bmatrix} \frac{2 \cdot 6 \cdot 6}{2 \cdot 6 \cdot 6} & \frac{2 \cdot 7 \cdot 7}{3 \cdot 2 \cdot 2} & \frac{2 \cdot 7 \cdot 7}{3 \cdot 2} & \frac{2 \cdot 7$ <u>21 1 | 26 6 | 61 1 | 16 6 | 12 2 | 11 1 | 62 2 | 62 2 | 62 2 | 62 2 | 62 2 | </u> 

(吉木土扎演奏 曾令士记谱)

$$1 = D$$
 (三片 612 = b  $d^{1}e^{1}$ )

盐源县

快板

$$\begin{bmatrix}
1 & 2 & 3 & 5 & 6 & | \frac{2}{4} & 6 & 0 & | & 0 & 0 & | & 6 & 3 & 2 & 3 & | & 6 & 6 & | & \frac{5 \cdot 6}{2} & 2 & | \\
1 & 2 & 6 & 1 & 6 & | & \frac{2}{4} & 6 & 2 & 6 & 2 & | & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2 & | & 2 & 6 & 2$$

$$\begin{bmatrix}
5 \cdot 1 & 2 & 5 \cdot 6 & 2 \cdot 1 & 5 \cdot 2 & 6 \cdot 1 & 5 \cdot 2 & 6 \cdot 3 & 5 \cdot 2 & 1 \cdot 2 & 6 & - \\
1 \cdot 1 & 2 & 1 \cdot 2 & 2 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 2 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 2 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 2 & 2 \cdot 6 & 2 \cdot 6
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{2}}{\dot{3}} & 5 & \dot{2} & | & \dot{1} & 6 & \cdot & | & 6 & - & | & 6 & 3 & 2 & 5 & | & 2 & 3 & 2 & 1 \\
2 & 6 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 & | & 2 & 6 &$$

$$\begin{bmatrix}
23 & 25 & | \frac{3}{4} & 26 & 6 & | \frac{2}{4} & 23 & 32 & | 12 & 25 & | 16 & | 60 & 0 \\
26 & 21 & | \frac{3}{4} & 26 & 26 & 26 & | \frac{2}{4} & 26 & 62 & | 12 & 21 & | 16 & 62 & | 21 & 11
\end{bmatrix}$$

 $\begin{bmatrix}
\underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{3}} & | \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & | \frac{\mathbf{3}}{\mathbf{4}} & \mathbf{6} & - & - & | \frac{\mathbf{2}}{\mathbf{4}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & | \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \\
\underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{1}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{6}} & | \frac{\mathbf{3}}{\mathbf{4}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} \underline{\mathbf{2}} & | \\
\underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{1}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} \underline{\mathbf{2}} & | \\
\underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & | \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{$ 

 $\begin{bmatrix} 55 & 56 & | & 35 & 21 & | & \frac{3}{4} & 6 & - & - & | & \frac{2}{4} & \frac{5}{3} & \frac{2}{2} & 1 & | & \frac{2}{3} & 6 & | & \frac{1}{1} & \frac{2}{2} & \frac{5}{2} & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & \frac{3}{4} & 62 & 62 & 62 & | & \frac{2}{4} & 16 & 21 & | & 26 & 26 & | & 12 & 21 & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & \frac{3}{4} & 62 & 62 & 62 & | & \frac{2}{4} & 16 & 21 & | & 26 & 26 & | & 12 & 21 & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & \frac{3}{4} & 62 & 62 & 62 & | & \frac{2}{4} & 16 & 21 & | & 26 & 26 & | & 12 & 21 & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & \frac{3}{4} & 62 & 62 & 62 & | & \frac{2}{4} & 16 & 21 & | & 26 & 26 & | & 12 & 21 & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & \frac{3}{4} & 62 & 62 & 62 & | & \frac{2}{4} & 16 & 21 & | & 26 & 26 & | & 12 & 21 & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | \\ 11 & 12 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21 & | & 61 & 21$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{3}} & | & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{i}} & | & \mathbf{6} & | & - & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \\ \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | \\ \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{1}} & | & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{2}} & | & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{1}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{6}} & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{$ 

$$\begin{bmatrix} \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{6} & | & \underline{6} & - & | & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & | \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{6} & | & \underline{2}$$

说明: 泛音比记谱高八度。

625. 颤 音 调 子

1 = C 
$$(\Xi \beta 612 = ac^{1}d^{1})$$

米易县

泛音 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{\cancel{3}}{\cancel{3}} & \frac{\cancel{6}}{\cancel{3}} & \frac{\cancel{3}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{3}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{3}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{3}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{2}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{5}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{2}}{\cancel{5}} & \frac{\cancel{3}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{6}}{\cancel{6}} & \frac{\cancel{6}}{\cancel{6}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{2} \stackrel{\circ}{6}}{6} & \frac{\dot{6} \stackrel{\circ}{6}}{6} & | & \frac{\dot{1} \stackrel{\circ}{5}}{5} & \frac{\dot{2} \stackrel{\circ}{3}}{3} & | & \frac{\dot{2} \stackrel{\circ}{1}}{1} & \frac{\dot{2} \stackrel{\circ}{5}}{5} & | & \frac{\dot{5} \stackrel{\circ}{6}}{6} & \frac{\dot{6} \stackrel{\circ}{6}}{6} & \frac{\dot{6} \stackrel{\circ}{6}}{6} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{6}}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{7}{5} & i & \frac{7}{5} & \dot{6} & | & \frac{7}{3} & \dot{2} & \frac{7}{5} & \dot{2} & | & \frac{6}{6} & \dot{6} & \dot{6} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \dot{6} & | & \frac{\dot{6}}{6} & \dot{6} & | & \frac{\dot{7}}{5} & \frac{7}{5} & \frac{7}{6} & \frac{3}{3} & | & \\ \frac{7}{1} & 1 & \frac{7}{1} & 2 & | & \frac{6}{6} & 2 & \frac{7}{1} & 2 & | & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & | & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & | & \frac{2}{6} & \frac{6}{1} & \frac{7}{1} & \frac{7}{1} & \frac{7}{2} & \frac{7}{6} & | & \frac{7}{1} & \frac{7}{1} & \frac{7}{2} & \frac{7}{6} & | & \frac{7}{1} & \frac{7}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\tilde{6}}{6} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{6}{6} & \frac{\tilde{6}}{3} & \frac{\dot{3}}{6} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{5}}{1} & \frac{\ddot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{6}}{3} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} \\ \frac{\tilde{2}}{2} & 1 & \frac{6}{2} & 2 & \frac{\tilde{6}}{2} & 2 & \frac{\tilde{6}}{2} & 1 & 1 & \frac{\tilde{6}}{2} & 2 & \frac{\tilde{6}}{6} & \frac{2}{2} & 1 & 2 & \frac{\tilde{6}}{2} & \frac{2}{2} & 2 \\ \frac{\tilde{2}}{2} & 1 & \frac{\tilde{6}}{2} & 2 & \frac{\tilde{6}}{2} & 2 & \frac{\tilde{6}}{2} & \frac{\tilde{2}}{2} & \frac{\tilde{$$

(阿克模且演奏 马 萧、王随安采录 马 萧记谱)

说明,泛音比记谱高八度。

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{15} & \frac{3}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{3}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{5} & \frac{1}{2} & \frac{3}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{6} & \frac$$

(沙洪英演奏 马 萧采承、记谱)

627. 未 名 曲

1 =  ${}^{b}A$  (四片 5612 =  ${}^{b}e^{1} f^{1} ba^{1} bb^{1}$ )

布拖县

泛音  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{6} & \dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5} & \dot{3}}{\dot{3}} & \frac{\dot{3} & \dot{2}}{\dot{2}} \end{bmatrix}$   $\stackrel{\text{Z}}{\text{Z}}$   $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 2 & 6 & 2$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & | & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & | \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | \frac{\dot{1}}{\dot{6}} & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & | \frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ 

 $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & | \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & | 0 & 0 & | \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \frac{\dot{5}}{2} & 3 & | \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{6}}{3} & | \\
\underline{62 52} & | 52 \underline{62} & | \underline{62} \underline{62} & | \underline{62} & | \underline{3} \underline{52} \underline{62} \underline{52} & | \underline{2} \underline{52} \underline{66} & | \underline{21} \underline{66} & | \\
\underline{62 52} & | \underline{52} & | \underline{52} \underline{62} & | \underline{62} \underline{62} & | \underline{3} \underline{4} \underline{52} \underline{62} \underline{52} & | \underline{2} \underline{4} \underline{52} \underline{66} & | \underline{21} \underline{66} & | \\
\underline{62} & \underline{52} & | \underline{52} & \underline{62} & | \underline{62} & \underline{62} & | \underline{3} \underline{4} \underline{52} \underline{62} \underline{52} & | \underline{2} \underline{4} \underline{52} \underline{66} & | \underline{21} \underline{66} & | \\
\underline{62} & \underline{52} & | \underline{52} & | \underline{62} & | \underline{62} & | \underline{62} & | \underline{62} & | \underline{4} \underline{52} & | \underline{62} & |$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{5}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | \\ \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{2}}$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{5} & \dot{1} & \dot{2} & | & \dot{2} & \dot{6} & | & \dot{6} \\ \hline 2 & 1 & 1 & 2 & | & 5 & 2 & | & 5 & 2 & | & 5 & 2 & | & 5 & 2 & | & 6 & 2 & | & 5 & 2 & | & 5 & 2 & | & \dot{5} & 2 & | & 5 & 2 & | & \dot{5} & 2 & | & 5 & 2 & | & \dot{5} &$  $\begin{bmatrix} \dot{6} & \dot{6} & | \dot{2} \dot{6} & \dot{6} & | \dot{2} \dot{6} & \dot{6} & | \dot{2} \dot{6} & \dot{5} \dot{3} & | \dot{6} \dot{2} & \dot{2} \dot{2} & | \dot{1} \dot{2} \dot{3} & \dot{3} \dot{1} \dot{2} \\ \hline 25 22 & 5262 & 5262 & 5262 & 5216 & 6222 & 12666 & 612 \\ \hline \\ \hline \end{tabular}$  $\begin{bmatrix} \dot{6} & \dot{6}$ 

66 26 22 25 25 25 25 25 25 25 26 22

 $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}}{4} & 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & \dot{6} & \dot{6} & | \dot{6} & \dot{6} & | \\ \frac{2}{6} & 2 & 2 & | \frac{2}{6} & 2 & 2 & | \frac{3}{4} & 2 & 1 & | \frac{6}{2} & 2 & 1 & | \frac{2}{4} & \frac{6}{6} & 2 & | \frac{6}{6}$  $\begin{bmatrix} 6 & 6 & | & \frac{2}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3$  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{$  $\begin{bmatrix}
\frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & 0 & | \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & | \frac{1}{3} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & - & | \frac{1}{$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{1}}{6} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{\dot{2}}{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} \\ \\ \underline{6} & 1 & 2 & 6 & 2 & 6 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 5 & 2 & 1 & 6 & 2 & 6 & 1 & 6 & 2 & 6 & 2 \\ \hline \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{3}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{6}}{1} & \frac{\dot{6}}{1}$   $\begin{bmatrix}
\frac{\dot{2}}{\dot{1}} & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{1}} & \dot{6} & | & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & \frac{\dot{5}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{5}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{2}}{\dot{3}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & | & \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & | & \frac{$ 

(俄底子日演奏 曾令士记谱)

628.未 名 曲

1 = G (四片 5 6 1 2 = d le l g la l)

冕宁县

中板

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{6} & | & \frac{\dot{2}}{6} & \frac{\dot{3}}{3} & | & \frac{\dot{2}}{2} & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | \\ \frac{5}{6} & \frac{5}{2} & | & \frac{5}{2} & \frac{.6}{6} & | & \frac{5}{2} & \frac{5}{2} & | & \frac{6}{2} & \frac{2}{5} & \frac{1}{2} & | & \frac{6}{2} & \frac{2}{6} & \frac{2}{6} & | & \frac{6}{2} & \frac{2}{6} & | & \frac{1}{2} & \frac{6}{2} & \frac{2}{6} & | & \frac{1}{2} &$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{6}}{\dot{2}} & | \frac{\dot{3}}{\dot{5}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & | \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{2}}{\dot{2}} & | \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{1}}{\dot{2}} & | \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{6}} & | 5 & 0 & | 0 & 0 \\ \underline{62 22} & | \underline{61} 12 & | \underline{62} 22 & | \underline{66} 12 & | \underline{62} 16 & | \underline{52} \underline{52} & | \underline{52} \underline{52} & | \\ \underline{\dot{1}} & | \underline{\dot{1}} & \underline{$ 

 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & 0 & | & \frac{\dot{5}}{\dot{6}\dot{6}} & \dot{6}\dot{6} & | & \dot{6}\dot{6} & \dot{6} & | & \dot{5}\dot{5} & \dot{3}\dot{2} & | & \dot{5}\dot{5} & \dot{6}\dot{5} & | & \dot{1}\dot{2} & \dot{3}\dot{2} & | \\ \underline{6252} & \underline{52} & | & \underline{5262} & | & \underline{166} & \underline{66} & | & \underline{66} & \underline{6} & | & \underline{11} & \underline{62} & | & \underline{11} & \underline{61} & | & \underline{12} & \underline{62} & | \\ \underline{6252} & \underline{52} & | & \underline{5262} & | & \underline{6262} & | & \underline{6662} & | & \underline{6662} & | & \underline{611} & | & \underline{622} & | & \underline{11} & | & \underline{611} & | & \underline{12} & | & \underline{62} & | \\ \underline{6252} & | & \underline{622} & |$ 

 $\begin{bmatrix}
12 & 16 & | 5 & 0 & | 0 & \underline{02} & | \frac{3}{4} & \underline{22} & \underline{52} & 0 & | \frac{2}{4} & \underline{566} & \underline{66} & | \frac{3}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\
\underline{12} & \underline{16} & | \underline{52} & \underline{52} & | \underline{52} & \underline{62} & | \frac{3}{4} & \underline{52} & \underline{52} & \underline{62} & | \frac{2}{4} & \underline{166} & \underline{66} & | \frac{3}{8} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} \\
\underline{16} & \underline{16} & \underline{16} & \underline{16} & \underline{16} & \underline{166} & \underline{66} & | \underline{16} & \underline{66} & \underline{66} & | \underline{16} & \underline{16} & \underline{66} & \underline{66} & | \underline{16} & \underline{16}$  $\begin{bmatrix} \frac{\dot{5} \ \dot{6}}{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \frac{3}{4} \ 65 \ 0 \ 0 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \\ \hline \frac{1}{6} \ \frac{1}{1} \ | \ \frac{2}{6} \ \frac{2}{1} \ | \ \frac{3}{4} \ \frac{6}{6} \ \dot{5} \ \frac{2}{5} \ \dot{5} \ | \ \frac{2}{6} \ \frac{2}{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \frac{2}{6} \ \frac{2}{1} \ \dot{6} \ 2 \ | \ \\ \hline \frac{2}{6} \ \frac{2}{1} \ | \ \frac{3}{4} \ \frac{6}{1} \ \dot{5} \ \dot{5$  $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & | \frac{2}{4} & 0 & 0 & | \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & | \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & | \\ \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & | \frac{2}{4} & \frac{61}{\cdot} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{21}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{\cdot} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \\ \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & | \frac{2}{4} & \frac{61}{\cdot} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{21}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{\cdot} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \\ \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{12}{4} & \frac{61}{\cdot} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{21}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{\cdot} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \\ \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{12}{4} & \frac{61}{\cdot} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{21}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{\cdot} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \\ \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{62}{\cdot} & \frac{12}{4} & \frac{61}{\cdot} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{21}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{\cdot} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{\cdot} & | \frac{26}{2} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{16}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac{11}{2} & \frac{11}{2} & \frac{11}{2} & \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{26}{2} & | \frac{22}{2} & \frac{11}{2} & | \frac{11}{2} & \frac$  $\begin{bmatrix} \dot{2} \ \dot{1} \ 65 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ | \\ \hline 21 \ 65 \ | \ 25 \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ | \ 25 \ |$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{6}}{6} & \dot{2} & | & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{6} & | & \frac{\dot{6}}{3} & \frac{\dot{6}}{2} & | & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{1}}{2} & | & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & | & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{6}}{6} & | \\ \underline{26} & \underline{25} & | & \underline{26} & \underline{22} & | & \underline{26} & \underline{22} & | & \underline{21} & \underline{12} & | & \underline{66} & \underline{26} & | & \underline{21} & \underline{65} & | \\ \underline{26} & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \left\{ \begin{matrix} \dot{5} & - \\ \dot{2} & \dot{2} \end{matrix} \right\} & \begin{vmatrix} 0 & 0 & | \left\{ \begin{matrix} \dot{5} & - \\ \dot{2} & \dot{2} \end{matrix} \right\} & \begin{vmatrix} 0 & 0 & | \left\{ \begin{matrix} \dot{5} & - \\ \dot{2} & \dot{2} \end{matrix} \right\} & | \dot{2}\dot{7} & \dot{2}\dot{6} \end{vmatrix} \\ \underline{25} & \underline{25} & | \underline{21} & \underline{65} & | & \underline{25} & \underline{25} & | \underline{21} & \underline{26} & | & \underline{25} & \underline{25} & | \underline{26} & \underline{26} \end{bmatrix}$ 

| The property | The

# 木 叶 曲

## 木叶曲述略

#### 马萧

木叶曲流传在四川的汉、彝、藏、傈僳、蒙古、苗、羌、傣、白等民族中。吹树叶,彝语称 "斯切模",苗语称"根不龙"、"黑不龙",傈僳语称"斯匹阿模",纳西语(东部方言)称"独独 木"。

木叶被当作乐器使用在我国各民族中有很悠久的历史,史料多有记载,如唐代杜佑《通典》:"含叶而啸,其声清震,橘叶尤善,或云卷芦叶为之,形如笳。"唐代樊绰《蛮书》云:"少年子弟暮夜游闾巷,吹葫芦笙或吹树叶,声韵之中,皆寄情言。"四川成都五代前蜀王建墓石浮雕就有一单手执叶片于唇间吹奏的造型优美的女乐工。四川少数民族中吹木叶至今仍很流行,有不少关于吹木叶的歌谣流传,如:"高山木叶堆打堆,可惜小哥不会吹,有朝一日吹会了,把妹吹来住一堆";"高山木叶张对张,扯张木叶吹过江,木叶过江我过河,木叶落地我成双"等。

可作演奏用的树叶种类很多,如:女贞、丁香、三角梅、榕、柳、桃、石榴、柑橘、柚子、芒果、龙眼、荔枝和苗族所称的"羊舌片"、"鸡屎藤"叶等。凡宽度在 20 毫米左右,长度在 50 毫米左右,不老不嫩软硬适度(过软则发音轻飘,易破裂;过硬则不易发音,耗气大)、光滑无毛刺、无缺损、具有一定韧性和弹性的叶片都可用,还有用大鱼鳞片和塑料薄膜代替树叶的。

演奏方法有:用单手——左手或右手的中指和食指执叶;用双手——左、右手的拇指、食指、中指执叶;不用手——直接将叶片放于唇间或用小木棍代替手指稳定叶片。不管采用何种方法,都是将叶片置于双唇正中,大部分盖住下唇,约有 1—2毫米盖住上唇,双唇两侧的肌肉略往后收,中间形成一个约小于米粒的狭长吹口,气流通过吹口使叶片产生振动而发音。音准、音色、音量均由气息控制。木叶的音域一般可达 8—10 度,约为 c²—e³。技艺高超的演奏者音域可达两个八度,约为 c²—c⁴。在有效音域内可任意转调和演奏变化

音。技法有连音、吐音、波音和幅度不等的上下滑音等。

木叶音色明亮,穿透力和传远性较好。木叶曲一般都是模拟人声歌唱的民歌曲调。木叶多于闲暇和节日活动中吹奏。青年男女用木叶演奏"无字歌"表达相互间的爱慕之情。除独奏外,还用于集体舞伴奏,与其它乐器合奏,音色别致,效果颇佳。



1 = A

会东县

#  $\frac{5}{32}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{12}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{36}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{31}$ 

### 630.藏 族 歌 调

 1 = C
 木里藏族自治县

 # 3 3. \* 4672 34 3 - 7 234 3 23 7 65 3567 2 6 5 0 72 4 3 - 7

 3 - \* 4672 34 3 23 7 65 0 3567 2 6 65 0 7235 6 - 62 0

 2 4 (356i i. 6 | iii i 0 | 3565 6. i | 23i2 656i | 3. 2 3 0 |

 3 56i i. 6 | iii i 0 | 3565 6. i | 23i2 656i | 3. 2 3 0 |

## 631.未 名 曲

 $\frac{\cancel{2} \cdot 3}{\cancel{2} \cdot 3} \cdot \cancel{5} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{5} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{6} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{5} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{6} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{5} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{6} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{3} \cdot \cancel{6} \cdot \cancel{6} \cdot \cancel{2} \cdot \cancel{3} \cdot \cancel{6} \cdot \cancel$ 

 $\frac{\dot{5}\,\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{2}\,\dot{6}\,\dot{0}}{\dot{6}\,\dot{6}\,\dot{-}\,\dot{-}\,\dot{6}\,\dot{5}}\,\dot{0}\,\dot{6}\,\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{5}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{3}\,\dot{3}\,\dot{-}\,\dot{2}\,\dot{6}\,\dot{0}}{\dot{6}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{2}\,\dot{6}\,\dot{0}}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{5}\,\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{5}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{0}}{\dot{6}\,\dot{-}\,\dot{5}\,\dot{3}\,\dot{-}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{-}\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{-}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{6}\,\dot{0}}$   $(\% \pm \hbar)$   $(\% \pm \hbar)$   $(\% \pm \hbar)$   $(\% \pm \hbar)$ 

632. 情 歌

攀枝花市•仁和区 1 = C +  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$  $6 - - \underbrace{53}_{5} \underbrace{'io}_{1} \underbrace{\dot{i}}_{\dot{i}} \underbrace{\dot{i}}$  $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $| \hat{2} \hat{5}$   $| \hat{2} \hat{5}$   $| \hat{2} \hat{5}$   $| \hat{2} \hat{5}$   $| \hat{5} \hat{5}$   $| \hat{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 6 - - 53 10 2 3 1 6 - - 16 5 3 1 1 6 6 $\dot{5} - \dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6} + \dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}.$ (倪明坤演奏 马 萧、张元礼采录 马 萧记谱)

### 633. 春 天 到 了

 $\dot{2}$  -  $|\dot{\underline{5}}\dot{3}$ .  $|\dot{\underline{1}}\dot{1}$ .  $|\dot{3}$ .  $|\dot{\underline{2}}\dot{2}|\dot{5}$  - |6 -  $|\dot{\underline{3}}\dot{2}$ .

(杨阿乎演奏 樊锦城、傅锡春、马 萧采录 马 萧记谱)

 $5 \ 5 \ - \ \underline{6} \ \underline{\overset{\frown}{2}}\underline{\overset{\frown}{1}} \ \overset{\frown}{3} \ \underline{\overset{\frown}{6}} \ \underline{\overset{\frown}{5}} \ \underline{0} \ | \ \underline{\overset{\frown}{6}} \ \underline{\overset{\frown}{6}} \ \overset{\frown}{\overset{\frown}{3}} \ \underline{\overset{\frown}{2}}. \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{3}} \ \underline{\overset{\frown}{2}}. \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{2}}\underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{3}} \ \underline{\overset{\frown}{2}}. \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{\overset{\frown}{2}} \ \underline{\overset{\frown}{1}} \ \underline{$ 

(丁友珍演奏 马 萧、田燕书、樊锦城采录 马 萧记谱)

635.苗 族 调

1 = F 盐边县

# 6 - - - 2 1 1 6 2 6 1 1 5 1 5 6 1 6 6 6 2 5 1 6

25 66 16 56 16 56 61 51 6 - - - 6 - - - 2 0

6 25 65 26 56 26 11 65 15 66 66 25 16 25 66.

6 26 15 6 65 66 62 56 6 16 56 15 6 6 56 6 - - - 2

6 - - - 2 6 i 5 6 6 6 6 6 2 5 6 2 6 5 6 6 6 - | C

(侯顺珍演奏 马 萧采录、记谱)



# 洞经音乐





## 洞经音乐述略

#### 马萧

洞经音乐,又称"洞音"、"儒门洞音"、"赕经调子",因以道教《太上无极总真文昌大洞仙经》为主诵唱经文而得名,流传于攀枝花市、凉山彝族自治州和成都市的部分地区。中华人民共和国成立前,主要用于道教,也兼用于佛教和儒教的宗教祭祀科仪以及民间的信仰、礼俗方面的活动。中华人民共和国成立后,它已全部用于民间的婚丧嫁娶、喜庆节日和乐师们的自娱活动。

#### 一、历史沿革

与洞经音乐有密切关系的《太上无极总真文昌大洞仙经》,简称《文昌大洞仙经》、《大洞仙经》、《洞经》,是道教经典。经学者们多方考证,这本书最早出现在四川。"初传于南宋乾道四年(公元1168年)。…… 赕演《文昌大洞仙经》的音乐,亦发源于西蜀,起始于南宋乾道年间。可以说以《文昌大洞仙经》同时同地产生。"①大洞仙经的中心人物,就是洞经会中崇奉的主要神人文昌梓潼帝君。文昌又名文曲星,中国神话传说中主功名、利禄的神,多为读书人所崇祀。"文昌和梓潼原来无关,据清代学者赵翼在《陔余丛考》中考证,梓潼叫张恶子(又名亚子,蛮子),生于西晋末年,居蜀七曲山(今四川梓潼县北),仕晋战殁,后人为他立庙,称为'梓潼神',唐、宋两代的统治者,屡封他至'英显王'。"② 元仁宗将梓潼加封为"辅元开化文昌司禄宏仁帝君",后称"文昌帝君",文昌梓潼两者遂合二而一。现在四川绵阳市梓潼县大庙山仍存留有供奉"文昌梓潼帝君"的庙宇。

洞经音乐据传在明代永乐年间由四川传入云南,由于种种原因,源于四川的洞经音乐曾一度在四川失传。到了清末,它又从云南传入四川的边缘地区,继而传入成都等地。清光绪二十四年(公元 1896 年)《盐源县志》记有"二月……初二,城乡及盐井'文昌会',赕演《大洞仙经》。盖越嶲有'紫府飞霞',故俗尤恭敬,其声乐则沿滇俗焉"。中华民国元年(公

① 见王兴平:《文昌崇拜与洞经音乐》,载《艺苑求索》1996年2期。

② 见云南省宋词乐调调查组《洞经音乐调查记》,载云南《民族音乐》1984年2期。

元 1912 年)杨松年修《盐边厅乡土志》中记:"洞经会宣演《大洞仙经》,或祀神、或荐祖,倩会员为之,经旬累月不受钱只供饮食,礼尚恭敬,最讲声乐,雅则雅矣……"此外,据现居都江堰市中心镇的宋瑞瑶(曾任洞经会主任)等人回忆:"洞音"起源于云南的越西县(越西现在四川凉山州,元末前属云南行省)。其传播路线是越西→成都"万殊楼"→"品德堂"→都江堰"宣华堂"→各乡镇。凉山州冕宁县的"洞经会"建立于清光绪二十九年(公元 1904年),为完善教仪,光绪三十四年又从四川威远县静宁寺请回《七曲大洞仙经》的各种祀神科仪,从越西县请来皇坛执事人员执教演奏。攀枝花市的洞经音乐是清末一位叫纳光耀(1879—1947)的彝族教师从居于该区方山的老道士殷蓝阶处学习后,再传授给他所执教的大田中学的学生高国钧、起加朝等人的。

#### 二、组合与赕演

各地演奏洞经音乐的班社称"洞经会"、"洞经社"、"皇坛"、"皇经坛"、"礼乐促进会"等。洞经会的成员必须有一定的文化修养,大多是当地的儒生和社会贤达,这可能与演奏者属文昌弟子,祈祷文运昌盛有关。都江堰市的洞经乐队设:洞经长——队长,洞经主任——指挥,督率——副队长,纠仪——治安管理人员。此外,称队中经验丰富的长者为老师,一般队员称乐生。

洞经乐队使用的乐器有丝竹乐器和打击乐器。

丝竹乐器:曲笛、箫、京胡(又称简简)、二胡(又称南胡、大简简)、碗胡、四胡、中胡、大胡、小三弦、长三弦(又称广弦)、琵琶等。

打击乐器:板鼓、小鼓、堂鼓、大鼓、木鱼、引磬、碰铃、镲(又名苏铰)、二星、云锣(又名云乐、七星点)、铛锣(又名面铛)、大小铓锣(又名包包锣)、大锣等。

乐队组合少则几人,多则五六十人,使用的乐器也不尽相同,最少的用四件,即:曲笛、京胡、二胡和长三弦。

攀枝花的洞经乐队,乐器采用的定弦法是民间所称的"满天星",即:如京胡定 6 3 弦, 二胡则定 1 5 弦,长三弦定 1 2 6 弦。演奏中几件乐器都很少换把,由于定弦不同,色彩较为丰富。乐师们按各自所持乐器的特性,对乐曲自由加花,力戒刻板单调。

洞经音乐分文乐和武乐。

文乐: 丝竹乐器加民间称"小响器"的板鼓、木鱼、碰铃、云锣、铛锣等打击乐器。

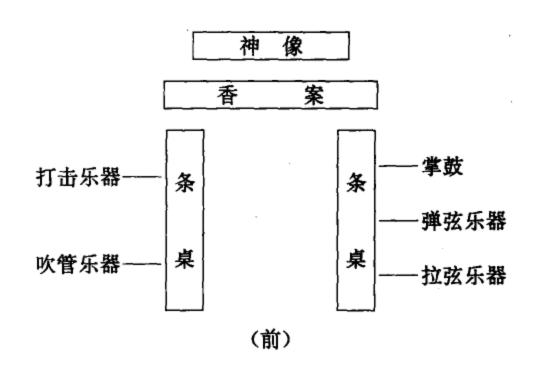
武乐:用民间称"大响器"的锣、鼓、镲、钹等打击乐器,有的还加入唢呐。

文乐于**赕**经时用,武乐用于**赕**经的开始、结束,以及大段落间作间奏。现存的乐队大多只用文乐而不用武乐了。

乐员大多身兼几职,如:奏文乐的兼奏武乐,掌鼓先生兼唱诵经文,二把手打铛锣兼跟 1178 唱经文等。

如系祭祀科仪,场所要排列香案,高悬帐幔,队员入座前须先净手、整衣、参拜神像,然后击引磬三响,其它的打击乐器也随击三响,再由掌鼓先生发鼓点,唱奏方正式开始。

乐器的排列位置各地不尽相同,大体如下:



洞经音乐分经腔(洞经声乐曲)和奏乐牌子(又称洞音)两类。据不完全统计,曾在四川流传过的洞经乐曲近50支,其中经腔类有《朝歌》、《朝庆》、《月儿》、《府库》、《七曲》、《南腔》、《香赞》、《仟功》、《五字诵》、《七字诵》、《清河颂》、《凤点头》、《桂香颂》、《纱窗外》、《豆叶黄》、《八吉祥》、《玉连环》、《风送云》、《并蒂莲》、《甘州歌》、《懒画眉》、《哭夫词》、《地星咒》、《小鹧鸪》、《大鹧鸪》、《生子腔》、《庆云腔》、《吉祥音》、《檀炽钩》、《倒锁坎》、《老年高》、《桂枝香》、《将军令》、《老大洞》、《五福图》、《紫竹调》、《五林花》、《始志腔》、《霄明腔》、《祝香文》等。奏乐牌子类有《叠落泉》、《南清宫》、《满庭芳》、《浪淘沙》、《汉钟山》、《串枝莲》、《小开门》、《梅花三弄》等。经腔除唱诵经文和传统十大赞词(香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣)外,还唱诵一些唐宋诗词。诗词的句式有五言、七言四句,五言、七言八句和长短句等。奏乐牌子用于赕演开始及穿插入赕演之中使用。婚、丧礼仪活动中,只用奏乐牌子而不用经腔。随着掌鼓先生的相继故去,现除保留了部分经腔的唱词外,大部分经腔都作为器乐曲来演奏了。洞经社除参加本教派的科仪外,还与当地的民间组织"慈善会"、"帮会"等联系密切。其主要活动如下:

办醮会:设坛祭神。

做法会:超度亡魂的祈祷仪式。

做上元会:于正月初九举行。

做观音会:于九月十九举行。

朝斗("斗"即斗魁六星):六月朝南斗,初一至初六;九月朝北斗,初一至初九。

祭关圣:在关帝庙中举行。

春祭秋报:春天求上天保佑,办会 15 天左右;秋天感谢上苍恩赐,办会 10 天左右。 做斋:在家中举行 5 至 7 天。

婚嫁:于拜天地、入洞房等仪式用。

安葬:于彝族(尼颇支系)葬礼举行"点主"仪式用。

#### 三、艺术特点

四川流传的洞经音乐主要有以下艺术特点。

- (一)曲调庄重、典雅、清越、飘逸,特定的唱词配以丝竹乐器和打击乐器,具有较浓厚的宗教色彩。
- (二)乐曲多 sol 调式,其次是 re、la、do、mi 调式。音阶以五声为主,有少量七声。节奏较平稳、规整,节拍有三眼板和一眼板。每支乐曲都可多次重复演奏。乐曲用承递、引申、叠奏等手法发展,曲式结构以散句式构成的一段体为主,有少量的二段体和三段体。
- (三)唱词与曲调的结合,一字多音的情况较普遍。唱词使用了较多的哎、啊、咳、呀、啦等作为衬词。这与同一曲调可填入不同唱词有关。
- (四)乐曲的可塑性较大,既可填上唱词唱诵,也可作为器乐曲演奏。应用场合广泛,既可用于寺观殿堂,也可用于大庭广众和寻常百姓家;既可用于宗教祀典,也可用于红白喜事。



#### 636. 五 福 图

$$(23 21 65 61 | 232 16 2 - | 3.5 612 512 653 | 232 16 2 - )$$

 $\frac{4}{4}$  (2 2 1 6 6 1 | 2 3 1 6 2 - | 3 5 6 1 5 12 6 53 | 2 32 1 61 2 - )

5 i 6 5 3 - 3 5 3 2 1 1 2 3 - 1 (哎 咳 哎 咳 哎 哎 哎)

6. 
$$3561235|242 - |4(2.32161)|23216 2 - |$$
人,(哎 哎咳 哎)

(阿) 
$$(i \cdot 6 \mid \frac{2}{4} \mid 5)$$
 (阿) 求 授,

1182

638. 香 赞

 $1 = {}^{\flat}E$ 

都江堰市

果(啊) 在

色,

1184

(哎 咳

哎

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等唱奏 沈瑞德、蒋纯勇、

刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

说明:木鱼、镲、碰铃、二星自第三小节起至曲终,节奏同第二小节。

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等唱奏 沈瑞德、蒋纯勇、 刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

640. 五 林 花

1188

$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{i} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{5} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{6} \cdot \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & 1 & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{3} \cdot \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & | \\ \underline{x} \cdot \underline{x} & \underline{x} \underline{x} \underline{x} & \underline{$$

$$\begin{bmatrix} 3 & \underline{65} & \underline{3 & 5} & \underline{32} & 1 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & 3 & - \\ \underline{x x x} & \underline{x x} \\ \underline{x x x} & 0 & \underline{x x} & 0 & \underline{x x} & \underline{x x} & \underline{x x} & \underline{x x} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 6 & \underline{\dot{2}} & | & \underline{5} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & 3 & \underline{5} & | & 6 & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & | & \underline{6} & \underline{\dot{5}} & | \\ x & \underline{x} & \underline{x} & | & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & | & \underline{x} & \underline{x} & | & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & | & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & | \\ x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & | & 1 \cdot & \underline{2} & | & \underline{1} \cdot & \underline{6} & | & \underline{5} \cdot & \underline{6} & | & 3 \cdot & \underline{2} & | \\ \underline{x \cdot x} & \underline{x} & \underline{x} & | & \underline{x} & \underline{x} & | & \underline{x} \cdot &$$

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、 刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

说明:木鱼、碰铃、镲、二星自第五小节起至曲终,节奏同第四小节。

641. 汉 钟 山  $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$ 都江堰市 旋律【<del>2</del> 0 0 0 0 0 3 5 0 0 0 0 <u>x x x x </u> 磁 铃 2 0 0 0 0 0 X X | O 二星 2 0  $0 \quad | \quad \stackrel{>}{\underline{x}} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x}$ 0 0 X 0 0 0 0 0

$$\begin{bmatrix} 5 & - & | & \underline{6} & \underline{\dot{2}} & \underline{5} & \underline{\dot{1}} & | & 6 & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{0} & \underline{\chi} \\ \underline{\chi} & 0 & | & \chi & 0 & | & \chi & 0 & | & \chi & 0 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & - & | & 1 & 1 & 2 & | & 3 & . & 3 & | & \underline{6 \ i \ 6 \ 5} & \underline{3 \ 5} & | \\ \hline & \underline{x \cdot \ x} & \underline{x \ x} & | & \underline{x \cdot \ x} & \underline{x \ x} & . & | & \underline{x \cdot \ x} & \underline{x \ x} & | & \underline{x \cdot \ x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & | \\ \hline & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 \\ \hline \end{tabular}$$

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、 刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

说明:木鱼、碰铃、镲、二星自第 五小节起至曲终,节奏同第 四小节。

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$ 

都江堰市

中板

 $\frac{2}{4}$  6  $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

3 56 2 3 5. 6 3.5 2 3 5. 6 3 56 3 2 1.2 6 1

2 - 2.3 563 2. 1 2. 32 1 12 36 563

 $2 \cdot 1 \mid 2 \cdot \underbrace{532} \mid 1 \quad 12 \mid \underline{36} \quad \underline{563} \mid \underline{212} \quad \underline{356} \mid$ 

2 56 3532 1 32 2 16 1. 53 5612 6 56 3. 56 2 56 2 1

<u>2. 3 5 65</u> | 3. <u>2</u> | 3. <u>56 | 2 56 2 121 | 6 5 5 6 | 1. <u>6</u> |</u>

1.  $\frac{\dot{3}\dot{2}}{2}$  |  $\frac{5.6\dot{1}\dot{2}}{2}$  |  $\frac{6\dot{1}653}{2}$  |  $\frac{223}{2}$  |  $\frac{565}{2}$  |  $\frac{32}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{56}{2}$ 

2 5 6 2 1 | 6 i 5 6 | i i i 6 | i i i 2 | 6 i 2 5 6 5 |

<u>i o i ż i i i i ż | ż ż ż ż ż i | ż - |</u>

(宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞德、蒋纯勇、

刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

 1 = b E
 都江堰市

 2 d 6· i 65 3 5 6 2· 6 5 6 5 i 65 3

 3 65 6 i 6· 5 3 5 1 2 3 6 i 65 3 5 6 i 3 5

 6 i 2 6 5 6 3 3 2 5 1 1 1 1 1 5 1235 1 1

 1 1 1 2 3 3 6 6 5 3 5 1 2 3 6 6 5 3

 2 32 1 6 1 2 - 5 i 2 6 5 3 2 - 5 1 2 1 7 6 - 1

 (宋瑞瑶、杨成松、梁直军等演奏 沈瑞徳、蒋纯勇、刘建伦采录 蒋纯勇记谱)

644.洞 经

 1 = F
 会理县

 中板

 4
 3 2 3 i 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 2 2 5 3 5 5 | 6 5 6 6 6 5 6 |

 32 3 i 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 2 2 5 3 5 5 | 6 5 6 6 6 5 6 |

 12 1 111 23 | 5 11 51 65 | 32 3 33 23 | 5 5 i 6 5 3 |

 2 2 2 6 5 | 1 12 12 6 5 | 6 6 6 1 23 | 5 5 1 5 6 5 3 |

 2 2 2 5 2 1 | 6 5 6 1 2 2 5 3 | 2 5 3 | 2 7 1 4 2 2 - 0 |

(毕家祥、毕家良等演奏 黄代林、佘尚义采录 佘尚义记谱)

说明: 演奏乐器有曲笛 (简音作 $\mathbf{5} = \mathbf{c}^1$ )、二胡、月琴 (定弦  $\mathbf{5} \mathbf{2} = \mathbf{c}^1 \mathbf{g}^1$ )。

1 = D

会理县.

中板

2 3 32 6 5 3 32 3 6 3 32 6 i 3 32 3 6 5653 23 5 5 61 2 2

 $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{35}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{2316}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{23}{12}$   $\frac{12}{12}$   $\frac{6}{12}$   $\frac{5}{12}$   $\frac{$ 

(曹德海、李远聪演奏 余尚义采录、记谱)

说明:演奏乐器有曲笛(簡音作  $5 = a^1$ )、板胡(定弦  $5 2 = a e^1$ )。

646. 七 曲

1 = F

冕宁县

中边

天

余词: 七曲山中大洞章,缘于儒林士子腔,大众虔诚歌一统,三教归拢颂文昌。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏 耿德铨记谱)

说明: 经腔部分伴奏乐器有木鱼、碰铃, 均为每拍两击。

大

说明,旋律乐器与打击乐器同《七曲》。唱时旋律乐器不停,打击乐以木鱼、碰铃、铰子跟腔,间奏时全体加入。

648.朝 庆

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏

耿德铨记谱)

说明:使用的旋律乐器与打击乐器及伴奏方式同《七曲》。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏 耿德铨记谱)

说明: 1. 十供养为香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣。

2. 使用的旋律乐器与打击乐器及伴奏方式同《七曲》。

余词:三愿国民万万岁,四愿父母百年周。

五愿师范垂千古,六愿善人遍九洲。

七愿圣泽流恩远,八愿邪恶自然收。

九愿刀兵方方息,十愿丰年处处讴。

十一愿风调并雨顺,十二愿太平乐无忧。

(黄 伟、彭用忠传谱 耿德铨、彭国强等唱奏

耿徳铨记谱)

说明:使用的旋律乐器与打击乐器及伴奏方式同《七曲》。

#### 651. 桂 枝 香

说明、旋律乐器与打击乐同《七曲》。唱时旋律乐器不停,打击乐以木鱼、碰铃、铰子跟腔,间奏时全体加入。

耿捷铨记谱)

652.朝

歌

1 = D (曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

樊枝花市•仁和区

(京胡定弦  $63 = b^{1} f^2$ )

(二胡定弦**1** $5 = d^1 a^1$ )

(三弦定弦 1 2 6 = DEB)

曲 笛 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 \\ \frac{4}{4} & 5 & 6 \\ \frac{3}{4} & 5 & 6 \end{bmatrix}$$
 6 6 6 6 7 6 5 5  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 6 \\ \frac{2}{4} & 5 \\ \frac{2}{4} & 5 \end{bmatrix}$  5 6 6 6 6 6 7 6 5 5  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 6 \\ \frac{2}{4} & 5 \\ \frac{2}{4} & 5 \end{bmatrix}$  6 6 6 6 7 6 5 5  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 6 \\ \frac{2}{4} & 5 \\ \frac{2}{4} & 5 \end{bmatrix}$  6 6 6 6 7 6 5 5  $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 5 & 6 \\ \frac{2}{4} & 5 \\ \frac{2}{4} & 5 \end{bmatrix}$  6 6 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

$$\begin{bmatrix} 5 & 5 & 4 & 5 & 2 & 2 & 3 & 6 & i & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 6 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \hline 5 & 5 & 4 & 5 & 2 & 2 & 3 & 5 & 6 & i & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 6 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \hline 5 & 5 & 4 & 5 & 2 & 2 & 3 & 6 & i & 5 & 5 & 3 & 5 & 5 & 6 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \hline 5 & 5 & 4 & 5 & 2 & 2 & 3 & 6 & i & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 6 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \hline 5 & 5 & 4 & 5 & 2 & 2 & 3 & 6 & i & 5 & 0 & 5 & 0 & 5 & 6 & 2 & 5 & 3 & 2 \\ \hline \end{bmatrix}$$

```
 \begin{bmatrix} 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & | & 2 & 1 & | & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | \\ 1 & 2 & 6 & 1 & 2 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & | & 5 & 3 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & |
```

 $\begin{bmatrix} 3 & 5 & \underline{6} & 1 & 2^{\frac{1}{2}} 2 & \underline{3} & 5 & | & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{-} \\ 3 & 5 & \underline{6} & 1 & 2^{\frac{1}{2}} 2 & \underline{3} & 5 & | & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} \\ 3 & 5 & \underline{6} & 1 & 2^{\frac{1}{2}} 2 & \underline{3} & 5 & | & 2 & 3 & \underline{i} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} \\ 3 & 5 & \underline{6} & 1 & 2^{\frac{1}{2}} 2 & \underline{3} & 5 & | & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} \\ 3 & 5 & \underline{6} & 1 & 2^{\frac{1}{2}} 2 & \underline{3} & 5 & | & 2 & 3 & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{-} \\ \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix}
2 & 1 & 6 & 5 & i & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & 5 & - & 5 & \frac{6}{1} & 5 & 4 & 2 \\
2 & 1 & 6 & 5 & i & 6 & 5 & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & 5 & - & 5 & \frac{6}{1} & 5 & 4 & 2 \\
2 & 1 & 6 & 5 & 1 & 6 & 5 & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & 5 & 5 & 5 & \frac{6}{1} & 5 & 4 & 2 \\
2 & 1 & 6 & 5 & 1_{\%} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} &$ 

 $\begin{bmatrix} 5 & \underline{6} & \underline{i} & \underline{4} & \underline{3} & 2 & | \frac{2}{4} & 3 & 5 & | \frac{4}{4} & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & 2 \cdot \underline{3} & | \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & - \\ 5 & \underline{6} & \underline{i} & \underline{4} & \underline{3} & 2 & | \frac{2}{4} & 3 & 5 & | \frac{4}{4} & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & 2 & \underline{2} & 3 & | \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & \underline{12} \\ 5 & \underline{6} & \underline{i} & \underline{4} & \underline{3} & 2 & | \frac{2}{4} & 3 & 5 & | \frac{4}{4} & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & 2 & \underline{2} & 3 & | \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & \underline{12} \\ 5 & \underline{6} & \underline{5} & 4 & \underline{2} & | \frac{2}{4} & 3 & \underline{5} & | \frac{4}{4} & \underline{5} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & 2 & \underline{2} & \underline{3} & | \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & 2 & \underline{12} \\ \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} 2 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & 1 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{1} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5}$ 

 $\begin{bmatrix} 2 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 1 & 6 & 5 & i & i & 6 & i & 5 & \cdot & \underline{0} \\ & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 1 & 6 & 5 & i & i & 6 & i & 5 & \cdot & \underline{0} \\ & 2 & . & & 1 & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 1 & 6 & 5 & 1 & 1 & 6 & | & 5 & i & 6 & i & 5 & \cdot & \underline{0} \\ & 2 & . & & 1 & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 1 & 6 & 5 & 1 & 1 & 6 & | & 5 & i & 6 & i & 5 & \cdot & \underline{0} \\ & 2 & . & & 1 & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 1 & 6 & 5 & i & 1 & 6 & | & 5 & i & 6 & i & 5 & \cdot & \underline{0} \\ & 2 & . & & 1 & 1 & 2 & 3 & 5 & | & 2 & 1 & 6 & 5 & i & 1 & 6 & | & 5 & i & 6 & i & 5 & \cdot & \underline{0} \\ \end{bmatrix}$ 

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

653. 五 字 诵

 1 = D
 攀枝花市・仁和区

 中板

 3 2 5 6 | i 6 2 i 5 6 i 2 | 6 5 3 5 2 3 2 5 |

 3 5 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 3 3 5 2 3 1 6 2 3 1

 1 202

<u>2 1 3 2 5 5 6 | 1 6 2 1 5 6 1 2 | 6 5 3 5 2 3 2 5 | </u> 3 5 2 1 6 1 5 6 1 1 6 3 3 5 2 3 1 6 2 0 0

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明:此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

#### 654. 七 字 诵

攀枝花市•仁和区 1 = D 中板 4 0 0 1 1 6 2 1 2 3 5 6 5 2 5 3 2 1 1 1 5 6 3 5 2 3 2 5 3 5 2 1 1 1 2 6 6 5 6 5 2 1 5 i 6 5 3 5 3 2 | i 6 2 i 5 5 | 5 i 6 5 1 2 3 1 <u>2 1 2 3 5 i 6 5 | 2 5 3 2 1 6 1 | 5 6 3 5 2 3 2 5 |</u> 35 21 i <u>i 2</u> | 6 65 65 2 i | 5 i 65 35 32 | i 6 2 i 5 0 |

(高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明,此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

655. 月 儿

1 = D

攀枝花市·仁和区

中板

3 <u>6 i</u> | 5 1 <u>6 1 6 5</u> 3 5 6 3 <u>3 2 5 3 6 5</u> | 1 <sup>1</sup> 1 <u>2 3 1 2</u> | 3 3 5 5 2 3 6 6 | i i 6 <u>6 i | 6 i 6 5</u> 3 <u>3 5 | 2 3 2 1 6 6 1 |</u>

2 1 2 3 1 2 3 5 2 3 1 7 6 6 6 5 7 6 6 6 i 6 5 5 5 5 6 1 2 3 6 3 3 3 5 2 3 6 i 6 3 5 5 <u>5 6 2 3</u> 5 5 <u>5 6 2 3</u> 5 5 <u>5 6 3 5</u> 6 <u>6 i 5 i 6 5</u> 3 3 <u>3 3 6 5</u> 2 2 2 2 <u>2 3 1 2 3 3 2 | 5 5 6 6 2 | 1 <sup>2</sup> 1 1 2 1 | </u> 6 6 1 2 2 2 3 5 5 6 2 5 3 2 1 2 6 1 2 3 5  $\frac{4}{4}$  2  $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 6 61 21 23 12 35 23 17 6 61 61 57 6 0 0 0 (高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明:此曲所用乐器及乐器筒音、定弦同《朝歌》。

### 656. 桂 香 颂

 1 = D
 攀枝花市・仁和区中板

 4
 5
 5
 6
 i
 6
 i
 6
 5
 i
 6
 i
 6
 5
 i
 6
 5
 i
 6
 5
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</td

说明:此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

657.豆 叶 黄

 1 = D
 攀枝花市・仁和区

 4 6 i i 6 i 5. i 6 i 2 3 | 2 i 6 i 5. 6

 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 1 12 3 5 |

 2 1 6 5 1 1 | i 2 6 i 5 5 | 5 6 i 2 6 7 6 5 | 1 2 3 5 2 2 2 |

 2 3 1 2 2 5 6 | 3 5 1 2 12 3 5 | 2 4 2 3 1 2 1 2 2 2 0 0 |

 (高国的、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明:此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

658.凤 点 头
1=D 攀枝花市·仁和区中版
4 2 2 2 3 | 5 5 6 2 | i i i 6 i 6 5 |
1205

说明: 此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

659. 纱 窗 外

(高国钩、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明:此曲所用乐器及乐器简音、定弦同《朝歌》。

5 1 | <u>5 1 1 2 | 3 23 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6</u> 5 | <u>5 6 i i</u> 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2  $\| \cdot \frac{72}{2} \cdot \frac{77}{7} \cdot | \cdot \frac{67}{65} \cdot \frac{65}{32} \cdot \frac{32}{35} \cdot | \cdot 6 \cdot 6 \cdot | \cdot 1 \cdot 1 \cdot | \cdot \frac{51}{51} \cdot \frac{12}{12} \cdot |$ 3 <u>3 2</u> | 1 1 | <u>5 1 1 2</u> | 3 - | <u>3 5 6 i</u> | 5 <u>2 5</u> | 3. <u>0</u> 3 5 3 5 3 2 1 1 2 6 5 1 2 6 5 6 5 1 <u>1 3 | 2 1 2 12 | 2 5 3 2 | 5 1 | 5 1 1 2 | 3 23 5 6 |</u> 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 <u>1 2 | 1 2 5 3 | 2 <sup>1</sup> 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 2 6 | </u>  $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{7}} \cdot \mathbf{6} \quad | \quad \underline{\mathbf{5}} \cdot \mathbf{6} \quad | \quad \underline{\mathbf{2}} \cdot \mathbf{7} \quad | \quad \mathbf{6} \quad \mathbf{-} \quad | \quad \mathbf{6} \quad \mathbf{i} \quad | \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{^{1}} \mathbf{4} \quad | \quad \mathbf{3} \quad \mathbf{-} \quad |$ 1 | 1 2 | 3 - 1 1 1 1 2 3 (高国钧、高兴文、高兴华、高启能演奏 马 萧采录、记谱)

说明:此曲所用乐器及乐器簡音、定弦同《朝歌》。

## 661.叠 落 泉

攀枝花市•仁和区

1 = D (曲笛筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

(京胡定弦**63** =  $b^{1\#}f^2$ )

(二胡定弦**15** =  $d^1a^1$ )

(大胡定弦52 = Ae)

```
曲 笛 【 4 12 | 33 6 56 53 23 56 123 61 2 12 23 12 .|
京胡 4 1 2 3 3 6 5 6 5 3 2 3 5 6 1 2 6 1 2 1 2 2 3 1 2 :
二 胡 | 1 2 | 3 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 6 1 | 2 1 2 2 3 1 2 1
大胡【412 133 6 56 53 23 56 123 15 6 56 6 5
```

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \frac{2}{4} & 6 & 5 & | & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \end{bmatrix} \underbrace{ \begin{array}{c} 5 & | & 6 & 1 & 5 & 6 \\ | & 6 & 1 & 5 & 6 \\ | & 6 & 1 & 5 & 6 \\ \hline \end{array} }_{1} \underbrace{ \begin{array}{c} 1 & 2 & 1 & 6 & 5 & 5 & 6 \\ | & 1 & 2 & 1 & 1 & 1 & 2 & 1 & 6 \\ | & 1 & 2 & 1 & 6 & 5 & 5 & 6 \\ \hline \end{array} }_{1}$$

```
- <u>5 i 6 5</u> 3 <u>3 2 | 3 2 6 5 2 2 5 </u>
     - <u>5 i 6 5</u> 3 <u>3 2 3 2 6 5 2 2 2 5</u>
```

 $\begin{bmatrix} 1 & 23 & 6 & 1 & 2 & 1 & 2 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 2 & 1 & 2 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 2 & 1 & 2 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 2 & 1 & 2 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & | & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 \\ \hline 1 & 23 & 6 & 1 & 5 & 6 & 1 & 2 & 1 \\ \hline 1 & 24 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline 1 & 25 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline 1 & 25 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline 1 & 25 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline 1 & 25 & 1 & 1 & 1 & 1 \\$ 

 $\begin{bmatrix} 6 & 5 & ^{\dagger} 4 & 3 & ^{2} & 1 & 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 1 & 7 & 6 & 1 \\ \hline 6 & 5 & ^{\dagger} 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 1 & 7 & 6 & 5 & 1 \\ \hline 6 & 5 & ^{\dagger} 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 1 & 7 & 6 & - \\ \hline 6 & 5 & ^{\dagger} 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & - & 2 & 3 & 1 & 7 & 6 & - \\ \hline 6 & 5 & ^{\dagger} 4 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 5 & 1 & - & 2 & 3 & 1 & 7 & 6 & - \\ \hline \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{i} & | \underline{65} & \underline{43} & 2 & - & | \frac{2}{4} & 2 & 1 & | \frac{4}{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{66} & \underline{1} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{i} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & \underline{12} & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & \underline{12} & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & - & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{51} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & - & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{51} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & - & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{51} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & - & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{51} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & - & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{51} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{26} & 5 & \underline{5} & \underline{1} & | \underline{65} & | \underline{43} & 2 & - & | \underline{2} & 2 & 1 & | \underline{4} & \underline{51} & \underline{51} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{66} & \underline{66} & \underline{66} & \underline{5} & \underline{61} & | \underline{65} & | \underline{61} & | \underline{61}$ 

 $\begin{bmatrix} 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{|} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{23} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{|} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{23} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{|} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{23} & \underline{6} & \underline{1} \\ 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{|} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} \\ 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{|} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} \\ \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} 2 & - & - & & & & \frac{2}{4} & \frac{tr}{2} & - & & & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 & 5 & | \\ 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 1 & 2 & & \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 & 5 & | \\ tr & 2 & 1 & 2 & 2 & 3 & 1 & 2 & & \frac{2}{4} & 2 & 1 & 2 & & \frac{4}{4} & 3 & 2 & 5 & 7 & 6 & 5 & | \\ 2 & \frac{tr}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & 2 & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{4}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{7}{2} & 6 & \frac{5}{2} & | \\ 6 & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{6}{2} & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{5}{2} & \frac{7}{2} & 6 & \frac{5}{2} & | \\ 6 & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{6}{2} & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{5}{2} & \frac{7}{2} & 6 & \frac{5}{2} & | \\ 6 & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{6}{2} & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{5}{2} & \frac{7}{2} & 6 & \frac{5}{2} & | \\ 6 & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{6}{2} & \frac{5}{2} & \frac{6}{2} & \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{2}{2} & \frac{5}{2} & \frac{7}{2} & 6 & \frac{5}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$ 

 $\begin{bmatrix} 6 & i & 5 & 6 & i & 2 & i & | & 6 & i & 2 & 3 & 6 & i & | & 5 & i & | & 6 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 1 \\ \hline 6 & i & 5 & 6 & i & 2 & i & | & 6 & i & 2 & 3 & 6 & i & | & 5 & i & | & 6 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 5 & 2 & 6 & 5 & 1 \\ \hline 6 & i & 5 & 6 & i & 2 & i & | & 6 & i & 2 & 3 & 6 & i & | & 5 & i & | & 6 & 5 & 3 & 2 & | & 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 1 \\ \hline 6 & i & 5 & 6 & 1 & 2 & 1 & | & 6 & 1 & 2 & 3 & 6 & 1 & | & 5 & 1 & | & 6 & 5 & 3 & 2 & | & 6 & 1 & 2 & 6 & 5 & 5 & 1 \\ \hline 6 & 1 & 5 & 6 & 1 & 2 & 1 & | & 6 & 1 & 2 & 3 & 6 & 1 & | & 5 & 1 & | & 6 & 5 & 3 & 2 & | & 6 & 1 & 2 & 6 & 5 & 5 & 1 \\ \hline \end{bmatrix}$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{16} & | & \frac{4}{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{16} & | & \frac{4}{4} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{66} & \underline{1} & | & \underline{22} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{16} & | & \frac{4}{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{66} & \underline{1} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{21} \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{16} & | & \frac{4}{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{66} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \underline{24} & \underline{2} & \underline{16} & | & & & & \underline{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \underline{24} & \underline{2} & \underline{16} & | & & & & \underline{4} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{12} & | & \underline{24} & \underline{2} & \underline{16} & | & & & & & & & & \\ \underline{65} & \underline{43} & \underline{2} & \underline{21} & | & \underline{24} & \underline{2} & \underline{16} & | & & & & & & & & \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{12} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{21} & \underline{21} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{2} & \underline{21} & \underline{65} & \underline{61} & \underline{2} \\ \underline{65} & \underline{61} & | & \underline{2} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} & \underline{21} \\ \underline{65} & \underline{61} & \underline{21} &$ 

 $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{i} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & - & | & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & - & | \\ \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{i} & \underline{2} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & - & | & \underline{5} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & | & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5}$ 

 $\begin{bmatrix} 5 & \dot{1} & \dot{6} & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 6 & 5 & 2 & 2 & 3 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & \dot{1} & | & 6 & 5 & | \\ 5 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & \dot{1} & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 6 & 5 & 2 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & \frac{2}{4} & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & 2 & | & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & 2 & | & 5 & 1 & | & 6 & 5 & | \\ \hline 5 & 1 & 6 & 5 & 3 & 3 & 2 & | & 3 & 2 & | & 6 & 5 & 2 & 2 & 5 & | & 3 & 5 & 2 & 1 & | & 6 & 6 & 1 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 6 & 5 & | & 2 & | & 2 & | & 6$ 

 $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 3 & 3 & \frac{6}{5} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | 2 & 3 & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{3}{6} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & \frac{tr}{4} & \frac{4}{3} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{4} & 3 & 3 & \frac{6}{5} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | 2 & 3 & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{4} & 3 & 6 & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | 2 & 3 & \frac{5}{6} & \frac{1}{2} & \frac{6}{1} & | \frac{2}{4} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{4} & 3 & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & | \frac{2}{4} & 2 & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{4} & 3 & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & | \frac{2}{4} & 2 & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{4} & 3 & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & | \frac{2}{4} & 2 & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{6} & 3 & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & | \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & | \frac{2}{4} & 2 & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{6} & 3 & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & \frac{3}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & | \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{6} & 3 & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{4}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{6} & 3 & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & \frac{3}{2} & \frac{5}{7} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \\ \frac{4}{6} & 3 & \frac{1}{6} & \frac{1}{6}$ 

```
 \begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{5} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{5} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{i} & | & \underline{6} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{i} & | & \underline{5} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} \\ \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} &
```

```
 \begin{bmatrix} 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & \underline{i} & | & 6 & 5 & | & 4 & 3 & 2 & \underline{1} & 2 & | & 2 & 2 & 3 & \underline{5} & 1 & \underline{6} & \underline{1} \\ 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & \underline{i} & | & 6 & 5 & | & 4 & 3 & 2 & \underline{1} & 2 & | & \underline{2} & 2 & 3 & \underline{5} & 1 & \underline{6} & \underline{1} \\ 3 & 5 & \underline{2} & 3 & \underline{5} & 6 & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & 4 & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} \\ 3 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & 4 & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} \\ 3 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{5} & | & 4 & 3 & 2 & \underline{1} & \underline{2} & | & \underline{2} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} \\ \end{bmatrix}
```

$$\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & 6 \cdot & \dot{1} & | & 6 & 6 & \dot{2} & 6 \dot{1} & 5 \cdot & \dot{1} & | & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & 6 \cdot & \dot{1} & | & 6 & 6 & \dot{2} & 6 \dot{1} & 5 \cdot & \dot{1} & | & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline 2 & 3 & 1 & 2 & 6 \cdot & 1 & | & 6 & 6 & 2 & 6 & 1 & 5 \cdot & 1 & | & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline 2 & 3 & 1 & 2 & 6 \cdot & 1 & | & 6 & 6 & 2 & 6 & 1 & 5 \cdot & 1 & | & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline 2 & 3 & 1 & 2 & 6 \cdot & 1 & | & 6 & 6 & 2 & 6 & 1 & 5 \cdot & 1 & | & 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline \end{aligned}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 2 & 1 & | \frac{4}{4} & 2 & 3 & 2 & 1 & | \frac{6}{5} & \frac{6}{5} & 1 & | 2 & | \frac{3}{5} & 2 & 3 & | \frac{1}{2} & | \frac{tr}{6} & - - | \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & | \frac{4}{4} & 2 & 3 & | \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & | \frac{1}{2} & 2 & | \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & \frac{1}{5} & 2 & | \frac{1}{6} & - - | \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & | \frac{4}{4} & 2 & 3 & | \frac{2}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & 1 & | \frac{2}{2} & 2 & \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{6} & - - | \\ \frac{2}{4} & 2 & 1 & | \frac{4}{4} & \frac{5}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{2}{5} & \frac{2}{3} & \frac{1}{5} & \frac{2}{3} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{6} & - - | | \\ \end{bmatrix}$$

(起加朝、起加良、罗茂松、起承宗演奏 罗茂松采录 马 萧记谱)



# 宗教音乐





## 道教音乐

## 道教音乐述略

董 阳

## 一、历史及现状

四川是道教天师道的发源地。天师道又名五斗米道,由张陵在东汉顺帝年间(公元126—144年)创立并传教布道。据《魏书·释老志》记载:"张陵受道于鹄鸣(即今四川大邑县鹤鸣山),因传《天官章本》千有二百,弟子相授,其事大成,斋祠跪拜,各成道法。"由此可见,早在汉代的道教科仪已具有较大的规模和较完备的程式。张陵死后,其子张衡、孙张鲁承其事业,尤其在张鲁的努力下,天师道在四川得到迅速的发展,并建立过以五斗米道为组织形式的政教合一的汉中政权。虽然现今暂无从考证天师道当时科仪中音乐的具体情况,但众所周知,自古以来,音乐就与宗教活动有着不可分割的关系,在宗教活动中的作用和地位是毋庸置疑的,在早期的宗教活动中尤其如此。据北周甄鸾《笑道论·戒木枯死二十二》所载:"又按三张之术,畏鬼科曰:左佩太极章,右佩昆吾铁,指日则停空,拟鬼千里血。又造黄神越章杀鬼,朱章杀人,或为涂炭斋者,黄土泥面,驴辗泥中,悬头著柱,打拍使熟。……今观其文,词义无取,有同巫俗解奏之曲,何期大道若此。"形象地说明了天师道早期科仪所使用的音乐与当时民间巫师歌舞降神的音乐有着紧密的关系。

唐代,是道教最兴盛的时期,也是道教音乐得到大发展的时期。当时成都才华横溢的 女诗人薛涛(晚年出家为道姑)在《试新服裁制初成》中咏到:"长裾本是上清仪,曾逐群仙 把玉芝,每到宫中歌舞会,折腰齐唱步虚词。"五代前蜀时期,寓居四川的道教大师杜光庭 对道教的斋醮科仪加以规范,并著《道门科仪大全集》一书,对拜章、消灾、忏禳、安宅、启 醮、设坛、谢罪等一系列科仪作了详尽说明,亦在《蜀王青城山祈词》中称"天师演教,有章 奏之品,有祈禳之科",形象地说明了道教音乐古时在四川已被广泛运用于各种科仪及宫 廷祭祀活动。

宋元时期,四川地区流传的道曲已有相当的数量,唐代积累流传下来的道曲得到不断的丰富和发展。这期间,南宋道士吕元素著有《道门定制》一书,载道曲 37 道,如《启堂颂》、《奉戒颂》、《回向颂》、《白鹤词》、《步虚韵》、《仙家乐》、《启经赞》、《皈依赞》等。元代道士马道逸重订《道门通教必用集》,所载道曲大部分与《道门定制》中道曲同名,但全部道曲已附有歌名和歌词。吕、马二道人在搜集编撰道教科仪音乐方面作出了显著贡献。《道门定制》及《道门通教必用集》亦成为四川道教音乐的珍贵文献。

明末四川战乱频繁,道教音乐亦随四川境内各地宫观的衰落而处于绝响边缘。

清康熙初年,湖北武当山全真道士陈清觉、张清夜相继来四川,并在青羊宫、青城山、武侯祠主持庙务。自此以后,四川境内各道观始陆续使用全真道通用的科仪音乐。同时,四川道教音乐开始有了十方韵(全真正韵音乐)和地方韵的区别。这期间,道曲曲目有所增加,按成都青羊宫和青城山所藏《重刊道藏辑要·全真正韵》所载,已搜集道曲50余首,每首歌曲均附有打击乐状声谱(又称当请谱)。光绪年间,成都十方丛林二仙庵推举道士赴北京白云观学戒。青城山《玄都律坛传戒引礼规则》记载:"成都二仙庵自光绪癸未(公元1883年),有慧安宋老律师,至京都白云观云溪高老律师坛下,拜受三坛大戒,接法回川,于戊子岁(公元1888年)开坛演戒,每期一年,连开五次。"此后,二仙庵成为四川乃至西南全真道著名丛林宫观,每年来自省内外的全真道徒云集于此,学习戒律、礼仪、科仪、法事和经韵音乐。光绪二十三年(公元1897年)刊印的《全真正韵》56首道曲亦作为四川全真道教音乐的标准唱诵范本为各地宫观所采用,二仙庵成为四川道教音乐的传播中心。

1978年后,青城山、成都市道教协会相继恢复活动,著名高功江至霖、经师刘理钊等继承并恢复了宫观的科仪法事和道教音乐,并担起培养青年道教科仪人才的重任。一批青年道士先后赴北京白云观学习。如今,青羊宫、青城山、新津老君山、重庆老君洞、射洪金华山、三台云台观、蓬溪高峰山、大邑鹤鸣山等地道观,科仪音乐都已恢复并逐步发展。

四川省道教音乐与当地流传的民间音乐有着千丝万缕的联系。

首先,四川道教音乐中的地方韵即广成韵(南韵)与川剧音乐联系密切。主要体现在:

- (一)南韵中的许多曲牌与川剧音乐中的曲牌在曲调和风格上一致。如南韵《回向赞》 之十一"十洲三岛任逍遥"唱段,与川剧高腔〔二郎神〕曲调相同;南韵《四景赞》与川剧高腔 〔懒画眉〕曲调相同;还有一部分道教歌曲则在开始、中间或结尾处部分与川剧其它声腔 (胡琴、弹戏、灯调)相一致。
- (二)道教音乐中使用的大量笛子套打、唢呐套打和锣鼓曲牌,与川剧中大部分曲牌相通。它们在乐队形式、乐器使用上几乎完全一致。它们采用相同的谱式、相同的曲牌、相同的调名(如依照唢呐定调的小工调、凡字调、高凡字调、正宫调、乙字调、高乙字调、尺字调)相同的板式(一字、二流、快二流、慢三眼、快三眼等)。

其次,四川道教音乐与四川曲艺音乐和其它民间音乐存在一定的联系。北韵中的《三信礼》,与四川清音〔背工调〕《凤阳仕人》的曲调相同。道乐中的一些器乐曲牌与民间器乐曲牌相通。如道乐中的锣鼓曲牌《鬼扯脚》,与四川民间龙舞、狮舞中常用的"闹年锣鼓"牌子相同。四川道情(即竹琴)中使用的〔中和调〕,又直接沿袭了古老的道教"玄门腔"。

四川道乐南韵中的音乐与峨眉山及成都等著名佛教寺院的音乐亦有相通之处。如南韵中的《十供养》在曲名、唱词和曲调上便与峨眉山佛教梵呗《十供养》几乎完全相同。不少器乐曲牌亦相互通用。

四川道教音乐与蜀派古琴艺术相互促进。清代著名的蜀派古琴大师张孔山于咸丰年间(1851—1861)是青城山中皇观道士,后寓居二王庙、川主宫,法名合修,自号半髯道人。由他传谱的古琴曲《流水》,创用了"大打圆"及大量"滚拂"与隐伏复调,故又称"七十二滚拂流水";他传谱的《高山》、《化蝶》、《孔子读易》、《平沙落雁》、《醉渔唱晚》、《潇湘夜雨》和《渔樵问答》等琴曲,无不渗透着道家的旨趣。

## 二、四川道教音乐的艺术特点

四川道教音乐按其教派不同,有静坛音乐与行坛音乐之分。静坛音乐,是指在道教宫观内活动,由全真派道士掌握与应用的音乐,行坛音乐,是指民间的道教活动,由在家的火居(有的地方又称"伙居")道士掌握和应用的音乐。

参与科仪法事的道教乐人根据其仪职分工不同而有各种称谓。他们分别是:

高功,科仪法事中负责主坛的法师。通常由一位熟悉经书、忏书、科书内容和各种仪范程序,练就多种功夫(做、念、唱、奏)的道人担任,主持科仪法事的进行并担任表演、道白和领腔。

都讲(习称"龙班"),在仪式中辅助高功。在仪式场面上站在高功东侧(即"青龙方"), 因在《玉帝正朝》科仪中手执龙旗,故称"龙班"。都讲是仪式中负责提韵、宣关、领白和叫香的角色,通常由一至二人担任。

表白(习称"虎班"),辅助高功主坛的副手之一。因在《玉帝正朝》科仪中常手执虎旗,站于高功西侧(即"白虎方"),故又称为"虎班"。表白是仪式中负责宣符、对白、和韵的角色,通常由一至二人担任。

瞻拜,在仪式中为高功端文函、递文书并引领孝信和善行三跪九叩礼的副手,在全真 道场中通常站于高功后面。民间道场中往往由孝信或会首充任。

掌坛师,负责承揽斋醮事务的坛门领头人,在全真教中由方丈或住持担任,民间道坛中由坛主担任。

书记师,专门负责为科仪法事书写文书、对联、表文、榜文的人。成都的全真道观中另

置贴写一人为副手。

乐师,演奏小鼓的乐师为上手师,其它演奏者统称下手师。

四川道教静坛和行坛两派的音乐,按其形式,可划分为声乐曲和器乐曲两大类。

#### (一)声乐类

1. 韵曲(又称腔赞或赞子),是一种旋律性强、调式明确、曲体完整、以咏唱形式演唱的 道教歌曲。根据其风格上的区别,四川道教音乐中所使用的韵曲又分为"北韵"和"南韵"。

北韵,即《全真正韵》(本卷所收北韵曲目即按此韵本顺序编录,该韵本曲序是按道教科仪的程序编排的),是四川全真道观使用的韵曲,现流传的约有 60 余首,其中 56 首收入清光绪三十二年(公元 1906 年)成都二仙庵刻本《重刊道藏辑要·全真正韵》,其曲调保存了全真十方丛林古韵的遗音,被广泛运用于四川全真道派的各种科仪。

南韵(又称"广成韵"),是四川火居道士在民间道坛上所使用的韵曲,具有明显的地方音乐色彩,是四川流行的地方韵,有些韵曲亦被道观采用。南韵曲目繁多,现尚未见有专书刊载,所见曲目多载于《广成仪制》各科书。

2. 吟诵曲,一种以语言音调为基础,并在此基础上将语言音调进行夸张展开的声乐形式。按其音调起伏的大与小,演唱风格的婉转与平直,四川道教音乐中的吟诵曲又可分为"朝韵"和"诰"两种形式:

朝韵(又称"清圣板"),一种专用于斋醮仪式中高功禀职时的独唱形式。其曲调婉转流畅,旋律具较强的抒咏性,演唱风格与"吟诗"相近。主要曲目为《朝韵》。

诰,一种专用于道士在早晚功课仪式中使用的声乐曲。其特点是旋律性不太强,音调起伏较小,基本按照语言声调的自然形态加以夸张、发展,演唱风格较近朗诵,但又比朗诵略具歌唱性。主要曲目有《玉清诰》、《太清诰》、《斗姥诰》、《三官诰》、《玄天诰》等。

3. 朗诵曲(即朗诵调),一种完全按照语言自然形态的音调高低,有时略有夸张展开, 旋律性很弱,演唱上介乎于吟诵和念白之间的声乐形式。主要用于早晚功课仪式和其它法 事中的经文部分。

鉴于全真道士注意清修,并受诸多教规教义的约束,使其在心理上处于清心寡欲的状态;又因全真道在科仪法事上更注重程序和规范,故在其所使用和演唱的声乐曲的风格上与民间火居道士有着显著区别。相比较而言,静坛音乐曲调典雅肃穆而不尚华丽,清淡而不乏优美婉转,打击乐的使用也较为清淡。全真正韵的旋律明显带有古朴的北方音调风格,而行坛音乐则具有明显的四川民间音乐的色彩。由于火居道道场直接服务于民间的丧事道场、禳灾祈福等社会生活,故所使用的音乐在风格上丰富多样,打击乐的使用较为火爆,表演性极强,世俗气息极为浓烈。

#### (二)器乐类

器乐曲在四川道教音乐中可分为细乐和大乐。

1. 细乐,又称"小乐",是四川道观中主要采用的一种器乐形式,通常以笛子、铛子、铰子为主奏乐器,有时配以鼓、磬、吊铃、大木鱼等乐器。乐曲可分为以下三种类型:

笛子曲牌,即笛子为主奏乐器,并配以铛子、铰子、二星、引磬、小木鱼、铃、堂鼓等打击 乐器合奏的器乐曲。道观中采用的曲牌仅七八支,它们是《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、 《满江红》、《将军令》、《朝参》、《汉东山》等。而民间行坛的音乐中,使用过的笛子曲牌多达 160多首,它包括道观使用的上述曲牌,其它常用的还有《沽美酒》、《秋色芙蓉》、《普庵咒》 等,大都与川剧的笛子曲牌通用。笛子曲牌在各种法事中均有使用,通常在法事的启坛、过 坛和下坛的表演中作为伴奏。

法器牌子,是以报钟、朝鼓为主奏乐器合奏的打击乐牌子。它的曲目有《起三落四滚五槌》、《老四槌》等。

铛铰牌子,以铛子、铰子为主奏乐器,配以二星、木鱼、引磬、引鼓(或堂鼓)等乐器合奏的打击乐牌子。这种牌子,无论静坛还是行坛都使用,多用作韵曲前奏、间奏和尾声,个别牌子也用于法事的启坛、过坛和下坛时演奏。曲目较少,常见的有《朝山会》、《起板》、《过板》、《收板》等。

2. 大乐,是四川民间行坛主要采用的一种器乐形式。通常指以唢呐或大锣、大鼓(堂鼓)为主奏乐器,配以其它发音刚强、音量较大的乐器组成的乐队所合奏的音乐。它主要包括以下两类:

唢呐曲牌,一种以唢呐为主奏乐器,套以大锣、小锣、大钹、板鼓、堂鼓等打击乐器合奏的器乐曲。主要用于民间坛门的斋醮仪式中,作为各种法事的启坛、过坛和下坛音乐,它与川剧或民间轿房中所使用的曲牌多数相通或相似。主要曲目有《醉花阴》、《千秋序》、《懒画眉》、《急三枪正板》等。

锣鼓曲牌,一种以大锣、小锣、大钹、马锣、板鼓、堂鼓等打击乐器合奏的打击乐牌子。 在民间道坛的斋醮仪式中,常与唢呐曲牌相联并用,作为启坛、过坛和下坛音乐的一部分。 独立使用时,又常作为法事中的过场音乐。常用曲目有《三五七》、《长槌》、《包槌》等。此外, 一些短小的牌子如《单槌》、《飞梆子》、《溜子》等。常用于高功念白部分作为断句音乐。锣 鼓曲牌共有一百余支,其中包括与川剧音乐相通用的大部分曲牌。

静坛采用的乐队形式主要为细乐,行坛则以大乐为主,兼用细乐。这两种形式,既可作 为吹打乐形式独立演奏,亦可作为声乐伴奏。

## 细乐乐队编制表

乐器数乐器名	乐 队 编 制 <b>全</b>	5 人	7人	9 人		
吹管乐器	笛 子	1	1	1		
八百小谷	笛子	1	1	1		
	铛 子	(一人兼)	1	1 .		
	二星	1	1	1		
打击乐器	引鼓或堂鼓	1	1	1		
11 山小砂	铰 子	(一人兼)	1	1		
	摇 铃	1	1	1		
	木 鱼		1	1		
	盖板子					
拉弦乐器	川胡			1		
	(较二胡短小)					
	二胡			1		

## 大乐乐队编制表

乐器数量制乐器名称	5 人	7人	8人		
咣 呐	1	1	1		
大 锣	. 1	1	1		
唢 呐	1	1	`1		
堂鼓	1	1	1		
小 鼓					
挂 板	1	1 .			
较 子					
小 锣			2		
马 锣	1	1			
铛 子			1		
大 钹	1 ,	1	1		
摇铃		1	1		

四川道教音乐主要有以下三种传承方式:

### 师徒传承

道教乐人的师承关系一般都比较明确,各人均有自己的师父,但在具体学习单门技 · 艺,如经韵、科仪和乐器演奏上,则不一定都由师父传授,也可向其他师父学习。师徒传承 方式通常由徒弟写好投师文约,并举行拜师仪式,学艺期通常为三年。火居道士的拜师不 局限于道士,经常也拜戏班乐人或民间艺人为师。

#### 父子传承

四川民间许多火居道士的祖辈均为火居道士,并以此作为职业,其科仪、经韵、表演、器乐演奏则以代代相传的方式继承延续。

#### 教团传承

自 1888 年至中华民国期间,成都二仙庵每年均要传戒一次,传戒期通常为三个月。学戒的道士在此期间学习并掌握道教科仪法事和经韵的各种知识和技艺。学成的道士在戒期结束时可领得戒书。

四川道教的静坛和行坛乐人都分别采用过工尺谱、啷当谱和锣鼓谱。

工尺谱与全国各地通用的基本相同,只是个别音符如用"禾"字代替"合"字。

啷当谱完全凭口念。通常由"啷、儿、当、氐、罗"五字代表音高,但音高并不固定。

锣鼓谱有两种形式:

静坛音乐使用的锣鼓谱,以"**当**、**请**、**鱼**、**又**"作为状声字记谱,全真正韵的器乐伴奏曲谱即属此类。

行坛音乐使用的锣鼓谱通常采用"打、把、不而、课、次、冷、丑、当、冬共、乃、 才、壮、另、以"等状声字记写,与川剧锣鼓谱的记写格式相同,但因地区语言及习惯 原因有些地区存在着同音不同字的乐谱。



## 北韵

662. 澄 清 韵

(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明: 此韵用于《早坛功课》仪式。

### 663. 双 吊 挂

1 = A 道 观 慢速 缓起 3523 32 1 **32 3** 5. <u>3</u> 5 <u>3 5</u> <u>3.2</u> 1 . 2 5 齐(呀) (哎 1. 上 坛 哎) 举 (哎 2. 当 日 陈(呀) 哎) 巩(呀) 3. 皇 (哎 哎) 图 固 瞻(呀) 4. 万 (哎 哎) 民 仰 2161 1 1 2 5 5 3 35 6 5 声, 虚(啊) (哎 哎 哎)祝(啊) 步 (啊) 哎 国(啊) (哎 哎 哎) 今(啊) 内, (啊) 阙(啊) 哎 朝(啊) 金 壮, (哎 (啊) 哎 哎哎)帝(啊) Щ 河(啊) 道(啊) (哎 哎 哎)岁(啊) 尧 (啊) 舜(啊) 哎 稔(啊) 日, 嗨 1.2.3. 2326 12 3 21 6 3 2321 3 5 6 (哎 哎) 竭(呀) 寸(啊) 迎 祥 哎 诚。 (哎 哎) 玉(呀) 焚。 香 哎 炉 (啊) 霭 日(呀) 遐 (哎 哎) 昌 哎 月(啊) 明。 (哎 哎) 乐(呀) 太(啊) 丰 登 哎 嗨 14. 1 2321 当 3 平。(哎哎 哎 哎) (啊) 香 3525 3 供(啊) (哎 哎) 哎 哎) 养 哎 嗨 (啊 哎 常 2 2 2 5 清

(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明:此韵用于《早坛功课》仪式。

### 664. 大 启 请

1 = D 道 速度自由 2 3 2 i i 5 6. 清‧静(哎) 哎), 真(啊) 为 宗 (哎 道 心 5 5 5 · 3 5 6 i i · 6 i 6 5 5 - 5 5 5 · 迷 云(味) 净(啊) 天 宝月(呀) 同。 扫 <u>i 6 5. 5 5 3 5 6 i i. 6 1 6 5 5 - | </u> 满 太虚(啊) 点 无 (哎 哎), 一轮光 空。 慢速 <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> 2 1. 1.6 561 气(啊) 上 身(啊) (啊) 药 中 神 混(啊) 能 (啊) 风(啊) 知 п **ż** i 6 6 6 İ 5 哎), 人 (呀) 人 (呀) 哎 哎 哎), 金 (呀) (呀) 道(啊 哎 哎 嗨 <u>2 16 5 6 5424</u> 5 42 5  $6 \cdot 5$ 

(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

哎)。

哎)。

哎

盈(啊

生(啊 哎

亏(啊)

日(啊)

(啊)

日 (啊)

生

说明:此韵用于《早坛功课》仪式。

足(啊)

芽(啊)

具(呀)

黄(呀)

## 665. 小 启 请

说明,此韵用于《早坛功课》仪式。

## 666. 大 赞 韵

说明:此韵见《太上玄门早坛功课经》一书。

船 667. 下 水 1 = A合 慢速 2 4 1 1 | 2 2 3 5 2 苦(哎) 天(呀) (哎 (哦 嗬 哦) 尊 1. 救 色 (哎) 祥(呀) (哎 2. (五) 굸 (哎 中 (哎) 甘 (呀) 露 3. (盂) 请 (呀) (哎 4. (千) 处 (哎) 师

(江至霖等演唱 甘绍成、董 阳采录记谱)

说明:此韵用于《晚坛功课》仪式。

668. 午 皈依

说明,此韵用于《早坛功课》仪式日常演唱。

(江至霖等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

## 669. 仙 家 乐

1 = G

都江堰市·青城山 古 常 道 ·观

	慢速		_										
$\frac{2}{4}$	2 5	2321	16	1	2 5	2321	<u> </u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5.3</u>	5	6	5653
1.	酌		水	(哎)	献(明	<b>阝</b> )	花	献	花	满	(哎)	瑶	(啊
2.	供(哪)		养	(咪)	天(明	隊)	地	天	地	水	(哎)	三	(哪
3.	五(啊)		色		祥(明	阝)	굸	祥	굸	临	(哎)	凡	(哪
4.	九 ,		气		清		风	清	风	降	(哎)	人	
5.	卷		卷		句		句	句	句	消	(哎)	灾	
6.	字		字		行		行	行	行	灭	(哎)	罪	
7.	赤		脚		大		仙	大	仙	曾	(哎)	请	
8.	受		持		功		德	功	德	<u></u>	(哎)	无	

٦[8. 1 1 当 ) 1 123 2 3 2 1 乐。(哎哎 哎) 2 5 3. 2 3 3 5 3. 2 2 (哎 香 (哎) 供 (啊) 养 哎) 5 2 1 2 23 哎 哎) (哎 天 元 Ξ 元 赦 (江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

说明:此韵参见《重刊道藏辑要·全真正韵》--书。

### 670. 三 宝 香

都江堰市•青城山 1 = A 慢速 2 3 2 1 6 1. 稽(呀) 皈(呀) (啊 哎嗨 首(啊) 依 皈 依 道, 哎 2. 稽(呀) 皈(呀) 依 首(啊) 依 皈 经, (啊 哎 嗨 首(啊). 依 3. 稽(呀) 皈 (呀) 皈 师, (啊 哎 哎 嗨 依 12 3 2161 2 3 2161 1.6 2 23 5 3 哎) 道(啊) (哎) 冥(哪) 哎 哎 哎 在 杳 (哎) 八 哎) 哎 哎 文 焕 哎 经(哪) (哎)能(啊) 师(啊) 哎 哎 哎 哎) 恩 莫 5 3 <u>356</u> 3 5 (哎 中。 (啊 哎 哎 哎 哎 嗨) 恌 哎 哎) 啊 (啊 哎) 方。 哎 哎 哎 哎嗨) Ŧī. (哎 哎 啊 哎) 哎 哎 哎 哎 嗨) 化 (哎 哎 量。 (啊 22 | 5 | 3532 | 162. 6 <u>2 · ¹1</u> 开 (呀 哎 嗨 啊 劫, 哎 惚 (啊哈 啊啊)开(啊) 祖 祖 四(啊) + 八, (呀 哎 哎 嗨 (哪哈 四 十 千 啊 啊啊) 啊啊)为(啊) 教, 为 (呀 哎 嗨 啊 哎 胡 (啊 哈

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

养。

说明:此韵参见《重刊道藏辑要•全真正韵》一书。

养。

供(哪)

#### 宝 671. 三 词

志

持

(江至霖、吴理充、钟明健演唱 甘绍成、董 阳采录、记谱)

### 672. 送 化 赞

```
2 5 2321 | 1 6 1 | 2 2 3 | 23 1 2 | 2 3 2 | 12 3
                                               216
          下 (呀)
                彩(呀)
                                     哎,嗨
足(啊)
                                           哎
                                                哎)
                          云(哪
                                     哎
                 早(啊)
                                                哎)
符(啊)
          使(啊)
                          登(咪
                                           哎
```

```
1 (当 请 当 请 当 请 当 ) 1 0 世。
```

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

673. 云 乐 歌

1 =							_		都江堰古	まででである。 までも である。 である。 である。 である。 である。 である。 である。 である。	成山 观	
2 4 3	3 ∦:	3	3 5 3	2	1 6	2	<u> </u>	2. 6	6 1	2	_	
1. 太	上	弥	(啊)		•			罗	(啊	哎)		
			(啊)					渺	(啊	哎)		
			(啊)					极	(啊	哎)		
	4		(啊)					寂	(啊	哎)		
	5		(啊)					寂	(啊	哎)		
			(啊)					皇	(啊	哎)		
$\frown$			$\sim$			_						
3 6	5	3	3 35	2	3	3	53	2	-	<u>3. 5</u>	6	
无	(啊)	上 (	啊) 无	上	天,	(啊		哎)		妙	(阿	
紫	(啊)	金 (	哪) 紫	金	阙,	(啊		哎)		太	(啊	
无	(啊)	上 (	啊) 无	上	圣,	(啊		哎)		廓	(啊	
浩	(啊)	无 (	啊) 浩	无	宗,	(啊		哎)		玄	(啊	
真	(啊)	常(	啊) 真	常	道,	(啊		哎)		俠	(啊	
大	(啊)	天(	啊) 大	天	尊,	(啊		哎)		玄	(阿	
6 7	6 5	3	3 5	3	2 -	.	3 6	5	3 3	2 12	3	1
	<del></del>	'				l		'				١
哎)		有	(啊 〈wes		哎)		玄	(哪)	真(哪			
哎)		徴	(啊 Contact		哎)		玉	(哪)	清(哪 光(哪			
哎)		落	(啊		哎)		发 总	(哪)	十(哪			
哎) 哎)		范 漠	(啊		哎) 哎)		心 大	(哪) (哪)	神(哪			
哎)		<b>英</b>	(啊		哎)		高	(哪)	上(哪			
以人		与	(啊		·汉 /		iel)	\'\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	.그 (까			
1.2.3.4.	5.									6.	v.O	7
2. (	当	请	#	请	<u>当</u> 请	i i	当	嘴 当	) ;	2	0	

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

帝。

境。

宫。

明。

方。

通。

## 674. 青 华 引

(刘理钊等演唱 甘绍成、董 阳采录、记谱)

啊哈啊) 钧。

恩(哪

啊

哈

啊)

$$1 = F$$

成都市青羊宫

 $\sqrt{2}$ . 2321 3 5 616 6535 2 3 12 哩(啊 瑞(呀) 哈 啊哈 哬 哈 哈 啊)。 凝(哪)

5 <u>2 3</u> 2 - <u>2 5 3532 1. 2 5 5 6 1 6 6. 1 65 3</u> 霭, (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 商(哪) 云 盖。

(刘理钊演唱 甘绍成采录、记谱)

### 676. 九 条 龙

1 = F

成都市青羊宫

5 i 6 i 6 5 3 5 | 5 · 6 i · 6 · i 6 5 3 | 6 · i 6 6 5 哎 嘚)自 在。(哎) 圣 (哪) 日 (啊 哈 哎嗨哎 <sup>8</sup>5 | <u>5 i 6 i 6 5</u> 3 5 | <u>5 5 6</u> i <u>6 6 i 6 5 3</u> | 武 官(哪) 嗨) 文(哪) 哎 哎 哎嗨 哎 2 3 5 5 6 5 6 3 2 1 1 2 3 5 2 3 位(呀 哎) 哎 (哎 増 (哪) 6161(当请当) [:6. 6 65 35 i (呀 威, 哎 哎 德(呀) 哎)。 圣 民 (啊) 安(哪) 哎 (啊 乐, 5 5 6 i 6 i 65 3 6 **i** 6 5 3 (啊 顺 哎 嗨 哎 风 哎 拱(啊) 手 (啊 万 邦(啊) 哎 哎 嗨) 哎 嗨 1 12 3 5 2 3 2321 61 6 1 (当時 当) : 3532 哎)。 哎 嗨 哎 时(啊 啊) 啊哈 哎)。 哈哎嗨哎 皈(啊 啊) 啊哈 啊哈 5. 6 i i 65 6. i 65 3 6 6 5 6 无 (啊)疆(啊) (啊) 无(啊) 量(啊) 量 无(啊) 65 3 5 6 5 2 3 · 2 3 3 5 6 5 5 6 1 · 6 6 1 6 5 3 (啊 哎 哎嗨 哎嗨 哎 嗨 哎嗨 哎嗨)无(啊) 量 无(啊)  $5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5632} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2321}$ 寿 (啊) 天 (哎 啊哈啊啊哈啊) 齐(啊 哈 啊哈

海 (啊哈哎 哎嗨哎嗨)圆 满(哎)

福(啊) 自 (啊

 i
 i
 i
 653
 565
 56
 6
 i
 i
 653
 565
 52
 3.2
 3.5
 65

 祝(啊)
 費 (哪)
 全(哪)功(哪)
 德, (呀 哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨

 5
 5
 6
 6
 1
 6
 6
 1
 6
 5
 6
 2
 1
 2
 2
 3
 5
 5
 6
 5
 6
 3
 2
 1
 2
 2
 3
 5
 5
 6
 5
 6
 3
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 2
 2
 1
 2
 2
 2
 3
 5
 5
 6
 5
 6
 3
 2
 2
 2
 1
 2
 2
 3
 5
 5
 6
 3
 2
 2
 2
 1
 2
 2
 3
 5
 5
 6
 3
 3
 2
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</

 1
 12
 35
 23
 2321
 61
 6
 1 (当計当)
 6
 6
 1
 6
 65
 35
 1
 1
 6
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5</

235563532 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 3 2 1 6 1 6 · (当请当) 啊哈啊啊哈啊) 贺(啊 啊哈啊 啊 哎),

 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i</

6. i 65 3 5 6 5 2 3. 2 3 3 5 6 5 5 6 6 i 65 3 尊, (哪 哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎) 祝(啊)赞皇(哪) 帝

5 <u>5 6</u> <u>2.1</u> 2 <u>2 3</u> 5 <u>5 6 5 6 2 3</u> 5 - 0 0 万 (哪) 万 (哎 啊哈啊 啊哈啊) 岁。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

## 677. 三信礼

1 = D

成都市青羊宫

#### 678. 阴 小 赞

都江堰市・青城山 古 常 道 观

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录记谱)

1 = A

成都市青羊宫

 $2 \ 2 \ 3 \ | \ \widehat{\underline{2321}}^{\frac{3}{2}} \widehat{\underline{2}} \ | \ 2 \ | \ 2 \ | \ \underline{\underline{23.2}} \ | \ \underline{\underline{12.3}} \ | \ \underline{\underline{23.5}} \ | \ 2 \ | \ \underline{\underline{21.1}} \ | \ \underline{\underline{61.6}} \ | \ 1 \ |$ 哎 嗨)光。(哪 哈 哎嗨 哎 哎 放(呀 哎)豪(啊 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨) 天。(哪 哈 哎 重(啊 九(啊) 啊) 磁 哎 嗨)乡。(哪 哈 哎 哎 返(哪 哎)仙(哪 哎

哎 哈) 盖(啊一哎) 氲(哪一哎)氲(哪 哎 哎 宝(呀 哎 嗨) 哎 哎 哎)僚(啊 哈)府(啊) 地 (呀 哎 哎 哎 信(哪 哎) 今(哪 哎 哎)将(那 善(哪)

 $5.3 \mid 565 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 16 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 16 \mid 6 \mid 6 \cdot 165 \mid 100 \mid$ 极 乐 界,(呀 哎 嶦 哎嗨 哎嗨)乐(啊) (哎 哎 嗨 哎 嗨) 法 (呀 哈) 施法 雨,(呀\_\_ 哎 施 (啊 香 供 哎 养,(哪一哈 哎嗨 哎嗨)供(呀哈) 香 (哎

6 6156 | 1 16 | 2 23 5 3 | 2 3 2161 (4 哎嗨哎 哈)缭 (哎 云(哪 哎) 祥(啊) 哎 哎 嗨 哎 哎嗨哎 嗨) 哈) 山 (哎 丰(哪) 都(啊 哎 哎) 哎 哎 哎嗨哎 嗨) 哈) 亡 (哎 度(啊 拔(呀) 哎 哎) 哎 哎 嚩

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

#### 680. 小 救 苦 引

1 = A

成都市青羊宫

```
| 6 16 5 5 65 4 5 1 6165 45 3 5 3 2 2 1 6165 6 

+ (哎 哎嘛) 方(啊) 化 (呀 哈) 号 (啊) 为 (呀哈) 救 (啊 哎 尽 (呀 哎嘛) 离 (啊) 幽 (呀 哈) 暗 (啊) 泉 (呀哈) 曲 (啊 哎 亡 (哎 哎嘛) 代 (啊) 宗 (呀 哈) 亲 (啊) 承 (呀哈) 摄 (啊 哎
```

(2.31) 6161 (2.316) (5-|516) (6.15) (6.15) (1--|516)苦, (啊哈哎哎嗨哎嗨 哎)百 哎 哈 哎)为 救 哎嗨 哎 嗨 (啊哈 哎 哎) (哎 哎 嗨 哈 哎)泉曲 府, 哎嗨 哎 嗨 哎 (哎 (啊哈 哎 嗨 哎) 一 哈 哎)承摄 召,

(哎哎嗨哎嗨)中 (啊)光(啊)中 光 嗨 哎 嗨)亿(呀 哈) 哎 (哎 哎嗨 哎 嗨)生 (啊)长(啊) 生 哈) 哎 嗨)锡(呀 长 哎 (哎 哎嗨 哎 嗨)灵 (啊)先(啊) 灵 哎 嗨)脉(呀 哎 哈) 先

5 5 6 5 哎) 慈(啊 哎嗨) 容。 现(哪 (哎 哎嗨 哎嗨)宏 (哎 哎嗨) 暫(啊) (哎 哎嗨 哎嗨)得 (哎 哎嗨) 入(啊) 哎 嗨)沦。 哎)沉(啊 免(哪 哎 嗨)生。 (哎 哎嗨 哎嗨)普 (哎 哎 嗨) 哎)超(啊 度(啊) 共(哪

i <u>6i65</u> <u>45 3</u> <u>5. 3</u> 2 <u> 2321</u> 6165 6 <u>2 5 2321</u> 啊) 一 哈)阳(啊 哎 哈)力(啊) 幽(啊 愿(哪 深,(哪 哈 哈)自(啊 魂(啊 哎 天 (哪 哈)堂(啊) 中,(哪 啊) 哈 哎 哈) 过(啊) 灵,(哪 哈)魂(啊)灵魂 亡(哪 生(啊 哈)仙(啊

 12
 21
 61
 6
 1
 22
 32
 232
 21
 22
 3123
 216
 1
 当

 出 (啊哈啊)
 苦(啊)
 众(啊)
 哎 哎嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 ?
 好 。
 株(啊)
 数(啊)
 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 ?
 要)
 等)

 露 (啊哈啊)
 法(啊)
 王(啊)
 哎 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 ?
 要)
 中。

2 2 1 6 1 6 5 6 6 6 2 3 1 6 6 1 2 3 1 6 5 - | 来 (呀 哈) 赴 (啊哈 啊 哈 哎) 来 赴 会, (呀 哎

 5 1
 6 · 1
 5 · 6
 1
 2
 3 5
 3 32
 12 3
 2 · 1
 2 2 32
 1 · 6

 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎) 引 (哪哈) 亡 (哪
 哈) 灵 (哎 哎嗨 哎)

1.6 1 23 2.3 1.6 5 5 5 1 2 2 3 23 21 6 1 - 0 0 1 往 (哎 哎嗨 哎 嗨)往 (啊)往(啊)上 南(哪 哎嗨 哎 嗨)宫。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

# 681. 返 魂 香

5.329231212125353213325133251332113325哎嗨) 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 香, (啊 哎嗨) 悲, (呀 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎

5.3 23 23 1 2 25 3532 1 3 25 3 3 2321 61 1 1 3 1 1 1 3 游, (啊哈哎嗨哎哎嗨哎哎哎哎哎哎哎哎呀哎呀啊)旦 无(啊凉啊) 宫, (啊哈哎嗨哎哎嗨哎哎哎呀哎哎哎哎哎哎呀哎啊)和 无(啊)上(啊)

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

## 682. 十 伤 符

1 = A

成都市青羊宫

 1235
 2161
 2
 2312
 3
 3
 2
 1
 2
 3
 5
 2
 3
 2
 1
 0
 |

 命(哪)
 风(哪)
 火
 भ
 (फ
 啊)
 传。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

#### 683. 金 骷 髅

 1 = D

 古常道 观

 自由地

 顿 6 6 6 675 5 - 6 6 6 6 675 5 - 4 5 6 5 6 1 1 5 |

 昨(哎 哎) 日 荒(哎 哎) 郊 去 玩(哪 啊)

6 6 65 3 5 6 5 2 3 . 2 3 3 . 5 6 5 5 i 6 6 3 游(啊哎哎嗨哎 哎 嗨 哎),  $2. \ 3 \ 5. \ 3 \ 23 \ 5 \ 5 \ 32 \ | \ 1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ i \ 6 \cdot i \ 65 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2$ 骨 白(呀)骨 骷 (啊 白 (呀 啊 哈 啊) 1 12 35 23 2.1 ( 计当 计 当计 当) | 1 1 2 4 1 16 5 65 髅(啊 哈啊哈啊)。 悄(啊) 然(咪) <u>i i i 5 6 6 65 3 | 5 6 5 6 i i 6 5 | 6 65 3 5 6 5 2 |</u> 无(啊啊) 语(哎哎) 卧 荒(哪啊) 丘,(哎哎嗨哎 3. 2 3 3. 5 6 1 5 6 6 6 5 1 6 5 3 5 5 2 2 3 2 - 1哎嗨哎) 冷 愀(啊) 、愀,(啊哈哎 哎嗨哎嗨哎) 风 吹败(啊)叶满 (啊 哎 1 2 1 5 5 3 5 i 6. i65 3 5 3. 2 1 12 3 5 2 3 2. 1 径 满(哪) 径堆(啊 啊哈啊) 愁(啊 啊哈啊哈啊), (計当 讲 当讲 当)  $\widehat{\underline{1} \cdot 6}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{2}}$   $\widehat{\underline{3}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{1}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{5}}$   $\widehat{\underline{6}}$   $\widehat{\underline{6}}$ 骷 (哎 哎 嗨 哎) 髅 (哎 哎 嗨  $\overbrace{2.\ 3}$   $\overbrace{5.\ 3}$   $\overbrace{23\ 5}$   $\overbrace{5\ 32}$   $|\overbrace{1\ 2}$  1 1 -  $|\underbrace{2\ 5}$   $3.\ 2$  1 - |骷 (哎 哎 嗨 哎) 髅。(啊 哎 哎嗨哎嗨 哎)  $\overbrace{5.6}$  i  $\underline{6}$  6  $\underline{3}$  |  $\overbrace{2.3}$   $\overbrace{5.3}$   $\underbrace{23}$  5  $\underbrace{5}$  5  $\underbrace{32}$  |  $\underbrace{1}$  2 1  $\underbrace{5}$  5  $\underbrace{3}$  |

眷属无(啊) 音恩 (发哎嘚哎嗨) 爱(哎) 恩(呀) 爱

5 1 6 165 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 ( 请当 请 当请 当) 全 (哪 啊哈啊) 丢(啊 哈啊哈啊)。 <u>i i 2 4 i i 6 5 65 | i i i 5 6 65 3 | 5 6 5 6 i i 5 | </u> 雨(哪) 打(哪) 风(味 哎) 筛(哎) 今 (哪)几(啊 啊) 6 653 56 52 3.2 3 3.5 6i 5 6 6 5 i 6535 秋。(哎 哎嗨哎 哎嗨哎哎嗨哎) 恨 悠(啊)  $5 \cdot 2 \quad 2 \cdot 3 \quad 2 \quad - \quad 2 \quad 5 \quad 3 \cdot 2 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \cdot 6 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 3$ 悠。 (啊 哈 哎 嗨 哎 嗨 哎) 不 闻 人(哪) 惟 (啊 啊 哈 啊) 听 惟(呀) 听 溪 (哪 流(呀 啊哈啊)。 骷 (哎 哎 嗨 <u>6 i 6 5 5 6 5 3 5 | i 6 5 5 i 6 5 3 5 | 5 2 2 3 2 - |</u> 髅 (哎哎嗨哎嗨) 骷(哎哎嗨哎) 髅。(啊哈哎 2353.21-|5.61663|2.35032哎 嗨 哎 嗨 哎) 半 世 形(呀) 藏 1 2 1 5 5 3 5 1 6 165 3 5 3 2 1 12 3 5 2 3 2 1 恍(哪)似 浮 (啊 哎嗨 哎) 似 沤(哪

( 请当 请 当请 当) | <u>i i 2. 4 i i 6 5 65</u> | i <u>i 5 6 65 3</u> | 富 (啊) 贵 (咪 哎嗨) 功 (哪) 名 

 56
 5
 6
 i
 i
 5
 6
 5
 3
 5
 6
 5
 2
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 1
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 1
 5
 1
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 1
 5
 1
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 3
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 3
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 3
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 2
 3
 3
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 5
 6
 i
 5
 3
 3
 3
 3

 6
 6
 5
 i
 6535
 5·2
 2·3
 2 ~ 2.5
 3·2
 1 0

 在
 营(哪)
 谋, (啊 哈 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 
 哎 嗨 哎 嗨 哎 

 5.6
 i
 6
 6
 3
 2.3
 5.3
 23
 5
 32
 1
 2
 1
 5
 5
 3

 金
 珠万(哪)斛
 难(哪)幣
 啊哈啊) 续
 难(哪)续

 5 i
 6 i 65
 3 5
 3 2
 1 12
 3 5
 2 3
 2 3 2
 2 3 2
 2 3 2
 2 3 2
 2 3 2
 3 3 2
 3 3 2
 3 3 2
 4 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3 2
 4 3 3 3

 1.6
 i i 23
 66
 6i6
 5565
 35
 5i 66

 8
 (哎 哎嗨 哎哟) 髅。 (哎 哎嗨 哎嗨) 一 旦 无(啊) 常

 2.3
 5.3
 235
 532
 12
 15
 5
 3
 5. i
 6. i 65
 35
 3.2

 万 (哪 响 哈 啊 哈) 事
 万 (哪) 事 全 (哪 啊 哈)

 56
 5
 6
 i
 i
 5
 6
 6
 6
 5
 2
 3.2
 3
 3.5
 6i
 5
 i
 6535

 总
 欠(哪 啊)
 修(啊 啊
 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 哦 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 
 炒 %(哪)

 5. 2
 2 3
 2 - | 2 5
 3. 2
 1 0 | 5. 6
 i 6 6 3 | 2. 3
 5. 3
 23 5 5 32 | 23 5 5 32 |

 尤。(啊哈 哎 哎嗨 哎嗨 哎) 光 阴迅(啊)速 顷 (哪 哎嗨 哎)

 1 2 1 5 5 3 5 i
 6 · i 6 5 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 1 2 3 5 2 3 2 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 5 2 3 2 1 1 1 1 2 3 3 3

( 请当 请 当请 当) | i i 2 i i 6 5 6 | i i i 5 6 6 5 3 | 5 6 5 6 i i 5 | 本(哎) 劝 (哎嗨)人(哪啊) 生 急 早(啊)

 5·2
 23
 2 - | 25
 3·2
 1 0 | 5·6
 i 6 6 3 |

 游, (啊哈哎 哎嗨哎嗨哎)
 以嗨哎嗨哎
 以解(呀)脱

 2.3
 5.3
 235
 532
 12
 1
 5
 5
 3
 5
 i
 6.165
 35
 3523
 5.0
 0
 0

 同(啊 哎嗨哎嗨) 赴 同(啊) 赴 濂 (哪 啊哈 啊) 洲。

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

#### 684. 宝 箓 符

1 = A

成都市青羊宫

慢速

 2
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7</

 23 2 5 5 3 3 32 1616 1.1 1 1 6.1 1 1 1 2 3 5

 第 (哎) 度(啊) 人 不(啊) 死 之(啊)神,度 南 极 长生 之(啊 哈)

 3
 35
 32
 1
 2 3
 2
 5
 5
 3
 3
 32
 1616
 1
 1
 1
 6
 1
 1
 1

 君(哪
 哎),度
 (哎)度(啊)世司(啊) 马 大神度好生費者

丈(啊 哈)人, (哪 嗨)度 (哎)南(啊)昌 司(啊)  $\underbrace{1 \ \ \overbrace{56} \ \ 1 \ \ \overbrace{1 \ \ 6} \ \ 1}_{\stackrel{\cdot}{\cdot} \stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ \overbrace{56} \ \ 1}_{\stackrel{\cdot}{\cdot} \stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 2 \ \ \underbrace{5 \ \ 3}_{\stackrel{\cdot}{\cdot} \stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 3 \ \ 35}_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{32 \ 1}_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{2 \ \ 3}_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{2 \ \ }_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 2 \ \ 3}_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 2 \ \ }_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 2 \ \ 3}_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 2 \ \ 2 \ \ 3}_{\stackrel{\cdot}{\cdot}} \underbrace{1 \ \ 2 \ \$ 司(啊) 篆 君(哪)。度 延 寿 厄 君(哪  $\frac{9}{5} \ \ 5^{\ \ 8} \ \ 3 \ \ | \ \ \underline{3} \ \ \underline{3} \ \ \underline{2} \ \ \underline{1616} \ \ | \ \ \underline{1} \ \ \underline{56} \ \ 1 \ \ | \ \underline{1}^{\ \ 1} \ \ \underline{1} \ \ 1 \ \ | \ \underline{1} \ \ \underline{12} \ \ \underline{3} \ 5 \ \ | \ \underline{3} \ \ \underline{35} \ \ \underline{32} \ \ 1 \ \ |$ 回(呀)骸起(呀)死 君,(哪)度 无量 度人 之(啊) 君(哪 3 <u>3 5</u> | 3 <u>3 5</u> | 3 <u>5 6</u> | <u>5 5 3</u> 2 | 5 <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 1 6 1</u> | 玄 神君 日 月星,太(呀哈)乙(呀) 寻(哪 哈)声(哪 2 2 3 2 1 | 3 <sup>5</sup> 3 2 | 1·2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 ( 当 | 讲 当 | 救(啊) 苦 天 
 計当 请 当 请 当 )
 3.5
 2
 23 5
 32 1
 2 3 2
 5 5
 3 2

 角 (哎 哎)
 亢 (哎) 角 (啊) 亢
 氐(呀) 房 心(呀) 尾箕, 斗 牛 女虚 危 (啊) 室(哪) 奎(啊)娄 胃(呀) 昂 毕嘴 参,井鬼 柳星 张(啊) 翼(呀)

 $\frac{1}{3}$  2  $3 \cdot 5$  2  $2 \cdot 3 \cdot 5$  3  $3 \cdot 5$  2  $2 \cdot 5 \cdot 5$  3  $3 \cdot 5 \cdot 5$  3  $3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5$ 

轸。(喉) 右 (哎 哎 嗨 哎 嗨)符 (哎)古(啊)符 告(啊)下。

三(哪) 宫 九(啊) 府,一(呀) 百 二 十 曹, 五 帝 考官,六(啊) 宫 3 35 32 1 2 3 2 5 3 3 5 5 5 3 3 5 3 3 5 1 2 23 5 吏, (啊) 阎罗诸司,五岳灵山,重(啊) 掾(哪) 3 35 6 5 5 3 2 5 35 3 2 1 2 3 5 3 5 3 2 2 1 6 1 2 2 3 1 2 3 3 · 2 九(啊) 垒(呀), 曹(啊) 局(啊) 1. 2 3 5 2 3 21 6 1 (当 请当 请 当请 当) 3. 5 2 2 3 5 32 1 主 (啊) (哎 遵 (哎) 咸(哪)遵 符(哪)命 拔 度 亡(啊)过,某(啊)名字 一(呀) 位, 真 性 形魂。速(啊) 与 消 除 罪簿, 落 灭 恶根。不得 拘留,  $5.3 \mid 335 \mid 321 \mid 2^{\frac{1}{2}} \mid 3 \mid 2 \mid 5 \mid 3 \mid 32 \mid 1616 \mid 156 \mid 1 \mid 1$ 迁。(哎) 庶 使 玉(呀) 眸 炼(哪) 质, 升(哪) 时(啊) 刻  $\frac{1^{\frac{9}{2}}}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{5 \cdot 3}{1} \quad \frac{3}{1} \quad \frac{3}{1} \quad \frac{3}{1} \quad \frac{1}{2} \quad$ 黄 华 荡形。名 书 紫 策, 受(哪) 炼 更(哪) 生, (味) 黄 \*5 \*<u>5 35 | 3 5 | 3 5 | 5 3 5 5 | 3 35 6 | 5 53</u> 2 | 5 <u>3532</u> 生 天 案, 拔 度 亡 者, 早 得 超 升, 一(呀) 如(啊) 2 2312 3 3 2 1 2 3 5 2 3 21 6 1235 2161 驿 (呀) 命(哪) 风(啊) 火 传。 (刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

# 南韵

685. 四 景 赞

成都市青羊宫 1 = A6 <u>5</u>\_ 2 <u>6</u> 1 \_1 1 啊 哈) 啊 哈 哈 (呀 呵 啊 1. 香 哈) 2. 茶 哈 (呀 啊 哈 哈) 3. 花 (呀 啊 哈 哈 哈) 4. 灯 (咪 哈 啊 哈 啊 哈 哈 啊  $| \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{35} \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{616} \ | \ \underline{6 \cdot 3} \ \underline{5} \ | \ \underline{51} \ \underline{6 \cdot 5}$ 啊) (吔 哎 嗨 哎) 海 焚(哪 东(啊 哈 香 (咪 哎 嗨 献(哪 哎) 哈 啊) Ш 茶 南(哪 (哎 哎 嗨 花 插(呀 西(呀 哈 啊) 哎) 湖 (哎 灯 哎) 北(呀 啊) 斗 哎嗨 哈 燃(哪 1 21 2.321 2 3 2 5 2 2 1 干 哎 嗨) (咪 哎 东 海 哎 (哪 哎 哎 嗨) (咪 (呀 哎 嗨) 寿 哎 哎 哎 嚩) Щ 万 + 样 (啊 哎 哎 哎 嗨) (咪 西 湖 天 (哪 哎哎嗨 北斗 (吔 哎 嚩)

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

1 = G

慢速  $\frac{2}{2}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$ 哎 哎嗨), 方(啊 焚(啊)在 上(啊 哎) 1. 香

成都市青羊宫

 $| 2 \quad \widehat{2 \quad 3} \quad \widehat{1 \quad 1} \quad | \stackrel{2}{=} \underbrace{2 \cdot 1} \quad \widehat{6} \quad - \quad - \quad | \quad 6$ 哎嗨) (哎 香。 哎) (哎 内(呀) 有(啊)缭 绕 哎嗨) (哎 哎 花。 哎) (啊 内(呀)有(啊)朵 朵 哎 哎嗨) 灯。 (哎 哎) (啊 内(呀)有(啊)盏

 2 21 6 - - 6 0 1 12 1 1 12 5 3 5 3 3 12 12

 瓶(啊 哎 哎 哎 嗨)。(哎 哎 嗨)香花灯 水(呀 哎 嗨)

 斗(啊 哎 哎 哎 嗨)。

 5.3
 2 - - | 2
 3 6 1 6 1 2 2 2 1 6 - - |

 果, (哎 哎 哎) 茶 食 宝 珠 衣, (哎

6 0 1 <u>1 2 | 5 5 3 3 5 1 2 | 5 3 2 - - | 2 3 6 1 |</u>
哎 哎 嗨)供(啊)养(啊)三 清 境, (哎 哎 哎 哎)

 2
 2
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 1
 1
 2
 1
 6
 6
 5
 1

 三
 清(哪 哎)
 应(啊 哎)
 化(哎)
 应
 化

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

# 687. 三 宝 赞

 3.5
 6 i
 5 3
 2 5
 3.2
 3 3 5
 1 2
 3 6 5
 3 3 5

 哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨
 哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨
 哎嗨哎嗨
 哎嗨
 哎嗨
 哎嗨
 哎嗨

1 56 5 3 5 2 3 6 <u>5</u> 5 61 5 玉(呀) 虚(呀) 皇(哪) (哪) 宝 明 (哪) 混(哪) (啊) 宝 元(哪) 皇 帝 师 (啊 <sup>€</sup>65 6 · i 3 5 <u>23</u> 1 | İ **6** 5 356 5 3 2 3 5 罗(啊) (哎嗨) 哈) 哎 哎)尊。(咪) 大 宝(啊 哎 嗨 宝(啊 啊) 尊。(咪) 大 罗(啊) 师 啊 (哪) 哈) 啊哈 哈 <sup>₹</sup>3. 2 23 1 2 1 6 2 2 5 3 2 1 3 2 哎 嗨 哎) 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 (哪哈 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎) 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 (哪哈 尊 i i i 1 5 5 5 3 3 5 林 (啊) 洞(啊) (咪 哎 哎 嗨) 大 梵 中 演 哎嗨) 老 姥 (哪 哎 怀 九 九(啊) 尊, 胎 3 5 i 56 6 5 5 5 1 6 6 5 356 4 5 清(哪 哎) 哈) 文。 (哪 哎 哎嗨 哎 嗨 上 (哪) 太 (呀) 清(哪 眘。 哎 哎 嗨 哎嗨 哎) 哈) (哪 哎 5 5 6 <u>5</u> 2 1 1 5 1 5. (哪) (呀) (啊) 宝 境 哎 嗨), 大 罗 经 (啊 (哪 哎 (啊) 大 宝 境 (哪 哎 嗨), (呀) 师 (哪) (啊 哎 罗  $\frac{61}{65}$   $\frac{6 \cdot i}{6 \cdot i}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6 \cdot 5}$   $\frac{3}{3 \cdot 2}$   $\frac{1}{1 \cdot 2}$   $\frac{3}{35}$   $\frac{2}{23}$   $\frac{56}{1}$ (呀) 天 (啊) 大 啊哈啊哈啊)尊,(咪嗨)大 罗(啊)灵 宝 啊 哈 啊哈啊哈啊) 尊, (咪嗨)大 罗(啊)道 德 大 (呀) 天 (啊) 2. 1. : 6 当 请 当 当 0 当 当 请 6 尊。 尊。

(刘理钊等唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

# 688. 出 生 咒

1 = D

成都市青羊宫

(刘理钊等演唱 甘绍成、董 阳采录、记谱)

慢速

#### 689. 黄 篆 斋

1 = D

都江堰市·青城山 古 常 道 观

哎

哎

哎

哎

哎

啊

哈

悔(哎

府(啊

哎)。

哎)。

速

(哎

哎)

登

6 <u>6.5</u> <u>3 5</u> <u>3 5 2 3</u> 5 - - (当 <u>请当</u> 请 当请 当) 超 (啊哈 啊哈 啊) 升。 1270

(哎 哎嗨 哎)片 (娜 哎嗨 哎) 贪 (哪) 35 5325 | 1.6 | 1 | 1.23 | 6 | 56 | 5 | 565 | 35 |(哎 哎嗨 哎) 到 (哎哎嗨 哎)底 (哎 哎 嗨 5 3 2 5 3 · 2 3 3 5 2 1 · 6 i 5 成 苦(啊 啊) 海。(哎 哎 嗨 哎) 大 (哎 哎) 返 - | 6 1 6 5 <u>i</u> i <u>3. ż</u> i 3 报, (哎) 今(哪) 方 (啊) 宵 得 (呀) 遇 成 1.2 35 23 2.1 (请当 请 当请 当) 5 32 (哎嗨哎嗨哎) (啊啊哈啊) 航, <u>3</u> 2 i. <u>6 6 16 5 5 65 3 5 </u>  $\dot{2}$   $\dot{2}$ 北 南 (哎 哎) 光(啊) (哎 芒 辰 哎嗨 (哎 哎) 万(哪) 复 (哎 哎嗨 孤 魂 里 (6) 3 3 6. 5 35 2 5 353 6 61 北 哎) 光 芒 斗 斗 (啊 明(哪 哈 哎 万 归(啊 哎) 里 复 去 归 (呀 哈 哎 ( i ) i 23 i 1535 2 哎),犹 哎 (哎 哎嗨) 啊 啊) (哪 闻 哈 窗 嗨哎哎/,空(哎哎嗨)负洛 (啊 3 i 6 6 5 3 5 3523 下 (呀 哎)窗下 哎 嗨 哎 嗨) 书 (啊 哈 读 (哎 啊哈 啊)

哎)洛阳

(啊 哈

阳

花 (哎

哎 嗨

哎)

满(哪 哈

啊 哈

```
<u>i i 6</u>
                                当 )
5
                                                          6
声。
                                      1. 太
                                              (哎
                                                   哎
                                                          哎)
                                      2. 悲
                                              (哎
                                                          哎)
城。
                                                  哎
                                                     嗨
                                                          哎)
                                      3. 明
                                              (咪
                                                   哎嗨
                    i <u>6.165</u>
                                    5325
               3 5
                                  5
                                                3
                               3
上
     (哎
                               道(哪
                                    哎)
                                                    哎 嗨
                                                        哎)
         哎嗨
               哎 嗨)大
                                           君,
                                                (咪
     (哎
         哎 嗨
               哎 嗨) 苦(啊)
                               魂(哪
                                               (哎
                                                    哎嗨
                                                        哎)
哉
                                    啊)
                                           众,
     (哎
               哎 嗨) 照(啊)
                                                    哎 嗨
灯
         哎嗨
                               长(哪
                                    啊)
                                           夜,
                                               (哎
                                                        哎)
                                         6 · 165
                                                       5325
               6
                                 3 5
                                     1
                                                 3
                        5
                           5 65
                                                    5
        哎 嗨
位
     (哎
              哎)列
                                                       哎)
                       (哎
                           哎 嗨
                                 哎 嗨) 无(啊)
                                                 何(啊
     (哎
              哎)度
        哎 嗨
                       (啊
                           哎 嗨
                                 哎 嗨)
                                                       啊)
拔
                                      痛(啊)
                                                 哀(呀
     (哎
              哎)消
                       (哎
永
        哎 嗨
                           哎 嗨
                                 哎嗨)黑(啊)
                                                       啊)
                                                 薄(啊
                                   ż
      3
              53
           5
     (哎
乡。
         哎 嗨
              哎)
                     宝
                          (哎
                              哎)
                                   光 (哪)
                                          真(哪)
                                                     葷
     (哎
                              哎)
伤。
         哎 嗨
              哎)
                           (哎
                                    +
                                          四(啊)
                                                     门
     (哎
              哎)
                          (哎
                              哎)
殃。
         哎嗨
                     大
                                          大
                                                     悲
                                    慈
1.2.
                <u>3</u>
                    <u>5</u>
                           <u>6</u>
                       5
                                              5
                                                     5
       5
                                          3
                                                6
                    九 (啊)
子,
     (哎)下(呀)
                                               哈
                履
                                                           哈
     (哎) 咸(哪)
户,
                    闻(哪)
                              宝(啊
                                             啊哈
                令
                                       啊
                                          哈
                                                           哈
                                       ][3.
                                        <u>5 ·</u>
          2 3
                                                        苦 (啊)
房。
               啊)
                                        寻
香。(咪 哎嗨 哎嗨 哎)
```

啊 哈 啊) 上 (哎)无(啊)上 慈 (啊 哈 啊哈 啊)

(江至霖、吴理充、钟明健唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

无 (啊

## 690. 五 供 养

1 = F

崇庆县广成坛

世 ( <u>冬冬0 冬 当冬 请冬 请当 请请 当冬 请</u>) | <u>4</u> <u>6 67 65</u> 3 <u>57</u> 6 - - - 蒙(啊 哈)教(噢哈)度,

6 <u>i. 6</u> 5 <u>6 i | 3. 2</u> i <u>i 2 7 6 | 5 - 35 2 3 | 3. 5 6. i</u> 5 3 | (啊) 供 (啊嗬啊啊哈啊)

 2
 2
 3
 2
 3
 1
 2
 2
 3
 5
 3
 2
 1
 2
 5
 6
 1
 6
 5
 3
 3
 2
 3
 8
 \$\bar{\mathrew{R}}\$
 2 3 2 3 1.3 2 2 1 6 5 5 2 3 5 3 5 2 3 孤 (啊 噢 嚎 嗬) 魂 (哪 噢 嚎 嚎) 孤魂 上 (啊) 天 (哪

3 5 <u>3 5 2 4 3 5 2</u> 3 3 · <u>6 7 6 - 6 i 2 i 6</u> 啊 啊 哈 嗬 嗬 ) 堂 (喽 啊 啊 ) , 善 (啊 哈 哈)

5 - 6165 3 7 6 5 35 2 3 05 3 5 6 5 56 7 6 - - 0 | 信 條 安 (啊 噢 噢) 康。

(余小轩唱奏 甘绍成、董 阳采录、记谱)

# 佛教音乐

# 佛教音乐述略

亚 欣

佛教自汉代传入中国后,逐渐与中国固有文化相融合而形成了中国化的佛教。佛教音乐随佛教的传入而推广播扬。魏陈思王曹植,深爱声律,渔山制呗,梵音汉咏,后世尊他为中国化佛曲的创造者。他曾在熟解梵音的基础上多有创作,"创声则三千有余,在契则四十有二"。

齐梁时,佛教兴盛,"南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中"。齐武帝永明七年(公元 489年)竟陵王萧子良集京师善声沙门于一处,专门创作研究佛教音乐。这次集会,对以"哀婉"为主要特征的南方梵呗音乐风格的确定,起了重要作用。梁武帝萧衍笃信佛教,且"素精乐律",他曾利用裁定梁朝雅乐的机会,亲制"《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《仙道》、《神王》、《龙王》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦轮》等十篇,名为正乐,皆述佛法。"(《隋书·音乐志》)他所亲定的含有大量佛教内容的梁朝雅乐,给中国后世的清商乐和宫廷音乐以深远的影响。

佛教音乐利用结合民间原有的唱词形式开导众心,取得了群众的喜好,而为了便于传教,又创造了说唱兼用的音乐形式。寺院讲经文的兴起,正是采用了民间音乐形式以便于说教的结果。《乐府杂录》记载:"长庆中,俗讲僧文溆,善吟经,其声婉畅,感动里人。"

东晋时确立的唱导制度,为后世佛教音乐的目的、内容、形式、场合的规范奠定了基础。在很长一段时间,佛教音乐成了社会音乐生活的重要内容。且有俗讲法师,不殚劳苦,游行村落,以最通俗的形式劝善化恶。甚至约集庙会,赏花唱戏,使唐代的众多寺院,实际上成了社会的主要娱乐场所。如姚合(779—846)的"古磬声难尽,秋灯色更鲜,仍闻开讲日,湖上少渔船";"远近持斋来谛听,酒坊鱼市尽无人"以及韩愈(768—824)的"街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷"诗句,生动地描绘了当时佛教俗讲僧们对社会各阶层的巨大影响。

东晋兴宁三年(公元 365 年)佛教传入四川。南朝梁武帝崇信佛教,在四川广建寺庙。 此后,如凌云寺大像阁(乐山大佛)、遂宁市广德寺、泸州市云峰寺以及全国四大丛林之一

的峨眉山万年寺等在唐初即相继兴建。此外,广元市千佛崖北魏及隋唐造像、皇泽寺隋唐造像、大足县北山和南山唐宋造像等遍布全川有 68 处之多,均反映了当时佛教文化在四川的兴盛和发达。

四川佛教音乐由汉传佛教音乐与藏传佛教音乐两部分组成。汉传佛教音乐有寺院法事音乐与民间道场音乐两类。寺院法事音乐包括朝暮课诵、佛教仪典、诸佛圣诞、道场忏法、焰口、水陆法会等。民间道场音乐包括民间佛曲、民间道场乐曲。藏传佛教音乐有佛事乐曲和礼仪乐曲。

# 一、汉传佛教音乐

寺院法事音乐 按佛教僧律与仪轨要求,可分为:(一)禅门课诵;(二)释氏梵呗;(三)瑜伽焰口。

(一)禅门课诵 课诵就是按规定的时间吟诵经文的一种宗教形式,又称朝暮课诵,是僧尼和信教居士的必修课,也是每日必诵之经,必修之礼,以加深佛教的信仰,完整礼佛规范,为僧尼自身的行为准则。其内容包括六种,即礼仪、敬佛、报恩、祷愿、悔罪、施食。早课诵举行时间自寅正始,大约在上午4时;晚课诵自酉正始,大约在下午6时。早晚两次进食与早晚两次课诵结合起来,也可分别举行。

早晚课诵共16部经咒,早晚分诵8部。早经咒有《楞严咒》、《大悲咒》、《十小咒》、《心经》、《祝愿偈》、《十大愿王》、《三皈依》、《天女咒》,晚课经咒有《弥陀经》、《忏悔文》、《施食仪》、《净土文》、《三皈依》、《祝伽蓝》、《伽蓝赞》、《观音赞》。

(二)释氏梵呗 指佛教徒以短偈形式赞唱佛、菩萨之颂歌。也可有乐器伴奏。

在佛事仪轨中,赞呗用于讲经形式、六时行道、道场忏法三个方面。赞呗用于讲经形式时,一般用于讲经前和讲经后。宋代元照在《四分律形事钞资持记》第三十九卷中记载有:"初、礼三宝,二、升高座,三、打磬静众,四、赞呗,五、正说,六、观机进止,七、说竟回向,八、复作赞呗,九、下座礼辞。"此外,赞呗也用于一般斋会,盛行于民间。同时,赞呗亦广泛使用于佛教的重大节日。如:浴佛节(亦称佛诞节),每年农历四月八日,是佛教的重要节日,浴佛节的意义,在于洗涤罪恶,灌入智慧;盂兰盆会,每年农历七月十五日僧尼举行供佛仪式及超度先灵的节日。

(三)瑜伽焰口 焰口是一套融赞、偈、咒、器乐、手印等多种艺术为一炉,带有一定情节性的佛乐套曲,是以佛法说诵施食经咒,解除诸恶鬼痛苦的仪式之一。在"五方结界"、"登座"、"加持"、"振铃杵"、"召请"之后,经中行法依次是:破地狱真言、召饿鬼真言、召罪真言、推罪真言、破定业真言、忏悔灭罪真言、施甘露真言、开咽喉真言、七如来名、发菩萨提心真言、三昧耶述真言、施食真言、乳海真言、普供养真言、奉送真言。

焰口施食法事有二。一曰普利焰口,在我国民俗传统祭祖的清明、中元、冬至三个节日举行。二称盂兰盆焰口,在七月十五日举行,用于施食、超度父母和祖先亡灵及消灾祈福、追悼祭祀等。

焰口法事参与僧 7—9人,取单数,尊金刚上师首座。编制为金刚上师1人,左右法师2人,形成大雄宝殿三尊佛像的雕塑型,居正中高台。高台下置矮桌,上下等距离,设3张方桌成条形,供左右6位经幢僧就位。序列:右前第1人称"上文",司领班、转调、正节、压板,以小木鱼指挥。第2人称二星僧,第3人称引磬僧。左前第1人称"下文",司接腔起眼,以圆磬指挥。第2人称钹僧,第3人称鼓僧。全部参与的僧人称"宝幢",既要演法,又要敲打击乐,还要唱诵。金刚上师选修持高深的僧人担任。"上文"选节奏工稳、咏腔准确、收结分明的僧人担任。金刚上师主法时摇铃、亮杵、发擂、掷食、洒甘露、演法印、稽首合十,并领吟、领唱、领念、领祝颂。左右法师循上师行动紧密配合。

佛教乐曲的结构分作两类。一类为单曲体,一类为联曲体。根据佛事仪轨的序列和内容的区别,用一段经文或数段经文选用一支曲牌唱诵的为单曲体式。在特定的内容范围用一段或数段经文为一品类,选用若干支曲牌联缀在一起演示,为曲牌联缀体,如峨眉山报国寺、万年寺法事仪轨中的释氏梵呗序列即为曲牌联缀体式,其中的香赞品即由九支曲牌构成。在大多数情况下,佛曲演示由一经师举腔(领腔),以慢板、散板为引,入板处合腔,多为一板三眼,也有少部分为一板一眼的。曲牌的来源有三个方面,一是由中国传统音乐中融入佛教乐曲的部分宋元南北曲和明清小曲;二是直接吸收的民间乐曲;三是依据佛经的内容或经文的首句为标题,融印度佛教乐曲及汉传佛教乐曲为一体经长期演化具有中国民族风格的佛乐曲牌。如释氏梵呗中所选用的《梅花引》、《倒拖船》、《翠林游》、《寄生草》、《滴流子》、《清江引》、《终南山》、《八仙祝寿》等。

民间道场音乐 佛教所说的坛场或道场,意为圣贤集会之处,万德交归之所。即筑坛要置诸尊诸德于此祭供而使佛门弟子修法得道,圆满功德,成就悉地。

道场有寺院道场与民间道场之分。寺院道场法事活动较严整规范;民间道场法事活动较灵活。

现行水陆道场的仪式有:坛场布置,形像配列,法器供物,法事进行等。内容有结界洒净、遗传发符、请上堂、供上堂、请下堂、供下堂、奉浴、施食、授戒、送圣等。上堂三宝十位圣贤,奉请于午前;下堂圣贤凡十位神灵,召请于初夜。

道场规模有大有小,小者称开路,一天即能完成;大者可以 3 天、7 天、9 天直到 49 天,人数从几人到几十人不等。以佛教"般若坛"中的 3 天道场为例,次序是:竖幡、请水、太岁帖、大礼请、三华申、水府帖、启白、领召、放赦、开方、游城、召请、敬灶、请佛表、请经、报恩斋、绕堂结界、献更、剖盆、放焰口、天府文书、解结、圆满、资亡、出灵等 25 堂法事。

民间道场音乐有以下六个特点:1. 地方戏曲锣鼓的广泛应用:如道场锣鼓中的文场锣 1276 鼓,武场锣鼓。以重庆为例,完全袭用了川剧的文场锣鼓、武场锣鼓、经过若干代坛班艺人的锤炼和广泛运用,已形成了道场音乐的独特风格,呈现出形似韵异的特点。2. 鼓振音节:《巴蜀文稿》所引《夔府图经》文字中,有以鼓振音节的墨迹。《太平环宇记》中"渝州风俗"一节有"不丝竹、唯坎铜鼓"的记载。现在的道场音乐活动,还可以看到巴渝文化的痕迹。道场音乐中的发朝(含早朝、午朝、晚朝),乐队要兼奏三吹三打。每次曲起,皆以鼓为始,锣号(海螺号)齐鸣,接唱前的一小节,以鼓击起咏,曲终,锣鼓用"鱼咬尾"的民间手法,提前两小节插入,以显紧凑,中间唱腔,以鼓振音乐,二星击拍相合。3. 主腔分支:道场仪轨所用文本、经忏,因词格和语言的不同而引起旋律变化,一曲往往派生出若干不同的音乐形态,形成主腔分支。4. 一曲多词:因道场科仪繁复,经文冗长,坛班艺人为便于记词和演唱,常将多段经文纳入一首曲中。5. 上下句的音乐结构,是道场音乐中常用的手法。6. 特性音乐的运用:多数民间宗教歌曲或锣鼓曲牌常采用特性音调构成主腔,贯穿全曲。有的则在主腔基础上用延长、加花、变奏、移宫犯调等手法展开乐思,构成形变神不变的效果。

佛乐法器 供演法伴奏两用,共12种。

鼓 分殿鼓(大鼓)、座鼓、手鼓三种。殿鼓用于仪礼不用于伴奏;座鼓用于诵经坐唱;手鼓用于游唱。鼓取心音、边音两种音色,打法分双手打和单手打两式,在法事中起前导、燃场(补缀空间)作用。右手为强拍,左手为弱拍。《法华经·序品》中称"今佛世尊,欲说大法,雨大法雨,吹大法螺,击大法鼓,演大法义",故用鼓。鼓为梵呗法音之首。司鼓游唱居二,坐唱居左配首位,兼奏中木鱼、鼓架钟,共司法器三种。

钟 分殿钟(大钟)、小钟、架钟三种。前两种入仪轨不用于伴奏,架钟由司鼓僧兼击。《百丈清规·法器章》称钟为"丛林号令之始也。晓击则破长夜而警睡眠,暮击则觉昏衢而疏冥昧"。

磬 分座磬、挂磬、扁磬、引磬四种。前两种用于仪轨;扁磬形如"如意",单面,用于迎客用斋;引磬用于伴唱,其形如小盂,厚重心空,用金属锤扣音,常与木鱼同步。

钹 打法是平端平击,左手下象征地,右手上象征天。

铛 本称圆磬,因发音近似"当",故俗称铛子。铛作佛乐中的前导,在旋律中从中眼起腔就是铛子开路。

星 即碰铃,有二星、三星、五星、七星四种。二星取太阳太阴(日月)两形,左星大右星小。

鱼 即木鱼,用于指挥节奏,故又称鱼板。木鱼有大、中、小三种。大击强拍,中击次强拍或强拍,小击单拍。小木鱼在法事坐唱中用处最广。《百丈清规·法器章》中称:"木鱼昼夜长醒,刻木形象,击之以惊昏惰也。"

雷 首座金刚上师专用的符牌,因击声炸裂,故有威严之势,压服之力,摄凶之功。 雷为条形,取龙脊玉柱式,成八方十面。雷首圆,应天圆之说;雷尾方,应地方之仪。《佛学 。辞典》称:"誉春雷醒万物,喻法音如雷震。"

铃 首座金刚专用的法器,又称金刚铃,铃身上方有柄,铃内有舌,摇击而鸣。常与 金刚杵合用。

号 即海螺号,用海螺壳制成,为佛乐乐队的召唤音响,用于开坛发雷之时。

杵 又称金刚杵,首座金刚上师的专用法器。佛教密宗用杵表示坚利之智,又作断 烦恼、伏恶魔的法宝,全称"大智降魔金刚杵"。

笛 竹笛,四川佛乐中的主奏乐器。

除以上 12 种佛乐法器外,在民间佛乐中还有:锣、铓锣、小锣、马锣、铛锣、铰子、铙钹、中镲、堂鼓、板鼓、板、梆子等。

佛教音乐极少乐谱流传,除少量工尺谱外,仅有部分经咒记有击乐谱附于文字右侧, 为竖谱,以符号表示各种击乐名称和节拍。

佛乐板式 1. 板法:有铛铰板、鱼板、铃板、铃鼓板等。铛铰板是以铛铰乐器作为伴奏的主体,其余乐器则随铛铰按固定的节拍伴奏。它又因唱腔在翻板上的不同,而分为三星板、七星板、连九板等;鱼板,是以木鱼作为伴奏;铃板,是以碰铃作为伴奏;铃鼓板,是以铃和鼓作为伴奏。2. 翻板:佛教乐曲的唱腔,大多数都是比较低沉和缓慢的。为避免给人过分单调的感觉,在一定的地方,变化其伴奏的原有节奏,以便烘托和丰富唱腔。这种伴奏的节奏变化,称为翻板(乐曲中凡在翻板处均以"★"标明)。因为各种曲牌的唱腔各有不同,因此,翻板时在伴奏的节奏变化上也有所不同。在翻板的几小节中,铛子敲了三下,就叫三星板,敲了七下,就叫七星板,敲了九下,就叫连九板。

# 二、藏传佛教音乐

藏传佛教主要分布在甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州。藏族是一个全民信仰宗教的民族,宗教在其民族文化的形成与发展中占有重要的地位。融印度本源佛教、中原汉地佛教与西藏苯教为一体的藏传佛教思想,在藏区经济、政治、文化诸领域产生了深刻的影响。寺院音乐作为一种艺术形态,在传播宗教教义方面具有非常重要的作用。

佛教音乐是藏族传统文化的重要载体之一,早在原始宗教阶段,藏区的原始苯教就开始利用宗教艺术形式作为传教手段。苯教徒"上观天象,下降地魔摇鼓作声"的祭祀活动,表明了音乐艺术开始存在于原始宗教之中。7世纪佛教的传入,经数百年佛苯之争,逐渐形成了具有地域色彩的藏传佛教文化体系。较其它教派格鲁派得到充分的发展,而且势力迅速扩张,很快取代了其它教派的地位,成为藏族社会中长期占统治地位的一个宗教派别。其它各派在接受格鲁派统治的前提下,仍然恪守各派的宗教教义。

四川藏传佛教以格鲁派为主(黄教)。此外还有宁玛派(红教)、萨迦派(花教)、噶举派 1278 (白教),主要流行于甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州。两州内寺院林立,僧侣云集, 形成了全民信教的传统。各寺院历史悠久,如阿坝州若尔盖求吉寺、金川广德寺、松潘毛尔 盖寺、阿坝德格寺和朗衣寺等都有300年以上的历史。其中广德寺建于唐代肃宗年间,德 格寺、求吉寺建于元代。著名寺院还有甘孜州德格的八邦寺(噶举巴)、更庆寺(萨迦巴)、理 塘长庆格尔寺、乾宁惠远寺、甘孜大金寺(格鲁巴)以及丹巴拥忠达吉朗寺等。各教派沿用 藏历。

寺院的法事仪轨,大量运用音乐的、舞蹈的、美术的以及其它艺术形式来传播佛教教义、佛教观念和佛教感情。由于藏传佛教在藏区社会的特殊地位,对于从事宗教艺术的个体者来说也是神圣的。藏族高僧萨班曾说:"不论愚蠢之辈是何等丑陋,不论卑贱者如何匮竭资财,只要在音乐方面有一技之长,在人群中就会如顶饰大放异彩。"

藏传佛教音乐是以器乐表现为主、声乐表现为辅的一种音乐形式。在众多的寺院里,蕴藏着十分丰富的各种不同形式的器乐曲。寺院作为传播宗教文化的场所,所演奏的乐曲,大多与宗教内容有关。有的乐曲直接为诵经祈祷而奏;有的乐曲在佛事活动中为请神和迎送宾客展演;有的则是在寺院羌姆(跳神)活动时,为羌姆舞蹈伴奏。此外,还有一些乐曲是带有纪念宗教大师或赞颂本尊、本寺护法神的内容。它们有固定的演奏格式和严格的演奏场合。

藏传佛教乐曲有佛事乐曲和礼仪乐曲两种。

佛事乐曲 佛事乐曲是在较大规模的佛事活动中演奏,随佛事诵经进行,演奏场地通常在寺院的大殿内、广场、帐棚内或祭祀场地中心。乐曲演奏前,首先进行烟祭(煨桑),僧侣沐浴圣烟,乐师将自己使用的乐器进行烟祭。值日僧敲响铜锣以示召唤,众僧侣依次入座,活佛或主持喇嘛坐殿门左侧首席,演奏者再依次按各自的身分高低和演奏技能优劣分左右两排入座,旋即开始诵经和演奏。以诵经为序,莽简引奏或海螺号为导,铙钹摇击铙边为示,唢呐吹奏旋律,鼓钹齐鸣,诵经与乐曲交替进行。按照各寺院的演奏习惯,有的乐曲演奏时脱帽净头以示虔诚,有的则要戴帽表现庄严。

佛事乐曲的特点是吟诵经调与乐曲演奏的交替运用,乐曲的前段和尾段曲调完整而独立性较强,中段为诵经与乐曲交替穿插,领唱者可变换节奏速度,摇动碗铃或颤击铙钹将尾段推向高潮。

礼仪乐曲 礼仪乐曲是寺院展示礼仪的一种演奏形式,一是在寺院羌姆活动或大的法会上演奏,系仪仗性表演。仪仗队通常有:唢呐、莽筒、海螺号、手鼓、铙、钹、铜锣等,还有持香引导、提香炉持经幢幡旗者。一持香人从大殿门步下台阶引导,由两支唢呐、海螺号开道,继后是两对香炉、两支莽筒相随,再由六支长柄鼓、经幢幡旗和铙钹手压阵。仪仗队依次步下大殿阶梯,顺时针方向在寺院广场中绕行演奏,称为"洛布敢且"(意为吉祥喜旋图),然后返回大殿。二是用于寺院请神或迎送宾客活动。乐队通常由两支莽筒、两支唢呐

组成。请神曲在早晚演奏,届时,乐手需沐浴圣烟,登上寺院楼顶,以吉祥的音乐迎接晨曦,以神圣的音乐告慰星月。迎宾送客的乐曲通常在大殿门口演奏,寺院的主持或活佛捧哈达而出,乐手即兴演奏,将宾客迎进或送出大门,以示崇高的礼节。

寺院佛教乐曲的内容分为:息业、增业、怀业、诛业等四个方面。息业为息灭病疾邪魔危难之业;增业为增益福寿聚添财富之业;怀业为怀柔调伏天神人鬼之业;诛业为消灭制服怨敌邪魔之业。为使乐手能在演奏中体现和顺应四业,提出了具体的演奏要求:与息业相关的鼓音要缓慢而松弛,具有和平气氛;与增业相顺应的鼓音要鲜明开放,具有艳丽风格;与怀业相顺应的鼓音要优美动听,具有爱慕情调;与诛业相顺应的鼓音要猛烈快速,具有粗暴愤怒的气势。根据不同的情况、地域、教派以及寺院规模等差异,各寺院也可自行演奏一些特定内容的乐曲,同时还吸收和融入了从汉族地区传入的一些乐曲。概言之,四川藏传佛教乐曲内容都是围绕藏传佛教所崇奉的显、密两宗而派生的。诸如宇宙大劫和一切无常,因果报应与生死轮回,修行解脱而达到的佛境,以音乐形式参与诵咒、祈祷、祭祀、供养等佛事。

寺院乐曲以合奏、齐奏为主要表现形式,每首乐曲起始有序,长短有章。分为长乐和短乐两种。长乐首尾匀称得当;短乐结构完整。两者都要具有雄壮、悦耳、正直、低沉肃穆、嗓音协调的效果。长乐为多段体,短乐为单段体。如甘孜州稻城本普寺(白教)演奏的《各莫兴则》就是用5个段落表现了赞颂、供养、驱邪、忏悔、祈祷、赐福等内容。短乐多以各种乐器的交替演奏或齐奏而独立成段,如甘孜乡城桑披寺(黄教)乐曲《古约》和丹巴松安寺(黄教)乐曲《卷珍》便是以两支莽简引奏,再由两支唢呐齐奏的短曲。

寺院乐队的乐器统称法器。演奏曲目因传人不同而异。乐队编制有一定规范,各种乐器数量设置根据寺院的大小和活动规模而定。演奏者均由各寺院僧侣担任。以甘孜德格寺和格尔登寺为例,均设有专门的乐室。其中,钹9副、唢呐4支或6支、莽筒4支、手鼓11支、镲6副,共约50人左右。

藏传佛教音乐使用的乐器有:

大鼓 藏语称阿窝切,木质鼓桶,两面鞔牛皮制成,分座立式和悬挂式两种。座立式大鼓一般置于大殿固定位置,鼓面直径可达2米以上,重约50千克,鼓面彩绘盘龙或太极图,其音色低沉、深远,视为镇寺大鼓。悬挂式大鼓做有专用的鼓架,鼓身厚度300毫米,鼓面直径800毫米,通常用于大殿和广场上乐队演奏。

手鼓 藏语称勒阿,制造与大鼓相似,唯有长柄 800 毫米,鼓面直径 400 毫米,鼓槌 为一弓形木条,长1米,顶端以羊毛裹。手柄直接插入鼓身,左手持鼓柄,右手持鼓槌敲击, 由于携带方便,广泛用于仪仗性进行式演奏。

拨浪鼓 藏语称达日,木质鼓桶,中部凹进,似两个圆盘反贴在一起,两面鞔皮,直径 200 毫米,鼓壁上系一小珠,手握摇之,多用于佛事诵经活动。也有棱形状的巴郎鼓。

大锣 藏语卡阿,铜质平面,直径 700 毫米,锣心有一点,锣边向内卷边 40 毫米,重 15 千克,锣槌为羊毛编成的纺槌形软槌。

钹 藏语称吴恰,铜质,钹心凸出部分直径 250 毫米,平边部 100 毫米,直径 350 毫米,重 4 千克。

療 藏语称色念,铜质,镲心凸出部分 100 毫米,平边 200 毫米,直径 300 毫米,重
2 千克。

碗铃 碗铃呈碗状,铜质,中间有一活动铜舌,左右摇摆发音,音色刚脆。铃身长 120 毫米,四周铸有菩萨头像及吉祥纹饰,铃口直径 100 毫米,柄端为一菩萨头像。

金刚铃 一般与金刚杵一起使用,铃代表阴性,杵代表阳性,有阴阳和合的意思。金 刚铃外形似手铃,柄端有佛头、观音或五股金刚杵。

唢呐 藏语称甲朗,木质杆,有7孔和8孔,第4孔用木塞封死,孔与孔之间嵌珠宝、珊瑚。碗为铜质,直径180毫米。哨系麦秆制成。唢呐全长700毫米,音色深厚柔和。

莽简 藏语称冬青,又称长角号,铜质。大莽简长 7 米,小莽简长 1.5 米,均由 5 节 套在一起,每节接头处嵌金银皮、珠宝。号口直径 350 毫米。吹嘴为一直径 50 毫米的圆圈 嵌于莽简尖细的顶端。演奏时双手持莽简上节,号口放置架上,也有斜触地面的,行进时由 1 僧人系带挎于肩,用气量控制,吹、弹、吐使其发出不同的音色。一般为两支莽简交替吹奏或齐奏,音色低沉浑厚。

海螺号 藏语称冬夏,系海螺壳制成,底部接一200毫米长的铜管,壳边包金银皮, 嵌珠宝,号长350毫米,无音孔,凭气量控制音高。

胫骨号 过去是用人的胫骨制成,现除少数游方僧人使用外,各寺院均以铜质仿制,镶银边,略呈弯状,吹嘴与莽简相同,号口直径 100 毫米,长 700 毫米,演奏时由气量控制,发一音,由低音滑向高音,又名小号。

寺院乐队记谱多用符号表示,并以藏文记载。用文字表示的如:切尔冬(重击)、穷冬(轻击)、达冬(滚击)等。大鼓、大钹用念谱:长夏尔(擦边)、俄青(颤击)、旺冬(扣钹)等。乐师口授一句,各乐手按固定概念击鼓一次,以求统一整齐。此外还有图像谱、曲线谱。

#### 参考文献

- 1. (法音)1989年第4期。
- 2. (佛教文化)第 510(李培祥文)、535 页(张治江文),长春出版社 1992 年版。
- 3. 《寺院音乐·前言》(亚欣),1955年中国音乐家协会成都分会出版。
- 4. (西藏王臣记)(郭和卿译),人民出版社出版。

# 汉传佛教音乐

## 寺院法事音乐

### 禅门课诵

#### 691. 圣无量寿陀罗尼

说明:早课与庆祝佛用。

### 692. 拜 佛 偈

1 = F

(铃鼓板)

峨眉山市 报国寺、万年寺

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊冀华采录、记谱)

说明: 1. 早晚拜佛用。

2. 伴奏法器铃自曲首第2小节起入,每小节击重拍。

### 693. 大 三 皈 依

$$1 = D$$

(引磬板)

峨眉山市 报国寺、万年寺

 $2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \cdot 3}$ 

遮

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊翼华记谱)

216

说明:1. 早晨念佛以后用。

2 . 3 5

毘

2. 伴奏法器还有引磬,自上板起,每小节击重拍。

<u>6. i</u> 5

庐

#### 694. 毗 庐灌顶 咒

(三星板)

峨眉 山市 报国寺、万年寺

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、邱仲彭记谱)

说明,早晨念佛以后用。

1290

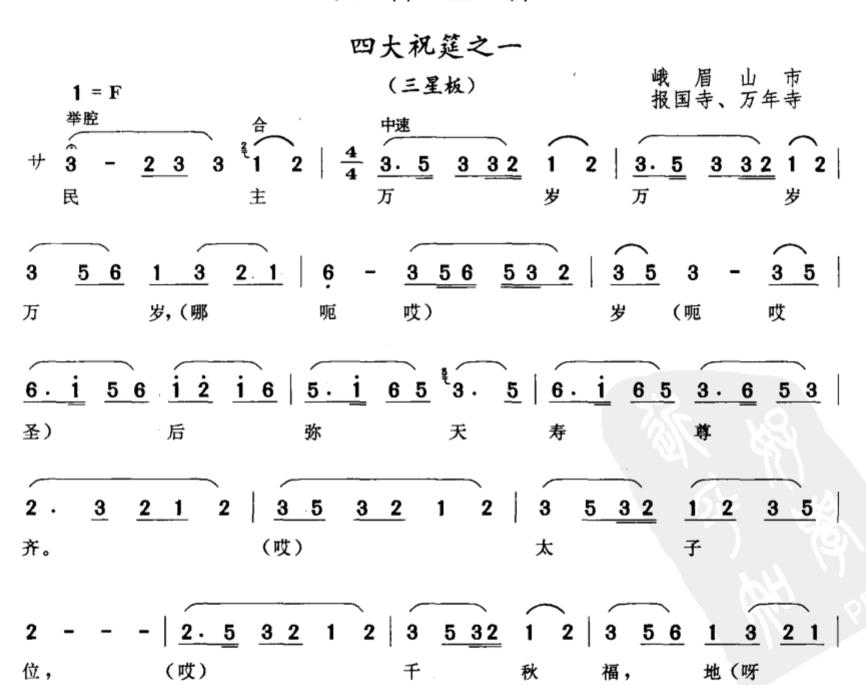
# 

695. 观音灵感真言

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊冀华采录、记谱)

说明:早晨念佛以后用。

#### 696. 弘 自 五 台



6 - 
$$\frac{3}{5}$$
  $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{2}$   说明:早晨念佛以后用。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊翼华采录、记谱)

说明:早课用。

#### 698. 拜佛忏悔文

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊冀华采录、记谱)

说明: 祝圣、拜愿、受戒等用。

### 699. 普回向真言

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊冀华记谱)

说明:下午做文功课用。

### 释氏梵呗

#### 700. 大赞品·佛宝赞

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富记谱)

说明:早晨上殿作功课之后用。

### 701. 香赞品·智慧香

(呃) 食供

6. 
$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   (普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富采录、记谱)

### 702.香赞品·梅花引

说明:念经之前用。

#### 703. 香赞品·三香辞

巫选文、刘世富记谱)

8. 
$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{56}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{5}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   (普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富记谱)

说明: 念经之前或上供时用。

#### 704. 香赞品·十方总佛

说明:上经之前用。

巫选文、刘世富采录、记谱)

#### 705. 香赞品·生极乐

极(呀)乐

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富记谱)

说明:念佛、功课之后用。

### 706.香赞品·炉香乍爇

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明: 上香时用。

707. 香赞品·倒拖船

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵

巫 欣、熊冀华采录、记谱)

说明:1.观音生期或拜观音签用。

2. 伴奏乐器还有: 二星、磬、铃。二星上板后每拍两击,磬每拍一击,铃每小节击一、三拍。

# 708. 荐亡品·雨露垂青草

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富采录、记谱)

说明、超度亡魂用。

709. 荐亡品・叹浮生

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊冀华采录、记谱)

说明: 1. 超度亡魂之前用。

2. 伴奏法器还有二星、磬、铃。二星每拍两击,磬每拍一击,铃击一、三拍。

# 710. 荐亡品·三召请

此(啊)

唵 (啊)

说明:超度亡魂、围着棺材转佛时用。

# 711. 荐亡品·到灵前

3. 
$$\frac{53}{3}$$
  $\frac{2 \cdot 3}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1$ 

$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{2}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{2}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{2}{9}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1$ 

说明:超度亡魂用。

# 712. 荐亡品·二十四孝

$$1 = {}^{b}B$$
 (连九板)   
 $\frac{\#E}{2}$  2 32  $1^{\frac{22}{2}}$  2  $\frac{6}{6}$  6  $1$   $\frac{4}{4}$   $\frac{1 \cdot 2}{4}$  3 2 3 5  $\frac{2321}{4}$  6 5  $\frac{65}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1 \cdot 2}{4}$   $\frac{3235}{4}$   $\frac{2321}{4}$   $\frac{65}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1 \cdot 2}{4}$   $\frac{3235}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1 \cdot 3}{4}$  2  $\frac{2}{4}$   $\frac{1 \cdot 3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2$ 

6 3. 2 12 3 2 6 | 5 3 5 5 6 1 6 5 3 | 5 - 1 1 2 | 
$$\frac{3}{5}$$
 6 1  $\frac{5}{5}$  6  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  8  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  8  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  7  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  7  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  7  $\frac{5}{1}$  6  $\frac{5}{1}$  8  $\frac{5}{1}$  9  说明,超度亡魂之用。

713. 四句品・安位

1 = F

(点板回向)

峨眉 山市 报国寺、万年寺

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 亚 欣、熊翼华采录、记谱)

说明:1.晚上佛事完毕之后用。

2. 伴奏法器还有二星、磬、铃。二星每拍两击,磬每拍一击,铃每小节击重拍。

#### 714. 四句品•肃坛回向

说明: 1. 佛事完毕后用。

2. 伴奏法器及击奏方法同前曲。

#### 715. 四句品・清净界

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒唱诵 巫选文、刘世富采录、记谱)

说明:1. 念经以后用。

2. 伴奏法器及击奏方法同前曲。

#### 716. 四句品・上西天

说明: 念经以后用。

# 717. 四句品 • 四圣献金身

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明,围着棺材超度亡魂用。

### 718.四句品・檀那会

说明:围着棺材超度亡魂用。

### 719.四句品·五山说法

## 720.四句品•自然玉露

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富采录、记谱)

## 721. 荐觉灵品·脱红尘

哎)

 $| 5 - 1 \underline{12} | \underline{3.5} \underline{61} \underline{66} \underline{653} |$ 

花

说明:在和尚灵前用。

### 722. 荐觉灵品·受荐拔

说明: 超度亡魂用。

#### 723. 荐觉灵品 • 大弥陀佛

灾

(啊

1350

难 (啊)。

说明: 超度和尚, 在和尚灵前用。

#### 724. 荐觉灵品•返魂香

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1$ 

#### 725. 荐觉灵品・翠林游

说明:超度亡魂用。

#### 726.大赞品・大觉尊

说明,超度和尚或香赞用。

#### 727. 大赞品•赞礼西方

说明:念佛完毕时用。

#### 728. 大金字品·龙涎藏

#### 729. 小金字品・六供养

说明: 上香时用。

# 730.前皈依品・紫金容

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明: 佛事、赞香、上香用。

#### 731. 后皈依品・十六观门

说明,超度亡魂之后用。

# 732. 游蜂入洞品·悟圆通

说明,做佛事以前用。

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明,上经时用。

巫选文、刘世富采录、记谱)

#### 734. 寄生草品•焚宝鼎

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富采录、记谱)

说明:供天时用。

### 735.四句品•青山无语

说明,超度亡魂之前用。

说明:上香或拈香用。

#### 737. 清江引品·沉乳木

说明: 1. 拈香用。.

2. 唱词多段略。

#### 738. 南腔香品・五分香

1374 .

说明:祝寿用。

#### 739. 八仙品・终南山

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 巫选文、刘世富采录、记谱)

#### 740. 八仙祝寿品·寿延长

说明: 祝寿时用。

#### 741. 杂集品·四季花

说明,早作佛事及念经用。

#### 742. 杂集品•一花五叶

巫选文、刘世富采录、记谱)

说明: 拈香念经超度亡魂用。

#### 743. 杂集品· 卧具偈

说明: 铺具时用。休止处属法器伴奏部分。

### 744.杂集品·华严字母

说明: 早饭、午饭殿上念佛用。

## 瑜伽焰口

#### 745. 四句赞品·观音赞

1385

#### 746. 四句赞品·严净仪

:::..**`** 

1387

(雷文雄采录、记谱)

747. 荐 寒 林 遂宁市广德寺 1 = D中速 叩(呀) (呀) 启 知。三, 十六 部 齐

姓 临。 五

 $6\dot{1}$   $6\dot{3}$  5 -  $|2\dot{3}$  5  $2\dot{3}$  5  $|3\dot{5}$   $|3\dot{5}$   $|3\dot{5}$  1 -  $|1\dot{1}\dot{2}$   $|6\dot{5}$  3 5 齐 来到, 齐 来 到, 五 六

6 6 i 6 3 5 - 2 3 2 32 1 6 6 i 3 5 6 i 5 3 临。 若人欲了 知, 三 世

性,三 应 观 法界 世

2.35235|35321-|1.26535|616535.6观法 性, 切 惟心造。 应

<u>i 65</u> 3 <u>2 3</u> 1 | 5 <u>3 5 6 i 5 3</u> | 2. <u>3</u> 1 <u>5 6 | 1 2 3 1 5 6 | </u> 心造。

(海常法师等唱诵

1389

刘厚中记谱)

钟光全、廖德宗、唐德坤采录

## 749. 小 板 参 台

#### 750. 千 华 台 山

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

# 751. 吉 祥 会 启

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

## 752. 准 提 咒

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

753. 五 方 结 界

1 = C (七星板)

概 眉 山 市报国寺、万年寺

 $\| \frac{2}{4} \stackrel{\frown}{65} \stackrel{\Large i}{1} | \stackrel{\frown}{61} \stackrel{\Large i}{5} | \stackrel{\frown}{6165} | \stackrel{\frown}{356} | \stackrel{\frown}{3} \stackrel{\frown}{2} \cdot | \stackrel{\frown}{565} | \stackrel{\frown}{3 \cdot 2} \stackrel{\Large 3}{3} |$ 

世 界(呵) 阙 佛

1396

方

<u>i 6 | 53 5. | 5. 6 i 2 i | 6. i 6 53</u> (呀) 其 身 吽 放 光 明, 3 3 5 6 1 5 3 2 3. 2 3. 5 65 吽 (阿 吽 呢 吽 5 6165 3 56 手 执 呃) 印 刚 杵, 持 (呀) 众等 志心 唵 礼。 吽 吽 3.5 6165 3 3561 532 3 . 2 (呵 吽 呃) (此段反复共5段唱词,分别颂唱东方、南方、西主、北方、中央世界诸佛,略) 5 5 2 3 唵 萨 怛 池 阿 饿 多 思 必 i 5 5 i 3 5 6 . 5 5 度 不 必 哑 干 的 尾 的 撘 你 舍 3 1 5 5 5 布 拶 萨 斯 登 啰 铭 葛 谟 的 啰 呐 5 5 5 南无 吽 哑 宝 花, 昙 ηI. 3 23 3 5 2 3 5 5 5 5 6 5 3 5 5 0 诃(呵) 诃 萨 南 无 萨。 菩 (呵) 萨 摩 (普 超、行 观、基 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

# 754. 振 铃 偈

翰

巴

不

Ш

的

755. 自 性 偈 峨 眉 山 市报国寺、万年寺 (鱼子板) 1 = G慢速 2 2 32 1 16 56121 方 性 (哎) 自  $5 \cdot 3$   $2 \cdot 32$   $5 \cdot 6$   $5 \cdot 32$   $1 \cdot 1$   $1 \cdot 61$   $2 \cdot 2 \cdot 5$  3532  $1 \cdot 21$   $6 \cdot 1$ 不 体(呀 哎), 坏 不(呵) 大 金(哪) 刚 坏 1 2 1 6 1 1 (哎), 无 识 胜 5 <u>5 35</u> <u>6 · i 5 32</u> | 1 <u>1 61</u> 2 - | <u>2 5 3 32</u> <u>1 21</u> <u>6 1</u> 超 出 相, 5 <u>5 35 6 · i 5 32 2 · 5 3 32 1 6 1</u> 此 肵 作

2 5 3 2 3 1 2 3 6 1 2 3 2 2 2 3 2 1 6 6 3 | 唯 愿 慈 悲 垂 加 护 (阿 哎)。

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

756.音 乐 咒

#### 757.三 十 五 佛

#### 758. 启 告 十 方

超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵

邱仲彭、王兵林采录、记谱)

#### 759.运 献 供 养

光

(呃

1405

(呃)

放

峨眉山市 报国寺、万年寺

(全曲共九段词,以下从略)

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

# 761. 挂 金 索

 1=F
 機 眉 山 市 报国寺、万年寺

 中連稍快
 1 1 6 121 6 - 5 3 5 3 5 3 5 3 2 2 212 3 5 32 1 1

 近代 先 朝 帝主 尊荣 位 (呀) 助成 侯王

 1408

<u>12 12 3 1 2 2 2321 | 6 - 1 1 6:21 | 6 - 5 3 5 3 |</u> 哎)。 睾执 中 宫 彩 女 嫔 妃 玉叶 金枝 贵(呀 5. 3 2 2212 3 5 32 1 1 2 12 3 1 2 2 2321 6 - 1 1 6121 6 - 1 梦断 华胥来受 甘露 味(呀 哎)。 类, 宿有无边督 观见众生苦海常漂溺(呀  $6 - 11 6121 | 6 - 66 \frac{8}{33} | 5 \cdot 3 2 2212 3 |$ 哎)。 垂 手 殷 特驾慈航 济(呀哎)。 勤 莲 池 普载 众 生 同 赴 会,南 无 莲 3 35 32 1 2 6 1 3 2 5 3 2 3 1 3 3 32 1 2 6 1 海 会 佛(哎), 菩萨南无 佛 菩萨,南无莲 池 5 · 3 2 · 3 1 3 · 2 1 2 3 5 2 · 1 6 0 0 莲 池 슰 (普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

762.七 如 来 1=F (鱼子板)

峨 眉 山 市报国寺、万年寺

念白:语诸佛子,会如汝等,作印咒己、咽喉自开。 诸佛子等,若闻宝胜,如来名号,转令汝等。

慢速 3. 5 3 5 3 1 3 2 1 2. 2 3 3 佛 (啊) 无 真 子 南 悉 消 (啊) 灭 南 无 皆

念白: 诸佛子等, 若闻离怖畏如来名号——

念白,诸佛子等,若闻广博身如来名号——

念白: 诸佛子等, 若闻妙色身如来名号---

念白. 诸佛子等, 若闻多宝如来名号——

念白,诸佛子等,若闻阿弥如来名号---

(普 超、行 观、圣 柱、传 戒等唱诵 邱仲彭、王兵林采录、记谱)

# 民间道场音乐

763. 满 庭 芳

# 世共 基共 壮基 壮基 世 田共 乙基 当丑 乙丑 基 壮共 冬共 冬 乙 |

(王国伦、王国仲、叶炳武等唱奏 钟光全、陈文义采录 陈文义、徐永刚记谱)

1 = A (铰子锣)

铜梁县

当共丑共 当共丑共 壮共弄供 弄共丑共 弄 丑弄 壮共弄共 冬共. 0

#### 765. 八 句 章

( 壮 基丑 | 当丑 基 | 壮 基丑 | 基丑 | 基丑 | 基丑 | 基丑 |

# 当丑 基 <u>壮善 壮善 壮 丑善 丑善 当丑 ① 丑 善 杜冬 冬冬·</u>) (王國伦乐班唱奏 钟光全、陈文义采录 陈文义、徐永刚记谱)

(王俊明乐班唱奏 钟光全、孙先厚等采录 孙先厚记谱)

# 767. 铛 铰 磬

铜梁县

铛 锣	中板稍慢 2 当当.	o	当		0 当	中板稍快	0 当
川 镰小饺子	$\frac{2}{4}$ 0	次	0	次 0 0	次 0	次 0	次 0
二數	$\frac{2}{4}$ 0	冬. 冬	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	***
伊鼓经	2 当当.	庆	当	次 当 当30当	次 当	次 当	次当

$$1 = {}^{b}B$$
  
旋 律  $\left[\frac{4}{4} \stackrel{?}{1} - 6 - | \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{2}{2} \stackrel{1}{1} \right]$   
労 校子  $\left[\frac{4}{4} 0 0 0 0 0 | \stackrel{3}{3} \stackrel{3}{3} \stackrel{3}{3} \stackrel{7}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{1} \stackrel{2}{2} \stackrel{1}{1} \right]$   
二 数  $\left[\frac{4}{4} 0 0 0 0 0 | 0 0 0 \stackrel{8}{3} \stackrel{8}{3} \stackrel{8}{3} \stackrel{8}{3} \right]$ 

(王国伦乐班演奏 钟光全、陈文义采录 陈文义记谱)

# 藏传佛教音乐

768.玛 尼 朗

$$\begin{bmatrix} 7 & - & - & - & | & 7 & 1 & 2 & - & | & 2 & - & | & 2 & | & | & 1 & 7 & - & - & | \\ 0 & 0 & 1 & - & | & 1 & - & - & - & | & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & x & 0 & | \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x & 0 & x & 0 & | & x & 0 & | & x \\ x$$

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & \dot{2} & - & - & | & \dot{2} & - & - & - & | & \frac{3}{4} & \dot{2} & - & - & | & \dot{2} & - & \dot{4} \\ \hline \\ 1 & - & - & - & | & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 1 & - & - & | & 1 & 0 & 0 \\ \hline \\ 0 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & X & 0 & 0 & | & X & 0 & 0 & | \\ \hline \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & - & 2 & | & \frac{4}{4} & 2 & 4 & 2 & - & | & \frac{3}{4} & 7 & - & - & | & 7 & - & - & | \\ \frac{1}{4} & - & - & | & \frac{4}{4} & 1 & - & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | \\ x & 0 & 0 & | & \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{3}{4} & x & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
7 & - & - & | & 7 & - & 5 & | & 5 & - & - & | & 7 & - & i \\
\hline
1 & - & - & | & 1 & - & 0 & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | \\
\hline
0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & X & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
7 & - & - & | & i \cdot & \frac{7}{2} & 5 & | & 7 & - & - & | & 5 & - & - & | \\
1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 1 & - & - & | & 0 & 0 & 0 & | \\
\hline
0 & 0 & 0 & | & x & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & | & x & - & - & |
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} x_{1}^{tr} & x_{1}^{tr} & x_{2}^{tr} & x_{2}^{tr} & x_{3}^{tr} & x_{4}^{tr} & x_{5}^{tr} & x$$

(付修林、彭 措采录 付修林、秋降措记谱)

# 769. 吉 尔 仁 扎

1 = F (筒音作5 = c<sup>1</sup>)

丹巴县拥忠达吉郎寺

 $\begin{cases}
\frac{1}{\sqrt{7}} & \stackrel{\downarrow}{6} & - \stackrel{\flat}{7} \stackrel{\downarrow}{6} & \stackrel{\circ}{5} & - & - & - \stackrel{\flat}{9} & - & \stackrel{\circ}{4} & - \stackrel{\flat}{\flat} 2 \cdot & 1 \\
\frac{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}}{\underline{x}} & \underline{x}_{\%} & - & - & \stackrel{\circ}{\widehat{x}} & - & x & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{0} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{x}}{\widehat{x}} & - \\
\underline{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}} & \underline{x}_{\%} & - & - & \stackrel{\circ}{\widehat{x}} & - & x & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{0} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - \\
\underline{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}} & \underline{x}_{\%} & - & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & 0 & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - \\
\underline{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}} & \underline{x}_{\%} & - & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & 0 & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - \\
\underline{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}} & \underline{x}_{\%} & \underline{x}_{\%} & - & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - \\
\underline{\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}} & \underline{x}_{\%} & \underline{x}_{\%} & - & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\circ}{\widehat{0}} & 0 & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}} & - & \stackrel{\overset{\Pi}{\widehat{x}}}{\widehat{x}} & -$ 

 $\begin{bmatrix} 5 & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{3}{3} & \frac{3}{2} & 1 & \frac{5}{2} & \hat{1} & \frac{5}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \hat{1} & \frac{5}{2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{5}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \hat{1} & \frac{5}{2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{5}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{5}{2} & \frac{$ 

$$\begin{bmatrix}
\hat{1} & 5 & \frac{b}{2} & \frac{b}{3} & \frac{b}{2} & \frac{1}{5} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{b}{7} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{3} & - & \frac{3}{4} & - & \frac{b}{2} & . \\
\hat{0} & 0 & 0 & 0 & \hat{x} & - & 0 & \hat{x} & \hat{0} & \hat{0} & 0 & \hat{x} & - \\
\hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \hat{x} & - & 0 & \hat{x} & \hat{0} & \hat{0} & 0 & \hat{x} & - \\
\hat{0} & 0 & 0 & 0 & \hat{x} & 0 & 0 & \hat{x} & \hat{0} & \hat{0} & 0 & \hat{x} & 0 \\
\hat{0} & 0 & 0 & 0 & \hat{x} & 0 & 0 & \hat{x} & \hat{0} & \hat{0} & 0 & \hat{x} & 0$$

$$\begin{bmatrix} 1 & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} $

$$\begin{bmatrix}
\frac{1}{2} & \frac{5}{4} & \frac{1}{4} & \frac$$

$$\begin{bmatrix}
5 & 1 & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{4}{2} & \frac{1}{3} & \frac{4}{3} & \frac{4}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1$$

$$\begin{bmatrix}
\hat{4} & - & \flat 2 \cdot & \flat 121 & 1 \cdot & \flat 2 & \flat 3 \cdot & 4 & \flat 24 & \flat 3 \cdot & 3 \cdot & \flat 2 & 1 \cdot 5 & 1 \cdot & 5 & \flat 2 & \flat 3 \cdot & 4 & 1 \cdot & 5 \\
\hat{0} & 0 & \hat{x} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} \\
\hat{0} & 0 & \hat{x} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{xxx}{2} & \hat{x} & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} \\
\hat{0} & 0 & \hat{x} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{xx}{2} & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} \\
\hat{0} & 0 & \frac{\hat{x} \cdot \hat{x}}{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} \\
\hat{0} & 0 & \frac{\hat{x} \cdot \hat{x}}{2} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2} & 0 & 0 & 0 & \frac{0 \cdot \hat{x}}{2}
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 1 & \frac{5}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{5}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{5}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} $

$$\begin{bmatrix} \hat{4} & - \,^{\flat}2 & - & \underline{1 \cdot \,^{\flat}2} \,^{\flat}3 \cdot \, 4 \,^{\flat}\underline{24^{\flat}3} \,^{\flat}\underline{3^{\frac{1}{5}}3^{\frac{1}{5}}2} \, \underline{1 \cdot \, 5} \, & 1 \cdot & \underline{5} \, & \underline{2^{\flat}34^{\flat}3^{\flat}2} \, \underline{1 \cdot \, 5} \, & 1 \cdot & \underline{5} \, \\ \hat{0} & 0 & x & - & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 \\ \hat{0} & 0 & x & - & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 \\ \hat{0} & 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 \\ \hat{0} & 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 \\ \hat{0} & 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 & 0 & \underline{0 \, \dot{x}} \, & 0 & 0 \\ \end{pmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} b_2b_3 & \overbrace{4b_3b_2 1} & 5^{\frac{1}{6}} & \frac{b_1b_2b_2b_3}{25} & 5^{\frac{1}{6}} & \frac{b_1b_2b_2b_2}{25} & 5^{\frac{1}{6}} &$$

$$\begin{bmatrix}
\hat{4} & - & \hat{b} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{b} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & 3 & \hat{4} & \hat{b} & \hat{3} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{b} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} & \hat{b} & \hat{2} & \hat{4} & \hat{3} & \hat{4} 

$$\begin{bmatrix}
\frac{1 \cdot 5}{2} & 1 \cdot & \frac{5}{2} & \frac{1}{2} & \frac$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{7} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{b_2}{2} & 3 \cdot & 4 & \frac{4b^2}{2} \cdot & \frac{1 \cdot 2}{2} & \frac{b_3 \cdot 4}{3} & \frac{b_2 4b_3}{3} & \frac{3 \cdot 2}{3} & \frac{1}{5} & \frac{5b_2}{2} & \frac{b_3}{432} \\
x & - & 0 & \frac{0}{x} \cdot & 0 & 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0 \\
x & - & 0 & \frac{0}{x} \cdot & 0 & 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0 \\
0 & 0 & 0 & \frac{x}{2} \cdot & 0 & 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0 \\
x & 0 & 0 & \frac{x}{2} \cdot & 0 & 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
1 & 5 & \hat{1} & 5 & 2 & 3 & 2 & 1 & 5 & 6 & 7 & 6 & 5 & 1 & 2 & - & - & | \\
\hline
0 & \hat{x} & \hat{x} & 0 & 0 & \hat{x} & 0 & 0 & \underline{\hat{x}} & \hat{x} & \hat{x} & x & x_{\%} & - & - & | \\
\hline
0 & \hat{x} & \hat{x} & 0 & 0 & \hat{x} & 0 & 0 & \underline{\hat{x}} & \hat{x} & \hat{x} & x_{\%} & - & - & | \\
\hline
0 & \hat{x} & \hat{x} & 0 & 0 & \hat{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & x_{\%} & - & x_{\%} & - & - & | \\
\hline
0 & \hat{x} & \hat{x} & \hat{0} & 0 & \hat{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & x_{\%} & - & x_{\%} & - & - & | \\
\hline
0 & \hat{x} & \hat{0} & 0 & 0 & \hat{x} & 0 & 0 & \underline{0} & \hat{x} & 0 & 0 & 0 & 0
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix}
65 & 1 & 15 & 2 & 2 & 3 & 3 & 5 & 6 & 5 & 1 & 5 & 2 & 3 & 5 & 6 & 65 & 1 & 15 & 2 & 3 \\
\hline
0 & \cancel{x} & 0 & \cancel{x} & 0 & \cancel{x} &$$

$$\begin{bmatrix}
\frac{b_{2}}{x} & - & 1 & - & - & 1 & - & - & 4 & - & 4 & b_{2} & b_{3} & 4 & b_{3} & b_{2} & 7 & . & 5 \\
\frac{\dot{x} \dot{x}}{x} & \frac{\dot{x} \dot{x}}{$$

(付修林、彭 措采录 秋降措、付修林记谱)

## 770. 藏王登基长调

1 莽 筒 **x x x x x x** X X X X X 大 锣 X 大 鼓 ▮0 X 0 X 

1 - - | 1 - - | 3 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - | 1 - - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - | 1 - - | 1 - - | 1 - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - | 1 - - | 1 - - | 1 - | 1 - | 1 - - | 1 - | 1 - | 1 - - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

$$\begin{bmatrix} 2 & 1 & 1 & - & - & | & 1 & - & | & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & | & 2 & 3 & 2 & 3 & | & 5 & - & - & | \\ 1 & - & 1 & - & | & 1 & - & | & 1 & | & - & | & 1 & | & - & | & 1 & | \\ 5 & - & 5 & - & | & 5 & - & | & 5 & | & - & | & 5 & | & - & | & 5 & | & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & x & | & - & - & - & | \\ x & x & - & - & | & x & - & x & | & x & | & x & | & x & | & x & | & x & | \\ x & x & x & - & - & | & x & | & x & | & x & | & x & | & x & | \\ x & x & x & -$$

5	-	-	-	5	-	4 3	2		1	3	3	-	
1	-	1	٠_	<b>o</b>	0	0	0		0	0	0	0	ı
						5	-		5	-	-	-	
				o						0			
0	0	0	0	<b>o</b>	0	0	0		0	0	0	0	
o	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	

(求吉萨迦寺院乐队演奏 阿 强、马成富采录 马成富记谱)

说明: 1. 胫骨号 1 = C

2. 5 系莽簡中音, 1 系低音。

771. 尕 尔 千 曲

1 = F

阿坝县格尔登寺院

$$\begin{bmatrix} 6 & - & - & - & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 6 & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 & | & 7 &$$

X X

X X

0

**x** 

X

0

0	0	0	0	0	0	0	0	}
o	0	0	0	0	0	0	0	
5	-	-	-	0	0	0	0	
o	0	X 🖔	-	X <sub>40</sub>	<u>x x</u> o	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
o	0 .	0	0	0	0	0	0,	

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

x - | x x x - | x - o o | o

(格尔登寺院乐队演奏 马芙蓉、马建刚、高金贵采录 马成富、高金贵记谱)

X

Цx

## 乐人与乐班





## 乐人简介

吉蛍补煮(1907-1979) 葫芦笙演奏家,彝族,本名吉觉乌且,冕宁县沙坝区成功 乡人。由于葫芦笙演奏技艺娴熟而闻名遐迩,深受凉山彝族人民喜爱,群众习惯称呼他为 吉觉补惹(彝语补惹即葫芦笙)。吉觉补惹自幼热爱音乐,本民族民间乐器口弦、马布、胡 夫、月琴样样都会。大约在十七八岁时,随马帮赶脚(运输)去木里。木里、盐源一带赶马人 中葫芦笙十分流行,在此期间他学会了吹奏葫芦笙而且还学会了制作。从此,他对葫芦笙 的演奏专心致志,技艺日趋成熟,逐渐著名于冕宁一带。1954年被当时的西康省文工团吸 收,1959年参加凉山彝族自治州文工团工作,直至谢世。生前是凉山州文工团葫芦笙独奏 演员,多次参加省和全国的演出和调演,演奏的乐曲被四川和中央人民广播电台录音播 放,知名于省内外。他一生不失劳动人民本色,和群众保持着深厚而广泛的联系,无论上山 下乡还是平时,他都经常为群众演奏,常使听众感动流泪。他之所以深受彝族群众喜爱,不 仅是他葫芦笙演奏技艺高明,重要的原因是他融化了凉山南部民族杂居区流行的接近云 南风格的葫芦笙音调,注入了凉山彝族的传统音乐语言和风格神韵,形成了自己的个性和 特色,反映了凉山彝族的思想感情、欣赏情趣。他的演奏风格细腻,充满感情,以情动人,同 时兴奋时还边奏边舞,顿足踏步,勾脚起跳、蹲腿转圈,把群众情绪掀向高潮。 吉觉补惹制 作的葫芦笙音准,造型美观。在文工团期间将传统的五管葫芦笙加以改良,增至七管,又增 为九管,音列从 5 6 1 2 3 5,增至 5 6 1 2 3 4 # 4 5 6 1。他为文工团留下了制作技 术,也把演奏技艺传授给其他同志和他儿子。在他去世后,其子也被凉山文工团吸收为葫 芦笙演奏员。 (曾令士)

阿培达沙(1910— ) 唢呐艺人,彝族,美姑县洪溪区挖西乡马祖吉村人。14岁开始随父辈学习吹奏唢呐,18岁时技术已很熟练,常被请去参加一些活动。他自制的唢呐,芯子用公鸡羽毛管,哨用大麦秆,杆用木质,音色柔和,音量适中。乐曲有传统的唢呐调也有民歌曲调。技法丰富,可模仿人声和狗、鸡、鸟叫声。循环换气自如,乐曲从始至终声音不断(某些民歌体乐曲除外),在长音处常有大幅度的波颤音,形成自己的风格特色。1980年参加凉山彝族自治州民间器乐调演,演奏的两首乐曲收入四川民族出版社出版的《彝族民间器乐曲选》中。 (曾令士)

何光文(1912-) 唢呐艺人,号科强,绰号何吹手,梁平县天台乡人,出生于吹手

世家,世代务农。6岁踏入吹手行列,学打铛锣。8岁随父何大高(其父拜师于蒋天麻子门下。蒋天麻子属家传,由祖父蒋寿喜、父亲蒋世芳代代相传,至今可算7代门徒170多年历史)正式学艺。一生收徒20余人,徒孙不计其数,常与弟何光贵、子何明才、何明友以及张荣富、蒋文才、蒋极斌、银昌发、蒋平组成班子,活动于邻近区乡。其代表曲目有《阴阳平》、《周星伴月》、《一条腔》、《罗齐》、《小开门》。挑斗曲目为《小桃红》、《云霆翻》、《三相乐》、《狗春碓》。何光文德高望重,艺术上的建树及贡献,可归结为:一、熟悉各行当。二、一支唢呐筒音可作2、3、5、6,在此基础上衍变后成:不按一孔筒音作3、作5,不按一、二孔筒音作5,另外还可打开"满子"背单吹(背二孔吹),打开"满子"背双吹(背二、五孔吹)。三、主奏的两支唢呐,下手吹主旋律,上手加花吹,最擅长吹下手唢呐以控制全局。四、按五声音阶开孔的唢呐上无清角、变宫音孔,但靠气息控制,却能吹出清角变宫音来。他最大的贡献,是运用以上技艺,以及当当词"啷、罗、当、的"念谱和用扳手指的办法,培养和造就了一大批艺术人才,挖掘出三十六调近百首乐曲。

曾祖德(1914— ) 唢呐艺人,什邡县马井乡人,务农,兼以民间吹打为业,现住什邡县元石乡,是县内著名的"吹吹匠",元石乐班主持人之一。曾祖德 9 岁丧父,家境贫寒,迫于生计,外出投师学艺,先后受教于李兴全(彭县罗万场乐师)、周树贵(本县两路口"吹吹匠")门下,学习唢呐等吹打乐器。出师后,即为民间红白喜事及庙会等民俗活动吹奏。曾祖德从 1934 年即开始收徒传艺,代表曲目有《串枝莲》等。 (德阳市卷)

**刘用之**(1915一 ) 唢呐艺人,中江县万福乡人。10 岁开始随其父学习唢呐吹奏, 15 岁便成为唢呐演奏能手。1986 年参加德阳市农民调演并获奖。刘用之唢呐的演奏特点 是音色优美,清晰明亮,演奏微升微降的音更是独具一格,受到了专家的高度肯定和赞誉。 登门向其求教的人甚多,遍及中江、三台、剑阁等县。代表曲目有《小开门》等。

(徳阳市卷)

**陈士平**(1917- ) 锣鼓艺人,蓬溪县象山乡人。青年时期投师谭姓艺人学习花锣鼓,习艺中十分刻苦,睡觉时常以手心当马锣,席子当大锣,双手当铰子练至深夜。出师从业后传带族人弟子多人,创立了"象山花锣鼓乐班",在当地颇有名望。 (遂宁市卷)

**毛跃金**(1920— ) 唢呐艺人,绰号毛吹吹,成都市金牛区农民。从小习唢呐,为世代祖传。在当地为红白喜事及节日活动吹奏。1953年参加华阳县调演选拔到温江地区和省会演出。1956年参加华阳县调演后,到县、区各地巡回演出。1957年国家领导人朱德到成都时,在省文化局为他举办的民间音乐晚会上,毛跃金参加了唢呐吹奏表演。后来经常

**曾万银**(1921一 ) 唢呐艺人,新都县泰兴乡农民。十几岁起跟随一位何姓师父学艺。在 50 多年的吹奏生涯中,他除了自己继承师父所教的 100 多个曲目以外,还带领徒弟徒孙根据自己的感受创作了许多新曲,如悲切凄惨的《新送丧调》等,逐渐形成了自己乐班的演奏风格,成为新都县远近闻名的"吹鼓手"。代表曲目有《朝山会》等。(余新蓉)

起加朝(1921-1990) 民间乐手,彝族,攀枝花市仁和区平地彝族乡人,初中文化。他13岁起开始学习京胡和小三弦,师父是岳父纳以太。后又向纳席章学习广弦(长三弦),向起会如学琵琶,向纳开学学筝,掌握了多件乐器。在大田上中学期间常与同学高国均、徐阳新等人一起演奏"洞经音乐"。1951年参加了平地乡业余花灯团,任京胡和三弦演奏员。1954年花灯团赴楚雄参加建州演出,他演奏小三弦和琵琶获得了奖励。后来他被调到永仁县文工团工作,1963年返家。返家后又参加了乡里的业余宣传队。他的代表曲目有《彝族调》、《草皮调》、《诓娃娃》等。他是攀枝花尚能记述和演奏"洞经音乐"以及掌握乐器较多的琴师之一。

刘守章(1921一) 吹打乐手,巫山县抱龙乡人。刘守章 11 岁跟其父刘代贤学吹唢呐和演奏锣鼓,悟性极高。由此往上推,这种师承关系还可以上溯三代:即刘代贤师承刘后静,刘后静师承潘前照,潘前照师承尹胜扬。据传尹胜扬在清朝时经常在巫山县城收徒传艺,是川鄂交界一带有名的民间吹打艺人。现刘守章有徒弟 65 人,徒孙至少在 300 人以上。吹打乐套曲《喜相逢》,就是由刘守章的徒弟组成的吹打乐队演奏的。据刘守章说,《喜相逢》乐谱是清朝流传下来的,在"文化大革命"中被当作黄色书籍烧毁了。现在采录的《喜相逢》,是凭他的记忆口传心授给他的徒弟们演奏的。 (万县地区卷)

**郭登文**(1922-1987) 耍锣鼓艺人,梁山县(今梁平县)明达乡人,出生于民间锣鼓世家,自幼与堂兄郭登云承叔父郭茂云之教,9岁习锣鼓经。13岁成为家庭锣鼓"窝子班"新秀,在礼让乡"天佛会"、梁山城"城隍会"等庙会的几十伙锣鼓参赛时,准确地打 108个"赖子"锣鼓,被誉为梁山耍锣鼓高徒。1936年春节,在"老郎会"("玩友"协会)倡办的闹年锣鼓抢彩活动中,评判长苏光甫赠词说:"梁山锣鼓明达优,明达郭童高一筹。"郭为比赛之冠,得了头彩。40年代中期,郭登文与同乡"耍锣鼓"能手银廷享、僧传清、银维结成伙伴,连续数年于清明节前后十天赴达县真佛山参加"蜀人朝山,锣鼓喧天"的民间锣鼓比赛并

夺魁,驰誉川东北。1956年以川剧"玩友"、"耍锣鼓"高手进入梁平县川剧团工作。

(万县地区卷)

**陈义兴**(1922—1994) 唢呐艺人,原名王贵生,艺名贵贵阳,绰号陈吹吹,大邑县人。陈 5 岁生父去世,跟其继父陈青山,改名为陈义兴。10 岁时拜民间艺人周福昌为师学习吹打。20 岁时自开轿房。陈义兴吹打皆精,并具有自己的独特风格。无论中音、高音唢呐演奏起来都得心应手,音色纯正、明亮、刚劲。能娴熟掌握连音、长音、颤音、单吐、滑音、装饰音等演奏技巧。代表曲目有《迎送》、《状元红》等。 (成都市卷)

**寇永锡**(1922— ) 唢呐艺人,苍溪县东青乡人。自幼爱好民间音乐,15岁时拜寇志喜为师学习吹奏唢呐,他坚持"冬练三九,夏练三伏",打下了扎实的基本功。经常与同行们一起互相学习,切磋技艺,不断提高自己的演奏水平。他的演奏轻松流畅,音准好,音乐感觉好,表现力强,有音色优美、悦耳动听、干净利落等特点。代表曲目有《公堂》等。他从事演奏 50 余年,培养了寇得年、寇含林、寇含虎、寇含顺等一大批中、青年演奏人才。在他70 高龄时,还经常走村串户为村民演奏,深受群众喜爱。其风格为苍溪河东派(东青)的典型代表,是苍溪县演奏曲目较多,较优秀的民间唢呐艺人。 (冯成学 预 成)

蒲仁正(1922— ) 民间乐手,射洪县浒溪乡人。浒溪乡蒲氏唢呐乐班已有 200 多年历史。蒲仁正 7 岁即随父蒲大安习艺,成为蒲氏乐班的第五代传人。蒲仁正精通工尺谱、啷当谱,掌握了所传唢呐曲牌 30 余支,并进行了一些发展、吸收、借用。蒲仁正从艺 60 余年,带徒传艺,组班经营,演奏活动遍及射洪、遂宁、蓬溪、三台、盐亭、中江等县,在方圆数百里之内的同行中享有盛誉。 (遂宁市卷)

**曾士太**(1923一) 锣鼓艺人,荣昌县吴家镇人。他从 10 岁起向唐迎中学打花锣鼓,经过两年的学习,他初步掌握了荣昌花锣鼓的传统技法。道士舒良臣主动收他为徒。他后来成为职业坛班艺人。曾士太在数十年的道士生涯中,广泛接触到各种民间音乐,并用来丰富发展荣昌花锣鼓的演奏。50 年代初,他一直是当地群众文化活动的积极分子,是当地业余话剧团团长,还热心于川剧坐唱艺术,乡里建立文化站后,积极支持协助文化站长的工作。他与合作者们演奏的花锣鼓《苏》、《鹅抱蛋》、《蜻蜓点水》、《云锣》、《加马锣节节高》等近 40 支乐曲,体现了荣昌花锣鼓的艺术特色。 (钟光全 左光建)

高国均(1924-) 洞经音乐艺人,攀枝花市仁和区人,初中文化。他从11岁起师 从大龙潭乡裕民学校教师纳辉武(彝族)学习笛子、二胡、三弦等乐器和洞经音乐。后在大 1456 田上中学期间,与同学起加朝、徐阳新、李元培等经常演奏洞经音乐。初中毕业后在裕民、大田、阿拉麽等地教书,此期间一直没有中断过洞经音乐的练习和演奏,熟悉和掌握了当时流传于大龙潭和平地一带的洞经音乐 20 多个曲牌,演奏技艺也随之得到不断提高。50 年起"赕经"活动停止,他在家务农。他教会了长子、次子和两个孙子演奏三弦、笛子、二胡等乐器,这样,全家五口就能组成一个小型洞经乐队,也是而今攀枝花唯一的尚能开展活动的洞经乐队。

李明志(1924-1991) 唢呐艺人,傣族,祖籍云南省景东暗瓦,出生于今攀枝花市仁和区太平乡。李明志 10 多岁就跟随父兄学艺,很快就掌握了唢呐、莽筒等乐器的演奏技巧。他从事吹打乐活动 50 余年,为太平乡的第一把好手。代表性曲目有《开门红》、《一点灯》、《将军调》、《闹五更》等。 (马 素)

**邵兴全**(1925—1986) 民间乐手,彝族,彝名阿什依哈,汉源县尼美乡还山村人,出身贫苦农民家庭。邵兴全幼年失去父母,与爷爷相依为命,9岁时爷爷去世,即成孤儿。当年,凉山苏雄来了一位老人叫布纽子,会吹马布。邵兴全便随老人学艺,不但学会了马布,还学会了月琴、二胡、口弦等乐器。邵兴全有扎实的基本功和娴熟的技艺。几十年来,他走遍了尼美乡的山山水水,哪里有婚丧嫁娶,哪里就有他的马市声,他是尼美乡颇受欢迎的民间演奏家。1980年,邵兴全随汉源县演出队到雅安参加地区文艺调演,他的马布独奏被评为三等奖。邵兴全还将自己的演奏技艺无私地传给了后人。几十年来,邵兴全对当地民间乐器演奏技艺的广泛传播起到了很大的推动作用。邵兴全演奏的乐曲,大多无固定乐曲名称,乐曲特点是比较长(有的长达 400 多小节),乐曲结构基本固定,有时也带有随意性。邵兴全采用了节奏对比、调性对比等发展手法,有时在一首月琴曲里转调达 6 次之多(<sup>#</sup>F—A—B—<sup>#</sup>F—E—B—<sup>#</sup>F)。转调手法也较多样,有的采用"硬转",有的采用民间音乐常用的"清角为宫,变宫为角"的手法。

**翁庆华**(1927一 ) 吹打乐手,重庆市南桐矿区青山乡人。念过一年半私塾。14岁拜师学吹打,启蒙于本地李佳珍师傅(已去世),学艺6年后拜师向志钦(现本地广泛流传的曲牌《将军殿》就学于向志钦),而后还曾拜师粟海云等当时较为有名的吹打乐手。学成后,常在本地和相邻区县从事职业吹奏活动。翁庆华在习艺至今的40余年间,由于良师的指导,还先后创作改编了大量的乐曲。经他改编的"花打"、"大曲牌"、"朝牌"、"公堂"、"品打"五类吹打乐曲共60多首。由他根据传统曲牌改编创作的高腔《花大姐》、《上水沟》、《小四番》等乐曲和根据山歌创作的吹打曲牌以及独立创作的《黄莺调》、《风入松》、《青山水落英》、《采桑调》、《尺字调》等,被很多吹打乐班采用,广泛流传于本乡和相邻区县。1957年

秋创作的《闹春耕》,获重庆市农村文艺调演一等奖、四川省二等奖。1959年创作的《蛟龙翻身》、《蜜蜂围绕菜花飞》,1961年创作的《庆元宵》,1964年创作的《春到养鸡场》,1984年创作的《庆丰收》,1985年创作的《快乐的山村》都分别获省、市、区文艺演出奖。翁庆华从50年代末开始教徒传艺,至今共教授徒弟68人,都有一定的独立吹打和创作能力。

(吴开俊 刘叙伦)

**毕发友**(1927一) 民间乐手,彝族,会理县白鸡乡农民,是吹打乐班毕家班的长辈和嫡系传人,吹、拉、弹、打无所不长。毕家班是会理县吹打乐班中最负盛名者之一,清末民初便有"吹师骑马毕波罗(浑名)"的故事,至今仍在会理乐师和群众中流传。毕家班现在仍保持着艺不外授的家族传统,是会理全县中至今保持全堂(吹、拉、弹、打)的唯一乐队。毕发友和毕家班演奏的曲目丰富、完整,风格古朴,现仍然活跃在本县城乡以及邻县农村。

(曾令士)

**郭炳成**(1928- ) 唢呐艺人,成都市金牛区农民。幼年拜石羊场老吹吹张烈成为师,学习唢呐,为当地红白喜事和各种活动吹奏。1954 年参加华阳县调演,选拔到温江和省上比赛。1957 年国家领导人朱德到成都,在省文化局为他举办的民间音乐晚会上,郭炳成表演了唢呐吹奏。1959 年成都市委在金牛坝组织的民间音乐晚会上,他为邓小平、董必武表演了唢呐吹奏。后来经常参加乡和区里的文艺宣传活动。 (成都市卷)

杨顺吉(1931一) 民间乐手,彝族,现住攀枝花市仁和区平江乡龙坪子。他出生于一个吹打乐世家,已是第三代传人。其父杨朝亮就是当地有名的唢呐匠。他从 10 多岁起就跟随其父学艺。他们的吹打乐班由 4 人组成,一人要兼奏几件乐器。代表曲目有《开门调》、《发亲调》、《摆席调》、《周堂调》等。 (马 素)

**谭兴碧**(1933- ) 唢呐艺人,大竹县杨家乡人,务农为主,兼营其艺。三代皆唢呐艺人。祖父谭昌春(1841-1923),父亲谭文寿(1883-1949)。谭文寿(班头)的唢呐远近闻名,他的足迹遍及广安、渠县、营山、大竹等县。谭兴碧深受其祖父和父亲的影响,从小热爱民间音乐艺术,6岁开始随其父学吹唢呐。谭兴碧能吹善打,他演奏的唢呐曲明亮、流畅,曲调富有特色。现能吹奏传统曲牌三四十首。他收有徒弟多人。谭兴碧经常在大竹县的大部分区乡和渠县等地行艺。其拿手曲目有《蜂子过河》、《闹年花儿红》、《搜山虎》等。谭兴碧是大竹县杨家乡鼓乐协会(现改名为"艺术协会")的理事长。

(达县地区卷)

**兰德才**(1935- ) 葫芦笙乐手,傈僳族,德昌县金沙乡人。他从 8 岁起跟着长辈们学吹葫芦笙,到 15 岁时已能伴奏"打跳"(傈僳族的传统舞蹈)。以后技巧越来越娴熟,成为本地本民族中最好的葫芦笙乐手,本村群众业余宣传队的领头人。1979 年担任凉山州群众业余文艺代表队德昌傈僳族跌脚舞的伴奏,参加当年四川省群众业余文艺调演,该节目获三等奖。1980 年参加凉山州民族民间器乐会演。 (曾令士)

**曾德海**(1935一 ) 民间乐手,傣族,会理县内东乡农民。从小随父学艺,是当地闻名的乐师,吹、拉、弹、打皆精。过去,曾德海所在的梨园坝乐班,是具有特点的农民乐班。由于该村处于会理县城近郊,因此,平时受雇为人家红白喜事抬轿吹打机会甚多,也很有名气。曾德海是梨园坝乐师中现今年岁大而且技艺最好的。 (曾令士)

沙玛乌芝(1936— ) 月琴演奏家,彝族,女,四川雷波县上田坝乡人。凉山彝族自治州歌舞团二级演奏员,1988年退休。

上田坝地处金沙江川滇交界,彝族民间音乐丰富。沙玛乌芝幼年时受叔叔及堂兄影响爱上月琴。彝族有句谚语:"男弹月琴,女弹口弦",她是在凉山第一个冲破旧俗弹起月琴而且一举成名的女性。50年代初期,沙玛乌芝被西南民族学院文工团发现而参加该团工作。1957年赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节。由于她的影响和贡献,曾被选为第三届全国人大代表。现为凉山州政协委员。她曾多次参加四川省和全国的文艺演出和调演,演奏的乐曲由四川人民广播电台和中央人民广播电台录音广播。沙玛乌芝参加文工团工作后,在同行们的帮助下,将传统的月琴由两根弦改为三根弦,扩大了音域。她用手指尖或拨子弹奏都十分纯熟。指尖弹奏是传统方法。她用右手指甲与指肚,表现出响亮明快与圆润轻柔的不同音色,形成强弱、明暗的对比;常常利用弹挑与扫弦的技术,在弹外弦旋律时同时弹奏另外空弦,音响效果十分丰满。她虚心向民间月琴手学习,广泛吸收凉山各地的月琴音调,加以融合与发挥,还编曲(有基本固定的旋律框架和结构)自己演奏。沙玛乌芝的演奏突破了传统的把位和音域,从第一把位到高把位,音域在三个八度以上。用指尖弹奏的乐曲,音符清晰明亮,快速流畅,一气呵成。用拨子弹奏的乐曲,干净、连贯,对比有序,具有歌唱性特色。代表性乐曲有《布拖调》、《甘洛调》、《金阳调》、《春天的姑娘》等。

(曾令士)

**刘云发**(1939- ) 唢呐艺人,盐边县新坪乡人,务农,初小文化。他从 15 岁起开始学吹唢呐,师从本乡大花地的黄定鲜和古正才(苗族)。1956 年以前师徒常在一起合作,有吹有打。1956 年以后改为单吹。代表曲目有《早朝》、《午朝》、《晚朝》以及九个《上菜调》等。 (马 素)

杨兴亮(1942— ) 唢呐艺人,布依族,宁南县新华乡人。他与弟杨兴华、杨兴贤演奏唢呐,在宁南及邻县很有名气。他们的父亲和伯父在50年代也很有名,曾参加西昌地区民间文艺调演,获唢呐演奏奖。他们的演奏特点是,两人同时演奏,一人吹上手,一人吹下手,技巧熟练,循环换气,模仿人声及各种动物的叫声,维妙维肖。演奏的《半夜鸡叫》、《拉船调》、《狗春雅》风趣幽默。 (曾令士)

**陶承基**(1947— ) 芦笙艺人,苗族,祖籍贵州,盐边县红宝苗族乡人。他从8岁起就跟随其大伯陶树友、叔叔陶树祥学习芦笙,逐渐熟记了喜事和忧事用的各种调子。1967年以后不断有人请他去为喜事和丧事吹芦笙。代表曲目有《迎亲调》、《行路调》、《送终调》、《烧灵调》等。 (马 素)

马成国(1948— ) 月琴手,彝族,彝名勒额舍日,会理县益门区六华乡农民。60年代曾在西昌农业中学读书。从 16 岁起学会弹月琴,并会口弦、马支等几种乐器,尤以月琴最熟练,在当地闻名。1964年参加会理县文艺调演后被选拔参加了西昌专区的文艺调演。1984年又参加凉山州月琴经验交流会。指弹的传统技法和拨子的长轮演奏均熟练。演奏的曲调既有凉山彝族"所地"地区的传统风格,又大量吸收会理南部民族杂居区中云南风味的曲调,感情细腻,旋律优美,歌唱性较强。是凉山民族杂居区中彝族月琴手中有代表性的乐手。现发现的彝族乐器马支,就是他自制与演奏的。 (曾令士)

达足石补(1949— ) 月琴手,彝族,越西县中所大花乡农民。7岁开始学弹月琴,9岁会吹马布,以后又学会口弦。尤其喜爱月琴。12岁时受人指点,演奏技艺逐渐熟练。由于有较深的彝族传统民间器乐基础,加之又有一定文化,善于吸收新事物和新的演奏技法。据本人叙述,在读书时观看凉山文工团演出和沙玛乌芝的演奏,深受启发,便将自己制作的月琴四条琴弦的传统调弦法(两弦一组同度成五度关系)大胆突破,分别按四、五度的间隔关系调为5.2.5.1,扩大了音域。摸索出在传统弹挑技法中,运用"配弦跟主弦,主弦和配弦"(即旋律在外弦高音时以在内的二、三根弦作空弦和音伴奏,旋律移到内弦低音时以在外的二、三根弦空弦和音作伴奏)的技巧,形成丰满的和声节奏型伴奏,十分新颖。在跨三个八度以上的音域中,高、中、低三个音区不同音色对比鲜明,演奏流畅、技巧娴熟。演奏的乐曲,既保持了彝族传统的格调,又有新的风貌。他在1980年凉山州民族民间器乐调演中所演奏的自己编曲的月琴曲《春风吹到打谷场》,已收入四川民族出版社1982年出版的《彝族民间器乐曲选》。他曾被本县宣传队吸收为半脱产的演奏员。1984年,他又学会制

作葫芦笙和演奏。他多次参加县、州、省的文艺调演,曾出席 1984 年凉山州艺术馆召开的 月琴演奏经验交流会。他演奏的月琴曲被四川人民广播电台录音播放。 (曾令士)

秦绍平(1952— ) 唢呐艺人,大竹县永胜乡农民,小学文化程度。12 开始学吹唢呐,先师从齐发安,后因齐迁往外地,又师从吴安健。蔡以农为主,兼营其艺。蔡是永胜乡鼓乐协会的负责人之一,也是本乡百余名同行公认的唢呐演奏高手。他演奏的唢呐曲清脆明亮,流畅自如,别具韵味。蔡能吹奏传统曲目七八十首,常吹曲目有四五十首。他的拿手曲目有《嘟嘟词》、《闹年花儿红》、《阳雀闹林》、《满堂红》等。这些乐曲特色鲜明,具有浓郁的乡土气息。《嘟嘟词》据考已有150多年的历史,相传已有五代。蔡现有徒弟多人,均有一定水平。蔡绍平长年活跃在大竹、梁平、达县三县的石桥、观音、石河、周家、乌木、虎城、袁驿、赵家等8区21乡,深受群众欢迎。 (达县地区卷)

## 乐 班 简 介

#### 民祥唢呐吹奏班

民祥唢呐吹奏班是遂宁市市中区保山乡一个远近闻名的民间唢呐乐班。该乐班始建于清乾隆十九年(1754年),本家代代相传,迄今已是第五代。民祥唢呐吹奏班的创始人唐龙雪(1736—1830)的先辈,本系轿行轿夫,后兼学唢呐吹奏,技艺逐渐发展。唐龙雪 13岁时习艺,18岁时创建龙雪唢呐吹奏班。任第一届领班,订下了唢呐吹奏技艺只能家传的规矩。第二届领班唐四吹吹(1811—1885)系唐龙雪亲侄。第三届领班唐建廷(1836—1931)系唐四吹吹之子。第四届领班唐成山(1897—1979)系唐建廷亲侄。第五届领班唐民祥(1952— )系唐龙雪第五代嫡孙。民祥唢呐吹奏班,历史悠久,技艺代代相传,不断发展,极盛时曲牌曾达到180支。其中"正路曲牌"72支,"杂牌曲牌"108支。由于多种历史原因,在至第五代传人领班时,只传下了"正路曲牌"27支,"杂牌曲牌"42支,共69支。民祥唢呐吹奏班,历届班名均以领班之名冠前。以哪当谱传艺。该班昔日曾名震川北。1953年曾派员带着百多支曲牌前往贵州省交流吹奏技艺。

#### 马头唢呐乐班

蓬溪县马头乡的民间唢呐吹打艺术,相传为明代流传至今,以朴实简练见长。唢呐演奏高亢、明亮,善于表现悲欢激动情绪,受到乡人喜爱。吹打主奏乐器是唢呐(包括自制的高、中、低音唢呐),有时也有箫、树叶、二胡、笛子。打击乐用盆鼓、餃子、二星、铛锣、铓锣。马头唢呐乐班领班人朱志荣一家至今已是五代递传的民间吹鼓手。该班吹打的曲牌新奇独特,与其它地区相比,其显著特点是:一、调用凡字、乙字两种,音区达九度。二、善于模拟人、禽语言。三、结构完整,层次分明。该班的《离娘调》、《茶牌子》、《三连》、《南瓜藤》等曲最富特色。

#### 杜永锡乐班

杜永锡乐班班主杜永锡(1907— ),祖籍湖北麻城县高拜院。先祖随清初移民入川, 在重庆市长寿县寸沱乡落户。杜永锡本人称:"先祖入川前即会吹打,世代以农为主,兼做 民间吹打乐活计,承办乡间的红白喜事。"寸沱乡地处江北、邻水、大竹三县交界山区,山高 地寒交通闭塞,与外界接触较少,杜家在此度过了三百多个春秋,较好地保存了民间吹打 乐的原貌,加之在漫长的岁月里受到当地乡音乡俗影响,从而形成了自己独特的民间吹打 乐风格。乐班由两支唢呐和一组打击乐器组成。演奏时唢呐奏旋律,盆鼓击节,铛锣相辅,插以铓锣定拍。这个乐班保留至今的单支曲牌有 40 余支。杜家乐班是重庆市少见的能用两支唢呐演奏二声部乐曲的乐班之一。曲中的两个声部以四、五度重叠,兼有大小三、六度手法与齐奏手法交替,形成时分时合的特征。杜永锡从艺 60 余年,艺徒遍及邻近各县。

(刘厚中)

#### 邓文树乐班

邓文树乐班班主邓文树(1916— ),璧山县正兴乡人,以务农为主,兼做小五金修理。邓文树从小与兄邓水廷一道,随父亲邓海清学吹唢呐。继承了所传全部曲目近150首,还博采众长,逐渐形成了乐班自身的演奏风格。足迹上至成都、宜宾,下至云阳、万县,享有很高声誉。他们演奏《学鸡叫》,运用唢呐演奏技法,摹拟各种鸡叫,别具一格。他们演奏的《学生哥》、《问答》等乐曲,以两支唢呐演奏,一问一答,摹拟各种欢声笑语。他们演奏《秋秋锣鼓》,唢呐与锣鼓你来我往,进出有序,起伏跌宕,更显出该乐班的艺术特色。邓文树曾在1957年璧山县丁家、来凤、正兴三区联合举办的"唢呐吹奏比赛会"上夺魁,又在1986年全县举办的"首届民间器乐调演"中荣获第一名。他的孙儿不幸夭折,但他却强忍着悲痛,带着祖孙三代参加调演,为《民间器乐曲集成》工作,做出了贡献。邓文树毫不保留地招徒传艺,璧山县许多乐手都是他的弟子。

(钟光全 曾今江)

#### 蒋树臣乐班

蒋树臣乐班班主蒋树臣(1916— ),重庆市江北县龙门乡人。8岁起从父学艺,现在他是"江北小河锣鼓"的代表乐师。"江北小河锣鼓"是一种保存较完整的古老乐种。乐种由吹打、锣鼓两部份组成。吹打除用两支唢呐外,另以盆鼓衬腔,铓锣击节,形成特殊色彩。如一板三眼只击眼,速度稍慢,韵味古朴优雅;一板一眼,板眼皆击,造成急促热闹气氛。在丧葬中此种板式则表达死者亲属难以抑制哀伤的情绪。同一曲牌,用场不同,效果则异,具有实用性强适应性也强的特点。锣鼓,演奏时以盆鼓领奏,锣、钹、马锣相配,击奏技巧复杂,音色多变,富有良好的艺术效果。四川家喻户晓的民谣:"鸣里呐,鸣里呐,接个媳妇来烧茶,咚、咚 咚 灯 "就是该乐种中唢呐、盆鼓、铓锣声的谐音,影响很大。蒋树臣自他祖父蒋大义一辈起,子承父业,世代相袭,以民间吹打乐为业。现已传至孙儿一代。

(苟中明)

#### 顾兴元乐班

顾兴元乐班班主顾兴元(1925-),江津县白沙镇高屋乡人。15岁从学曲艺入门,后

来专攻民间吹打乐。在他 40 余年的民间吹打乐生涯中,虚心好学练就了娴熟的唢呐吹奏 技巧。他博采众长,为我所用,形成了自己的独特风格。他们乐班演奏的《幺姑打伞》、《四 水鱼》、《倒春帘》等曲,以其圆润的音色,简单的多声组合而形成特色;"句句调"、"喊喊调" 类,各类都含有数十首单支曲牌,为其独有。他的乐班在演奏这些曲目时,更显出艺术上的 深厚功底和乡土风情。顾兴元乐班有 50 余人,是顾兴元自筹资金创办起来的。乐班办起 来后,足迹已至成都、资中、简阳、内江、隆昌、永川、江津、重庆各地。在历届县、地、省的民 间文艺调演中,曾多次获奖。

#### 王文君乐班

王文君乐班班主王文君(1929一 ),重庆市巴县接龙区双新乡人,务农,同时又是石工和民间吹打乐手。他早年就广泛地接触了各种民间音乐,几十年来逐渐形成了自己的演奏风格,积累了较丰富的曲目。以他为首的乐班能演奏套曲 10 首,单支曲牌 70 余支,是县内著名乐班之一。他们演奏的乐曲,甚受双新乡民喜爱,被当地人称为"双新调"。王文君乐班演奏"双新调",用唢呐和一组打击乐。他们演奏套曲,鼓乐相合,浑然一体;演奏单支曲牌,因曲间旋律各异而独立成章,锣鼓因富于变化而另生情趣。王文君还善做唢呐,特点是碗用细竹篾编织,再涂土漆。该乐班所用大二盘、大三盘唢呐,均系王文君自做。王文君念过数年私塾,有一定的文化基础,除继承吹奏技艺外,并用"啷当调"整理成乐谱传世。

(刘厚中)

#### 刘道荣乐班

刘道荣乐班班主刘道荣(1942— ),綦江县人。他的父亲刘树华读过私塾,善解音律,尤精唢呐锣鼓演奏,在该地很有影响。刘道荣 1960 年即正式从父学艺,习奏唢呐锣鼓。待艺稍成,又随叔伯继续深造。乐班由其本家亲属及子女 11 人组成,乐器有大小不同唢呐 5 支,打击乐 1 组,还有自制口哨、鸟鸣器等,以助气氛。能演奏上百首不同的民间器乐曲,以《闹春耕》、《百鸟朝凤》(与北方的唢呐独奏曲《百鸟朝凤》不同)、《鸡公喊黄鹂》、《上天梯》为代表;还能演奏耍锣鼓(亦称干锣鼓、素锣鼓)及锣鼓套打(俗称品打、散打、刁打)曲 200 余首。代表曲目有《将军令》、《二排鼓》、《文武场牌子》等。刘道荣乐班的演奏风格特点是:技巧高,力度厚,音量大,粗犷泼辣,具有浓郁的乡土气息和民间音乐的时代感。形成此种风格的因素有二:一、该乐班用五支大小不同的唢呐,最大的杆长为 1440 毫米,碗口径 300 毫米,简音是 F。 其余 4 支,逐级递减,最小的一支是海笛,这就形成了唢呐系统音域宽,力度厚,音量大的特殊风格。该班乐手较好地继承了綦江马风声民间乐派的粗犷泼辣的演奏风格。二、班主刘道荣年轻,具有一定的文化素养和音乐知识,唢呐演奏技巧较高,加上好钻研,善吸收,又长年活动在乡间,与农民生活紧密相连,常根据民间曲调编创新

曲。从他创作改编的民间乐曲中,散发出一股泥土芳香,体现出现代农民奋发向上的时代精神。刘道荣还精于木工活,常利用业余时间,改制唢呐。该班所用中音唢呐、大唢呐、低音大唢呐,都是他制作的。他还准备对低音大唢呐进一步加以改进。刘道荣乐班长年在乡间及城镇从事红白喜事的演奏活动,足迹遍及全县,还远至重庆市郊,西至南桐、南川,北至江津等地,影响逐渐扩大。刘道荣乐班是该县群众文化活动的中坚力量,凡在当地举办的喜庆活动中,必有他们在场。曾在綦江县 1987 年农民民歌、民乐比赛中获一等奖。

(钟光全)

#### 宣汉县隘口乡长岗耍锣鼓班

长岗耍锣鼓班主持人欧银元(已故)。新中国建立前该班常活动于本乡各村,1960年欧银元传教其子欧本德,该班现由欧本德主持。主要成员有:谢福德、谢厚德、欧安元等。乐班不仅能演奏耍锣鼓,还能演奏川剧锣鼓。80年代乡上组织了川剧到外地演出,该班担任了武场伴奏。长岗锣鼓班先后教授徒弟128人,共发展了32个耍锣鼓班,为繁荣当地民间耍锣鼓艺术作出了贡献。他们长年活跃于宣汉的庆云、马渡、三桥和达县的青宁以及平昌的岩石等乡村,深受广大群众欢迎。该班演奏的耍锣鼓曲牌干净利落,其代表曲目有《七槌》、《半边圆》、《龙摆尾》、《反牌子》等。 (达县地区卷)

#### 南江县正直区双河乡唢呐班

双河乡唢呐班于 1963 年在双河乡五村成立。该班成员现有赵洪荣、姜正怀、李文功、何开刚、杨玉林等,是一个年轻而富有生气的唢呐班,平均年龄 32 岁。创始人即师傅赵洪荣,接续主持人姜正怀。乐班成员分布在相邻两村,召之即来。该班成立的宗旨和目的,是因为他们都酷爱此种艺术,因而大家走到一起,为当地农民的红白喜事及节庆等服务。乐班成员的演奏水平较高,互相配合默契,效果佳,方圆几十里都留有他们的足迹,深受群众喜爱。其代表曲目有《观音扫殿七十二换》,乐曲风格突出,节奏性强。这些乐曲的特点是结束相同,容易记忆,附近一些唢呐班都学会并保留了该班的演奏曲目。该班曾在 1981 年赴南江县参加文艺调演,荣获一等奖。 (达县地区卷)

#### 开江县任市乡石桥耍锣班

石桥耍锣班组建于 1964 年 8 月。乐班的成员现有刘仕国(班头)、刘远银、刘远发、刘远富、刘远忠、萧尚俊等,均住在任市乡六村。该班长年活跃于开江县任市区和梁平县新盛区一带,深受当地群众欢迎。1978 年该班代表开江县参加了达县地区耍锣鼓比赛并获奖。他们曾多次参加开江县耍锣鼓比赛均获奖。多次与梁平县友邻乐班较量技艺,均领先。该班所掌握的演奏形式有唢呐独奏、唢呐套打、锣鼓乐等多种。他们的唢呐套打曲旋律性强,

明快清晰,时而有四、五度和声音程出现。锣鼓曲节奏明快、干净利落。乐班的演奏水平较高,特别是唢呐的演奏技巧和水平更为突出。他们的代表曲目有唢呐套打曲《两头忙》、《小桃红》、《数板》、《迎亲上门》、《落旗》;锣鼓曲《三幺》、《城隍扫殿》、《上天梯》、《鬼扯脚》等。

(达县地区卷)

#### 大竹县永胜乡鼓乐协会

水胜乡民间吹打乐和锣鼓乐历史久远,历年来备受人民喜爱。为了挖掘、继承和发扬 民间传统艺术,充分发挥民间艺人的才智,更好地为农村的红白喜事及节庆等活动服务, 进一步活跃群众文化生活,水胜乡的一批民间艺人和民间音乐艺术爱好者在乡政府和文 化站的支持下,于 1983 年 9 月 12 日成立了"水胜乡鼓乐协会"。协会的成员有刘镜胜、蔡 绍平、王德周、王显康、冯明春、李昌春、杨发祥等人。该协会的主导思想是提倡新事新办, 反对铺张浪费,反对封建迷信活动。以古为今用、新老结合的原则,逐步丰富和更新锣鼓乐 和吹打乐的形式内容。协会的蔡绍平(负责人之一)和王登勇是达县地区的优秀民间艺人, 他们吹奏的唢呐曲独具特色,具有较高的艺术水平。协会成员活动范围很广,足迹遍及大 竹县内的大部分区乡以及和达县、梁平县毗邻的区乡,在群众中久负盛名。他们的代表曲 目有《嘟嘟词》、《阳雀闹林》、《满堂红》、《闹年花儿红》等。

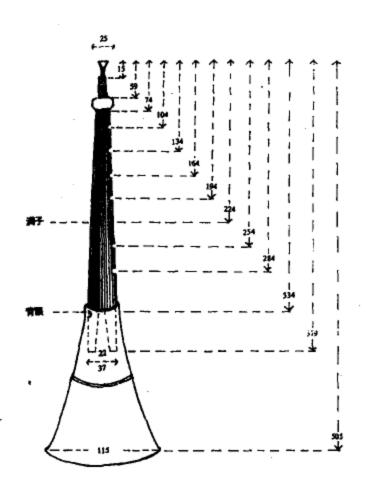
#### 雅安市水口乡乐班

雅安市水口乡乐班班主赵万亨(1938— ),洪雅县胜利乡人。赵万亨 11 岁随祖父赵炳乾学吹唢呐,祖父去世后便跟随乐山洪雅一带的乐师学艺。赵万亨的师傅很多,但对其影响最大的是赵万亨的大哥赵万富。赵万富以"啷当谱"传授吹打乐曲牌。现在水口乐班所奏乐曲,大多数为赵万富传谱。有的曲牌赵万亨作了修改。1954 年,赵万亨迁入雅安市水口乡便组织乐班为农村喜事助兴。1962 年,由于极"左"路线干扰,被迫中断了演奏活动,直到1980 年才重操旧业。乐班自恢复以来,除在草坝一带活动外,足迹遍及天全、芦山、荥经、名山等县。每到一地,都受到群众的欢迎。赵万亨在乐班中担任唢呐领奏,亦能胜任打击乐。乐班成员都是赵万亨的徒弟,人数由原来的5人增加到15人,包括赵万亨的3个儿子。乐班编制为:唢呐两支,二胡一把,铓锣、马锣、小锣、鼓各一。乐班只奏喜乐不奏哀乐。乐曲多为五声徵调式,节奏平稳,打击乐伴奏虽比较简单,但唢呐领奏有较好的音准、音质,配合默契,给人留下较深的印象。

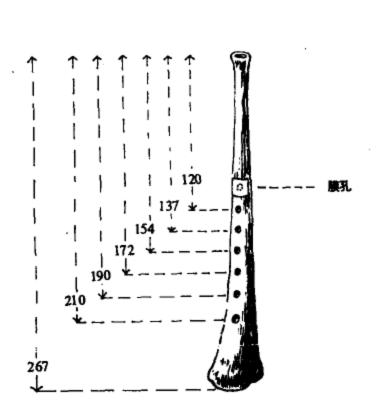
## 部分乐器形制图



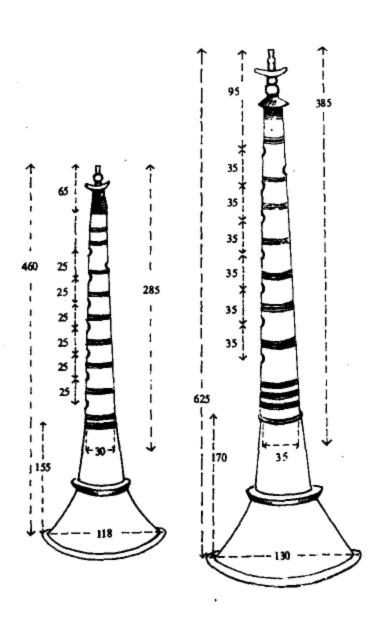




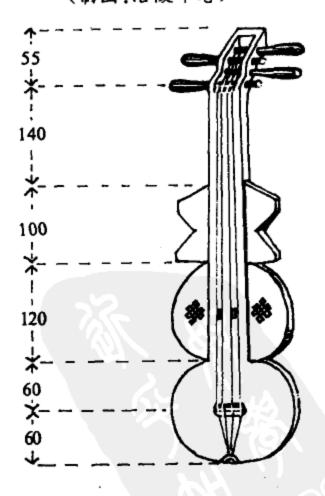
梁平县头堂杆子 (制图:杨正亭)



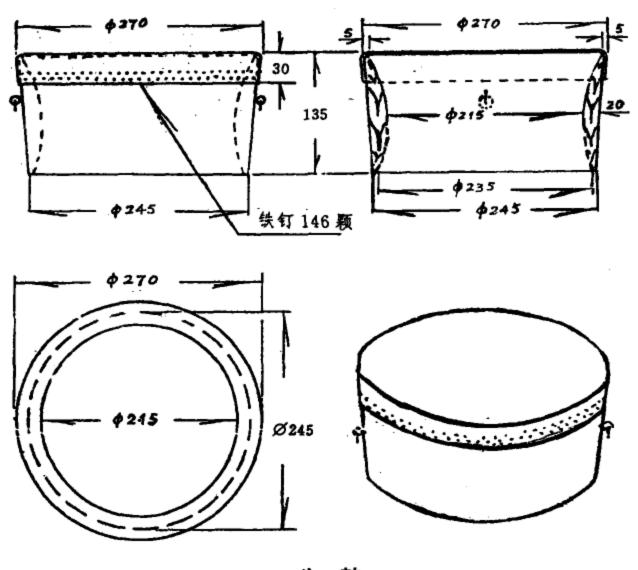
**應骨笛** (制图:甘孜州卷)



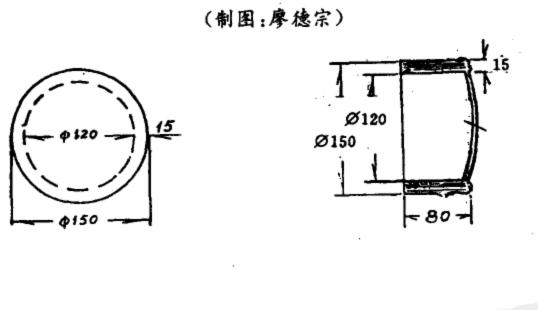
涪陵市大、小唢呐 (制图:涪陵市卷)

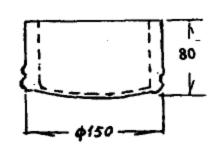


扎 **聂** (制图:甘孜州卷)



盆 鼓 (制图:摩德宗)







竹 鼓 (制图:廖德宗)

# 附录





## 曲目汉字笔画索引

说明:1. 曲目按首字笔画由少到多的顺序排列。笔画相同时,按起笔笔形横(一)、竖(丨)、撤(丿)、点(丶)、折(ಒ)顺序排列。

- 2. 首字相同时,依次按后面各字的笔画数和起笔笔形顺序排列。
- 3. 曲目前面的数字是曲目序号。
- 4. 曲名相同时,依序号顺序排列。

— 画	219. 七 换 ··································
103. 一匹草 (366)	228.七 槌
324. 一头子打喳 (673)	276. 七槌赖 ···································
476. 一代传一代 (817)	
239. 一朵云 (647)	740. 八仙祝寿品•寿延长 (1377)
220. 一炷香 (573)	765. 八句章
339. 一盏灯 (693)	442. 八哥洗澡 (768)
354. 一桃园 (704)	125. 九连环 (414)
•	676. 九条龙
	189. 九莲花 (550)
386. 二十四 (727)	三画
395. 二 流	332. 三二幺锣 (682)
395. 二 流	332. 三二幺锣 ······· (682) 757. 三十五佛 ······ (1402)
	332. 三二幺锣
239. 十八换 (593)	757. 三十五佛 (1402)
239.十八换	757. 三十五佛 ······· (1402) 249. 三支箭 ····· (603)
239. 十八换 ······ (593) 327. 十八铰 ····· (678) 223. 十八番 ···· (577)	757. 三十五佛       (1402)         249. 三支箭       (603)         535. 三合调       (925)
239. 十八换       (593)         327. 十八校       (678)         223. 十八番       (577)         682. 十伤符       (1256)	757. 三十五佛       (1402)         249. 三支箭       (603)         535. 三合调       (925)         671. 三宝词       (1235)
239. 十八換       (593)         327. 十八铰       (678)         223. 十八番       (577)         682. 十伤符       (1256)         686. 十供养       (1265)	757. 三十五佛       (1402)         249. 三支箭       (603)         535. 三合调       (925)         671. 三宝词       (1235)         670. 三宝香       (1233)
239. 十八換       (593)         327. 十八校       (678)         223. 十八番       (577)         682. 十伤符       (1256)         686. 十供养       (1265)         396. 十       燕       (753)	757. 三十五佛
239. 十八換       (593)         327. 十八校       (678)         223. 十八番       (577)         682. 十伤符       (1256)         686. 十供养       (1265)         396. 十 燕       (753)         267. 丁丁头子       (621)	757. 三十五佛 (1402) 249. 三支箭 (603) 535. 三合调 (925) 671. 三宝词 (1235) 670. 三宝香 (1233) 760. 三宝偈 (1408) 687. 三宝赞 (1266)
239. 十八換       (593)         327. 十八校       (678)         223. 十八番       (577)         682. 十伤符       (1256)         686. 十供养       (1265)         396. 十 燕       (753)         267. 丁丁头子       (621)         323. 七九板       (672)	757. 三十五佛 (1402) 249. 三支箭 (603) 535. 三合调 (925) 671. 三宝词 (1235) 670. 三宝香 (1233) 760. 三宝偈 (1408) 687. 三宝赞 (1266) 402. 三抱腰 (739)
239. 十八換       (593)         327. 十八較       (678)         223. 十八番       (577)         682. 十伤符       (1256)         686. 十供养       (1265)         396. 十 燕       (753)         267. 丁丁头子       (621)         323. 七九板       (672)         646. 七 曲       (1195)	757. 三十五佛 (1402) 249. 三支箭 (603) 535. 三合调 (925) 671. 三宝词 (1235) 670. 三宝香 (1233) 760. 三宝偈 (1408) 687. 三宝赞 (1266) 402. 三抱腰 (739) 677. 三信礼 (1248)

439. 三落花 (767)	486. 山歌调 (829)
292. 三道拐 (646)	574. 山歌调 (1028)
341. 干田板 (697)	750. 千华台山 (1392)
256. 干鼓四叠 (607)	121. 小工调 (409)
647. 士子腔 (1196)	263. 小马锣锣儿 (616)
245. 工 尺 (600)	5. 小开门 (71)
384. 下三叠 (726)	17. 小开门 (101)
667. 下水船 (1228)	18. 小开门(107)
275. 下河长路引 (628)	69. 小开门 (234)
149. 下河调 (464)	106. 小开门(369)
329. 下河调 (679)	166. 小开门 (484)
693. 大三皈依 (1287)	496. 小开门 (841)
491. 大开门 (836)	643. 小开门 (1194)
335. 大凤春花 (686)	665. 小启请 (1227)
664. 大启请 (1226)	749. 小板参台 (1390)
428. 大明月 (760)	729. 小金字品・六供养 (1362)
728. 大金字品·龙涎藏 ······· (1361)	87. 小桃红 (326)
19. 大河调 (107)	171. 小桃红 (487)
123. 大宮调 (412)	55. 小黄牛 (200)
598. 大理调 (1097)	680. 小救苦引 (1252)
726. 大赞品・大觉尊 (1357)	435. 小铛子 (765)
700. 大赞品・佛宝赞(1301)	436.飞 铛(765)
727. 大赞品・赞礼西方 (1359)	180. 马搭铃 (507)
666. 大赞韵 (1227)	349. 马鼻梁 (701)
645. 大鹧鸪 (1195)	112. 幺姑打伞 (386)
67. 万年红 (226)	
183. 万年红 (521)	四画
114.上山	545. 丰收曲(942)
148. 上河调	528. 丰收调 (905)
607. 上部的佛王父子 (1120)	122. 王二嫂
174. 上菜调 (491)	225. 天 牌
21. 山坡羊 (114)	673. 云乐歌
137. 山坡羊 (445)	
521. 山 歌	2001 ZI PP RES
552. 山 歌	362. 木聊子
555. 山 歌	485. 木雅锅庄

564. 木嘎牛牛 (1003)	382. 凤展翅 (725)
235.五 寸 (589)	393. 凤展翅 (733)
404. 五马缰 (741)	105.六 幺
753. 五方结界 (1395)	338. 六毛弟
272. 五龙捧圣(625)	547.文 坛(953)
653. 五字诵(1202)	78. 心相爱 (268)
115. 五阴六阳(394)	448. 巴山调 (779)
640. 五林花 (1188)	226. 巴牯牛 (581)
679. 五供养 (1251)	215. 丑丑当 (569)
690. 五供养 (1273)	234. 双飞燕 (588)
422. 五 钹 (756)	406. 双元元 (742)
216. 五梅花 (569)	334.双 车 (685)
636. 五福图 (1181)	230. 双牛舔皮 (585)
533. 友谊调 (919)	232.双 龙
90. 中山帽 (348)	375. 双龙头 (718)
58. 牛打架 牛爬坡 (204)	49. 双包锣 (189)
403. 牛绊栏 (740)	663. 双吊挂 (1225)
9. 牛筋调 (87)	199. 双拜月 (559)
305. 牛擦痒	370. 双堂镇 (716)
668. 午皈依 (1230)	100.双番(363)
298. 长中味	310. 双飘带 (662)
343. 长槌狮子锣	412. 双飘带 (746)
385. 反三叠	287. 双燕衔泥 (642)
538. 反手舞	150. 水龙吟 (466)
27. 反南景宫 ····································	76. 水打泡 (265)
	132. 水观音 (433)
41.公 堂	342. 水波云 (698)
655.月 儿(1203)	222. 水波浪 (576)
312. 月母子	23. 水落英(135)
390. 月团圆 (732)	
434. 风光好 (764)	五画
447. 风摆柳 (778)	451. 未名曲 (785)
281. 凤点头 (636)	452. 未名曲 (786)
658. 凤点头 (1205)	454. 未名曲(一) (789)
426. 凤穿花 (759)	455. 未名曲(二) (793)

458. 未名曲(一) (796)	577. 未名曲 (1043)
459. 未名曲(二) (796)	578. 未名曲(一) (1046)
468. 未名曲 (809)	579. 未名曲(二) (1048)
469. 未名曲 (812)	580. 未名曲(三) (1051)
470. 未名曲 (812)	581. 未名曲(一) (1053)
471. 未名曲 (813)	582. 未名曲(二) (1058)
472. 未名曲(一) (814)	586. 未名曲(一) (1070)
473. 未名曲(二)	587. 未名曲(二) (1072)
474. 未名曲 (816)	588. 未名曲(三) (1076)
475. 未名曲 (817)	590. 未名曲 (1080)
478. 未名曲 (820)	594. 未名曲 (1090)
483. 未名曲 (826)	595. 未名曲 (1091)
500. 未名曲(一) (845)	596. 未名曲 (1093)
501. 未名曲(二) (846)	600. 未名曲 (1102)
504. 未名曲 (854)	618. 未名曲 (1134)
505. 未名曲(一) (858)	619. 未名曲 (1138)
506. 未名曲(二) (860)	620. 未名曲 (1139)
507. 未名曲 (862)	622. 未名曲 (1147)
508. 未名曲 (866)	623. 未名曲 (1149)
513. 未名曲(一) (874)	624. 未名曲 (1156)
514. 未名曲(二) (878)	627. 未名曲 (1161)
515. 未名曲(三) (880)	628. 未名曲 (1164)
516. 未名曲 (882)	631. 未名曲 (1170)
517. 未名曲(一) (885)	383. 正三叠 (726)
518. 未名曲(二) (885)	548. 正坛芦笙 (957)
522. 未名曲 (890)	593. 正南曲(1088)
530. 未名曲 (913)	26. 正南景宫 (146)
532. 未名曲 (915)	33. 正将军令 (162)
556. 未名曲 (982)	54. 正将军令 (198)
557. 未名曲 (986)	591.正 调(1084)
559. 未名曲(一) (988)	558. 古 调
560. 未名曲(二) (989)	141. 节节山 (449)
563. 未名曲 (1000)	358. 节节高 (708)
566. 未名曲 (1006)	304. 布冬布 (656)
572. 未名曲 (1022)	583. 布拖调 (660)
573. 未名曲 (1024)	416. 龙灯锣鼓曲牌联奏 (750)

229. 龙戏水 (584)	745. 四句赞品·观音赞 ············· (1385)
392. 龙抢宝 (733)	746.四句赞品・严净仪(1386)
244. 龙 龟 (599)	371. 四季发财 (716)
286. 龙摆尾 (642)	391.四起儿 (732)
68. 平音对口曲(230)	421.四 铍 (756)
142. 平牌子 (454)	337.四喜(689)
433.平 锣(764)	685. 四景赞(1264)
39.打 子	231. 四牌鼓 (585)
15.打马游街 (97)	669. 仙家乐 (1232)
35.打马游街 (168)	291. 白地垭 (645)
144. 打鱼曲 (456)	611. 白玛之曲 (1123)
4. 打泥鳅(57)	420. 白鶴展翅 (754)
89. 打绕棺 (341)	7. 句句子加丁丁猫 (78)
524. 打猎调 (894)	96. 句句断 (356)
306. 扑灯蛾 (657)	400. 包谷疙蔸 (738)
368. 扑灯蛾 (715)	488. 冬派与梁哉 (833)
11. 东北风 (89)	771. 尕尔干曲 (1444)
97. 东北风 (357)	387. 闪电扬 (728)
28. 北极宫(152)	359. 兰 草 (708)
346. 叮狗虫(合眼) (700)	221. 半边月 (575)
101. 叫化子 (364)	373. 半边月 (717)
257. 四大台 (608)	178. 半边河平调 (497)
224. 四五六 (578)	277. 半边赖
139. 四六句 (448)	641,汉钟山 (1190)
363. 四六插 (712)	696. 弘自五台 (1293)
92. 四平音 (349)	688. 出生咒 (1269)
72. 四句子 (249)	691. 圣无量寿陀罗尼 (1282)
716. 四句品 • 上西天 (1339)	610. 母亲没有在东州 (1122)
719. 四句品•五山说法 (1343)	
717. 四句品 • 四圣献金身 (1340)	409. 丝线儿 (743)
720. 四句品•自然玉露 (1345)	六画
713. 四句品•安位 (1336)	
735. 四句品・青山无语 (1371)	769. 吉尔仁扎 (1423)
714. 四句品•肃坛回向 (1338)	751. 吉祥会启 (1392)
715. 四句品•清净界 (1339)	649. 老年高 (1198)
718. 四句品・檀那会 (1341)	330. 老五番 (680)

104. 老年高 (367)	743. 杂集品・卧具偈(1382)
650. 吉祥音 (1198)	157. 多谢调 (478)
344. 老狮子锣 (699)	196.争 功
45. 老哩罗当 (181)	551. 庆丰收 (963)
531. 老调子 (914)	218. 壮丑弄 (571)
417. 老牌子 (752)	95. 问 板
356. 老鹅抱蛋 (706)	116. 问 答 (396)
262. 老赖子(十八赖引子) (614)	82. 羊儿下山 (270)
569. 共 贡 (1014)	321. 冲天炮 (668)
389. 百寿图 (730)	159. 安席调 (479)
523. 百灵鸟 (892)	172. 收场调 (489)
562. 有名人士过来玩 (997)	678. 阴小赞 (1250)
615. 达拉嗄哦 (1130)	52. 阳坤女 (195)
140. 过山调子 (449)	446.观 灯 (775)
156. 过河调 (477)	80. 观音扫殿(一) (269)
192. 光蛋蛋 (553)	81. 观音扫殿(二) (270)
345. 吃乃坤 (700)	695. 观音灵感真言 (1290)
613. 吆羊调 (1129)	430. 观音殿 (761)
198. 吆猪羊 (558)	589. 欢乐曲 (1077)
165. 回灵转 (483)	461. 欢乐的年轻人
372. 年年福 (717)	457. 欢乐调 (795)
255. 竹叶青 (606)	617. 欢乐调 (1131)
340. 竹叶青 (695)	93. 尖螺蛳 (350)
410. 竹 青 (744)	374.红九 (718)
233. 竹 蜂 (587)	374, 21 /6
160.休息调 (480)	七画
755. 自性偈 (1400)	
731. 后皈依品•十六观门 (1365)	217. 弄弄丑 (570)
609. 后藏的白鸦 (1122)	768. 玛尼朗青 (1419)
353. 全三节 (704)	759. 运献供养 (1404)
326. 合川八牌 (676)	259. 走 场 (610)
544. 合脚两方 (939)	438. 花儿牌 (766)
119. 杂牌子 (407)	351. 花三节 (703)
742. 杂集品•一花五叶 (1379)	355. 花生槌 (705)
741. 杂集品 • 四季花 (1378)	279. 花鸡公 (633)
744. 杂集品•华严字母 (1383)	278. 花鸡母 (632)

195. 花荷包 (555)	571. 即兴调 (1017)
42. 花 牌 (178)	318. 陈爪爪 (666)
333. 苏 (683)	525. 阿伍阿沙格格啦 (895)
450. 杜鹃来了,高山撒养子 (783)	570. 阿肯打扎 (1014)
108. 杨柳翻青 (376)	193.鸡叫(554)
313. 杨跑马 (663)	253. 鸡啄米 (605)
657. 豆叶黄 (1205)	314. 鸡婆下蛋 ······· (664)
70. 两头忙 (235)	46. 鸡婆调 (182)
348. 两条河 (701)	10. 纱窗外 (98)
22. 两周全 (130)	145. 纱窗外(459)
465.两脚(805)	659. 纱窗外 (1206)
34. 还娘调(164)	
529. 找朋友(911)	八画
20. 串枝莲 (108)	674. 青华引(1239)
352. 串枝莲 (703)	432. 武槌槌 (763)
642. 串枝莲 (1193)	494. 苦儿歌 (789)
261. 围 鱼 (613)	429. 苦竹林 (761)
40.吹 山(176)	601. 苦竹衙门 (1105)
366. 乱弹板 (713)	
492. 你们心疼母兔不 (837)	635. 苗族调
347. 伴灯鼓 (701)	553. 苗族舞曲
766. 佛偈子 (1415)	179. 枇杷叶平调 (502)
681. 返魂香 (1254)	499. 松茶日贡 (845)
308.坐 台	167. 丧事阴阳调 (484)
162. 迎亲调 (481)	136. 丧事吹打乐 (443)
13.迎 送	190. 画眉跳架 (551)
168. 迎客调 (485)	748. 轮回腔 (1389)
526. 迎客调 (899)	79.转 牌(269)
694. 庐毗灌顶咒(1288)	307. 拔灯棍 (658)
12. 状元红 (92)	466. 拍手歌 (807)
480. 优愁调 (821)	424. 拗龙门 (758)
322. 快八牌 (672)	201. 拗 锣(一) (560)
512. 快乐调 (873)	202. 拗 锣(二)(561)
527. 快乐调 (902)	203. 拗 锣(三) (561)
98.补 缸 (358)	204. 拗 锣(四) (562)
758. 启告十方 (1403)	194. 虎伴牙呛骨 (555)

283. 虎群羊(638)	369. 单堂徽 (715)
621. 岩门调 (1142)	191. 炟脑壳 (552)
477.岩 鷹 (819)	117. 学鸡叫 (401)
77. 知客师拿茶来 (266)	684. 宝篆符 (1261)
377.牦 牛 (719)	612. 宛若与亲生子女相见 (1124)
453. 牧羊曲 (788)	540. 诓娃娃(933)
481. 牧羊曲 (823)	48. 妹娃子烤烘笼 (188)
519. 牧羊曲 (887)	462. 姐妹赶街 (800)
88. 爬上坡 (340)	637. 始志腔 (1182)
271. 狗儿咬 (624)	
336. 狗扯腿 (688)	九画
380. 狗绊藤 (720)	633. 春天到了 (1172)
302. 狗撵羊 (655)	576. 春风吹到打谷场 (1035)
431. 金钱换 (762)	241. 城隍扫殿 (597)
303. 金铜钱 (656)	712. 荐亡品・二十四孝 (1334)
683. 金骷髅	710. 荐亡品・三召请(1325)
568. 舍 热	709. 荐亡品・叹浮生 (1319)
376.斧 头 (718)	708. 荐亡品・雨露垂青草 (1318)
186. 采 花 (543)	711. 荐亡品• 到灵前 (1331)
357. 周礼场 (707)	723. 荐觉灵品•大弥陀佛 (1350)
169. 周堂调 (486)	724. 荐觉灵品•返魂香 (1353)
456. 周堂调 (794)	722. 荐觉灵品•受荐拔 (1348)
425. 鱼趿子(759)	721. 荐觉灵品・脱红尘 (1346)
290. 鱼鳅串	725. 荐觉灵品•翠林游 (1353)
626. 变音调 (1159)	747. 荐寒林 (1388)
503. 放羊调 (852)	592. 草皮调 (1086)
463. 放牧歌 (801)	606. 草皮调 (1116)
599. 放牧歌 (1099)	59. 南瓜牌子 (209)
65. 放 牌 (220)	51. 南瓜藤 (195)
246. 闹山河 (600)	
170. 闹五更 (487)	151. 南景宫正调 (468)
8. 闹长沙 (85)	738. 南腔香品•五分香 (1374)
133. 闹新房 (434)	319. 栀子花 (666)
147. 泣颜回 (462)	2. 柳青娘 (42)
296. 怪中怪	493. 要 调 (837)
273. 单起头诸葛亮 (627)	63. 耍 牌(217)

388. 耍锣鼓牌子 (729)	756. 音乐光 (1401)
584. 威宁调 (1065)	1. 将军令 (35)
761. 挂金索 (1408)	14. 将军令 (95)
64. 按虼蚤 (218)	25. 将军令 (143)
317. 点水雀(665)	38. 将军令 (174)
129. 临 江(423)	130. 将军令(426)
520. 思 念	135. 将军令 (437)
85.品郎(278)	182. 将军令 (518)
698. 拜佛忏悔文(1297)	43. 将军调 (179)
692. 拜佛偈(1285)	138. 将军调 (447)
449. 拜堂调 (783)	131. 将军叠 (430)
124. 拜新年 (413)	672. 送化赞 (1236)
489. 种田姑娘 (835)	554.送终调
638. 香 赞(1183)	730. 前皈依品・紫金容 (1363)
697. 香 赞 (1295)	644.洞 经 (1194)
704. 香赞品•十方总佛(1310)	498.洛洛
703. 香赞品•三香辞 (1307)	561. 觉觉则 (994)
705 金嫩日,小杯厂(1910)	
705. 香赞品•生极乐 (1312)	639. 祝香文 (1185)
706. 香赞品•炉香乍爇 (1314)	639. 祝香文 ···································
706. 香赞品・炉香乍爇 ······· (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ····· (1315)	
706. 香赞品・炉香乍爇 ······· (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ····· (1315) 702. 香赞品・梅花引 ····· (1305)	
706. 香赞品・炉香乍爇 ······· (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ····· (1315) 702. 香赞品・梅花引 ···· (1305) 701. 香赞品・智慧香 ···· (1303)	251.诱 锣
706. 香赞品・炉香乍爇 ······· (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ····· (1315) 702. 香赞品・梅花引 ···· (1305) 701. 香赞品・智慧香 ···· (1303) 243. 牯牛风 ···· (598)	251. 诱 锣 ························(104)  十 画  107. 班早上轿 ·························(374)
706. 香赞品・炉香乍爇 ······ (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ···· (1315) 702. 香赞品・梅花引 ···· (1305) 701. 香赞品・智慧香 ··· (1303) 243. 牯牛风 ··· (598) 294. 顺 ··· (647)	251. 诱 锣(104)  十 画  107. 班早上轿(374) 614. 敖罗则(1129)
706. 香赞品・炉香乍爇 ······ (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ···· (1315) 702. 香赞品・梅花引 ··· (1305) 701. 香赞品・智慧香 ··· (1303) 243. 牯牛风 ··· (598) 294. 顺 ··· (647) 248. 順过街 ··· (602)	251. 诱 锣 ··································
706. 香赞品・炉香乍爇 ······ (1314) 707. 香赞品・倒拖船 ···· (1315) 702. 香赞品・梅花引 ···· (1305) 701. 香赞品・智慧香 ···· (1303) 243. 牯牛风 ···· (598) 294. 順 ···· (647) 248. 順过街 ···· (602) 254. 鬼扯脚 ···· (605)	大画         107. 班早上轿 (374)         614. 敖罗则 (1129)         479. 都来要 (821)         536. 赶马调 (927)
706. 香赞品·炉香乍爇	大画         107. 班早上轿       (374)         614. 敖罗則       (1129)         479. 都来要       (821)         536. 赶马调       (927)         539. 赶场       (932)
706. 香赞品·炉香乍爇	大画         107. 班早上轿       (374)         614. 敖罗则       (1129)         479. 都来要       (821)         536. 赶马调       (927)         539. 赶场       (932)         242. 赶圖       (597)
706. 香赞品·炉香乍爇 (1314) 707. 香赞品·倒拖船 (1315) 702. 香赞品·梅花引 (1305) 701. 香赞品·智慧香 (1303) 243. 牯牛风 (598) 294. 顺 (647) 248. 顺过街 (602) 254. 鬼扯脚 (605) 361. 鬼挑担 (710) 309. 狮子头 (662) 280. 狮子头 (634)	大画       (104)         十画       (374)         614. 敖罗则 (1129)       (1129)         479. 都来要 (821)       (327)         536. 赶马调 (927)       (932)         242. 赶 圖 (597)       (541. 起 吹 (934)
706. 香赞品·炉香乍爇 (1314) 707. 香赞品·倒拖船 (1315) 702. 香赞品·梅花引 (1305) 701. 香赞品·智慧香 (1303) 243. 牯牛风 (598) 294. 顺 (647) 248. 顺过街 (602) 254. 鬼扯脚 (605) 361. 鬼挑担 (710) 309. 狮子头 (662) 280. 狮子摇铃 (634) 315. 狮子摇铃 (664)	大画       (104)         十画       (374)         614. 敖罗则 (1129)       (1129)         479. 都来要 (821)       (327)         536. 赶马调 (927)       (932)         242. 赶 圖 (597)       (541. 起 吹 (934)
706. 香赞品·炉香乍爇 (1314) 707. 香赞品·倒拖船 (1315) 702. 香赞品·梅花引 (1305) 701. 香赞品·智慧香 (1303) 243. 牯牛风 (598) 294. 顺 (647) 248. 顺过街 (602) 254. 鬼扯脚 (605) 361. 鬼挑担 (710) 309. 狮子头 (662) 280. 狮子将会 (634) 315. 狮子摇铃 (664) 413. 狮子锣 (747)	107. 班早上轿       (374)         614. 敖罗则       (1129)         479. 都来要       (821)         536. 赶马调       (927)         539. 赶场       (932)         242. 赶圖       (597)         541. 起吹       (934)         134. 莲花       (435)         764. 真言腔       (1412)
706. 香赞品·炉香乍爇	大画         107. 班早上轿       (374)         614. 敖罗则       (1129)         479. 都来要       (821)         536. 赶马调       (927)         539. 赶场       (932)         242. 赶圈       (597)         541. 起吹       (934)         134. 莲花       (435)
706. 香赞品·炉香乍爇 (1314) 707. 香赞品·倒拖船 (1315) 702. 香赞品·梅花引 (1305) 701. 香赞品·智慧香 (1303) 243. 牯牛风 (598) 294. 顺 (647) 248. 顺过街 (602) 254. 鬼扯脚 (605) 361. 鬼挑担 (710) 309. 狮子头 (662) 280. 狮子摇铃 (634) 315. 狮子摇铃 (664) 413. 狮子锣 (747) 110. 狮子滚绣球 (379) 415. 狮灯锣鼓 (749)	107. 班早上轿       (374)         614. 敖罗则       (1129)         479. 都来要       (821)         536. 赶马调       (927)         539. 赶场       (932)         242. 赶圈       (597)         541. 起吹       (934)         134. 莲花       (435)         764. 真言腔       (1412)         651. 桂枝香       (1199)
706. 香赞品·炉香乍爇	+ 画         107. 班早上轿       (374)         614. 敖罗则       (1129)         479. 都来要       (821)         536. 赶马调       (927)         539. 赶场       (932)         242. 赶圈       (597)         541. 起吹       (934)         134. 莲花       (435)         764. 真言腔       (1412)         655. 桂枝香       (1199)         656. 桂香颂       (1204)

754. 振铃偈 (1398)	270. 黄莺展翅(623)
16. 晓 江 (100)	411. 黄莺展翅 (745)
546. 晌 午	689. 黄篆斋 (1269)
164. 哭丧调(482)	616. 萨朗
185. 哭丧调 (542)	660. 梅花三弄 (1207)
66. 哭 调(226)	152. 梅花酒 (470)
629. 唢呐调 (1169)	549.接王调子
675. 圆满赞 (1241)	543.接亲调
365.笔 把 (713)	57.接 送 (203)
102. 倒划船(365)	154.接 送
378. 倒牦牛 (719)	497.接 送 ························ (844)
236. 倒提靴 (589)	177. 眼泪汪汪正字调 (492)
284. 豹金钱 (640)	301. 蛇上坎 (654)
295. 高 山(648)	247. 蛇蜕皮 (601)
534. 高山调 (922)	252. 铓 锣 (605)
502. 高兴调 (849)	767. 铛铰磬 (1417)
360. 高脚狮子 (709)	200. 银纽丝 (559)
29. 离娘调 (154)	31.盘 歌(158)
50. 离娘调(192)	285. 猪八戒 (641)
153. 离娘调(474)	47. 猪哒嘴
158. 离娘调(479)	441. 猪哒嘴 (768)
176. 离娘调 (492)	128. 猪背纽 (421)
187. 离娘调 (543)	320. 猛虎下山 (667)
445. 粉 蝶(774)	274. 猛虎跳岗 (628)
752. 准提咒 (1394)	53. 麻柳湾 (196)
99. 流水板 (362)	197. 麻雀闹街 (557)
44. 浪 牌	146. 剪 梅
495. 宽心调 (839)	632. 情 歌
805. 调音调子 (1115)	188. 盗灵芝 (550)
56. 娘哭女 (202)	260. 盗 桃
(202)	737. 清江引品•沉乳木 (1374)
十一 画	84. 清 板 (273)
110 steler ste	733. 淮山韵品•绕灵山 (1368)
119. 春红苕 (754)	62. 梁山调 (217)
364. 黄龙呛呛 (712)	91. 梁山调 (348)
350. 黄龙衮 (702)	299. 梁磉礅 (653)

734. 寄生草品・焚宝鼎 (1370)	331. 普罗头子 (682)
379. 弹棉花 (719)	175. 奠尊饯灵(492)
509. 婚事欢乐曲 (868)	325. 遂宁八牌 (674)
<del></del>	405. 游差锣 (742)
十二 画	732. 游蜂入洞品 • 悟圆通 (1366)
109. 斑鸠打架(378)	289. 犀牛望月 (643)
227.斑雕(582)	37. 隔山叫 (172)
155. 喜事调 (476)	
86. 喜相逢 (281)	十三 画
181. 喜堂调 (517)	585. 雷波调 (1068)
575. 喜德调 (1032)	75. 虞美人 (263)
608. 斯郎之曲 (1121)	74. 嘟嘟词 (260)
6. 朝山会 (74)	118. 嘟嘟啦抬娃娃 (407)
184. 朝山会 (522)	550. 跳花山 (962)
648.朝 庆 (1197)	24. 歇五对 (140)
443.朝 拜 (770)	73. 蜂子过河 (251)
652.朝 歌 (1200)	297. 锣中情 (650)
163.朝 谱(481)	126. 辞娘调 (415)
94. 落莲花 (351)	113. 躲闪调 (398)
414. 落莲花 (748)	240. 新三换 (594)
60. 雁鶇闪翅(211)	437. 新三叠 (766)
32. 雁鹅过青天 (159)	214. 新年锣鼓 (568)
460. 悲 调 (796)	316. 新排鼓 (665)
427.紫金锭(760)	418.新牌子 (753)
161. 喝茶调 (480)	328. 新短枪 (678)
484. 锅庄曲 (828)	542.新跳(936)
464. 锅庄舞曲联奏 (804)	763. 满庭芳 (1412)
634. 傈僳调 (1173)	205. 满葫芦(一) (563)
127. 傍妆台 (416)	206. 满葫芦(二) (564)
143. 傍妆台 (455)	207. 满葫芦(三) (564)
444. 御 乐	208. 满葫芦(四) (565)
282. 象翻身 (637)	209. 满葫芦(五) (565)
269. 猴子摇铃 (622)	210. 满葫芦(六) (566)
699. 普回向真言 (1298)	211. 满葫芦(七) (566)
3. 普庵咒(46)	212. 满葫芦(八) (567)

213. 满葫芦(九) (568)	12 =
268. 滚刀皮 (621)	十六画
381. 福禄寿 (721)	397. 燕拍翅(顺) (736)
258. 福禄寿喜 (610)	398. 燕拍翅(倒) (736)
265. 叠断桥 (620)	399. 燕拍翅(花) (737)
661. 叠落泉 (1209)	30. 螃蟹歌(157)
十四 画	441. 懒龙过江 (768)
, ,	111. 懒蛇上坡 (382)
394. 撂八仙 (734)	120. 懒蛇出洞 (409)
300. 蜻蜓点水 (653)	511.激 动(693)
467.舞曲联奏 (807)	
173. 慢爬坡 (491)	十七~廿 画
311. 滴波浪 (662)	770. 藏王登基长调 (1430)
736. 滴流子品・降真香 (1372)	630. 藏族歌调 (1169)
597. 赛马曲 (1095)	288. 鳌鱼吃水 (643)
十五 画	266. 鹭鸶跌脚 (620)
1 TT (m)	407. 蟠龙脚 (742)
408. 撵 钹 (743)	602. 彝族山歌 (1108)
490. 播下爱情的种子 (835)	565. 彝族调 (1005)
482. 嘿觉捏觉 (824)	603. 彝族调(一) (1110)
487.踩 山 (832)	604. 彝族调(二) (1112)
237. 鲤鱼趿子 (590)	625. 颤音调子 (1158)
662. 澄清韵 (1224)	367. 霸王下山 (714)

## 后 记

在四川省文化厅领导下,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会、总编辑部和四川省音乐舞蹈研究所具体指导下,经四川省各地、市、州编辑人员的共同努力,历时十载,《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》如今奉献于读者面前。

1986年8月,召开四川省首次编辑工作会议。会议确定各地、市、州编辑资料卷,而后在各地资料卷基础上编辑省卷。

1988年10月,谢力成任编辑部主任,促成各地资料卷陆续完成。

1992年11月,李成渝出任常务副主编兼编辑部主任,确定了四川卷框架,并为1994年4月四川卷进入编辑阶段作了前期准备。

1995年6月,董阳任编辑部主任,统筹安排,如期完成编辑任务。

《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》的出版,应当感谢四川省各地、市、州文化局的有力领导和各地群众艺术馆、文化馆站的大力支持;感谢民间艺人和佛道教界人士的积极配合。

十年辛苦不寻常。在本书出版之际,我们深切缅怀为四川卷呕心沥血却未能看见本书的出版而辞世的陈定刚、陶沙、刘建平等同志。

我们水平有限。错讹之处望读者不吝赐教。

《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑部 1998年10月

## 十部文艺集成志书总监制 文化部民族民间文艺发展中心

### 本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李松王静

责任编辑 常树篷

责任校对 履 恒

彩插设计 王 静

装帧设计 李吉庆

版式设计 李 心



[General Information]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 · 四川卷 下册

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会编

页数 = 1487

出版社=北京市:中国 I S B N中心

出版日期 = 1999.11

SS号=12704346

DX号=000007635823

URL = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i I . j s p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 2 3 & d = 0 B 5 5 6 0 D 5 9 9 9 4 9 C 4 9 D

21E86EFD52A21D6